

கல்கி

ஜவாஹர்ஜெயந்தி
மலர்

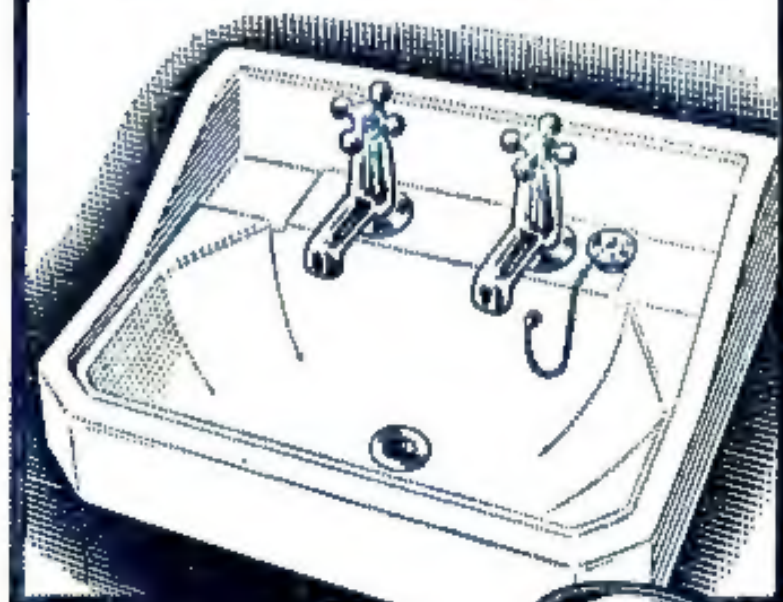


KALKI நவம்பர் 18, 1956

4

அனு

விம் உங்கள் வீட்டிற்கு அவசியம்
—சீக்கிரமாக, பிரகாசமாக சுத்தம் செய்ய



மிகுந்த அழகமையும், என்
 டெய்ஸ் பளாஸையும் வேறு சீக்கிர
 மாசு சீக்கிர, விடுவான ஓசைகளில் சுத்தம்
 செய்யும் விம்மை ஒரு சரத்தனியில்
 துவி, தேய்த்து, அகம்பி, உதரவிட,
 வேண்டியதாவது. என்ன பள பளப்பு பரவுக்
 கள், எவ்வளவு பாத்திரங்கள், எவ்விதவா?
 பாத்திரங்கள், சாதாரண சீக்கிரச் செயல்
 கள், கண்ணாடி பாத்திரங்கள், கடைகள், பாத்
 திரங்கள் துங்கும் பெயில்கள், பனிக்ஞத்
 தளங்கள் மூதலியை சுத்தம் செய்ய விம்
 உபயோகியுங்கள். சிக்கலானதா?
 எவ்நேரமெல்லாம்! ஒரு துவி விம்
 வெறுவான சுத்தம் செய்கிறது!



வித் துவி மூலமாகச் சுத்தம் செய்யும் விம்மை



அதி ஜெயிக்க முடியாதது ஏனெனில்

- ★ சிக்கனம் — ஸ்டான்டர்ட் தூப் டென் ஓட்டும் நிலைமைக்குத் தகுந்தவாறு ஒரு காலன் பெட்ரோலுக்குச் சராசரி 35 மைல்களோ அதற்கு அதிகமாகவோ செல்லுகிறது.
- ★ தம்பிக்கை — பெரிய சர்வதேசப் போட்டிப் பந்தயங்களில் ஸ்டான்டர்ட் டென் அடைந்துள்ள வெற்றிக்கு சரிகாராக, இந்தக் கார் சக்திசக்திச் சேர்ந்த வேறு சந்த மோட்டார் களுக்குப் கிடைத்ததில்லை. ஸ்டான்டர்ட் டென் தான் 1955ல் இங்கிலாந்தைச் சற்றும் ஆர். ஏ. ஸி. பந்தயத்தில் முதன்மைபாகவும், 1955ல் ஆஸ்திரேலியா பொன் கிழாவின சிறிய மோட்டார் பீட்டிசையில் முதலாவதாகவும் இரண்டாவதாகவும் வென்றது. மேலும் 1955ல் இங்கிலாந்தைச் சற்றும் பந்தயத்தில் முதல் வகுப்பில் முதலாவதாகச் சென்றது. இப்போல் இன்னும் 50 இரா பந்தயங்களில் வெற்றி பெற்றுள்ளது. இவற்றைக் காட்டிலும் ஸ்டான்டர்ட் டென் உறுதிக்கும், பதிர்த்துக்கும், கீண்டகால உடையுக்கும், சேர்த்திக்கும் வேறு சிறந்த சாட்சியம் என்ன வேண்டும்?
- ★ உடைபட்ட — கலையாக மாற்றக்கூடிய, காலு வேகமுள்ள கியர் பாக்ஸ், சிறந்த வேக சக்தியுடன் கூடிய 848 ஸி.சி. ஒவ்ரஹெட் வால்வ் இஞ்ஜினுடன் கிளங்கும் ஸ்டான்டர்ட் தூப் டென்லுக்கு 80 இன்னை கிடைக்கிறது. சராசரியில் பயின்பாடு, எலரிடத்திலும் கலையாய் ஒட்டிச் சமாளிக்கவும் பார்க் செய்யவும் வசதி, ஆகிய விசேஷ அம்சங்களைப் பேராளமாகக் கொண்டு தயாரிக்கப்படுகிறது.

STANDARD Super Ten

யூனியன் கம்பெனி (மோட்டார்ஸ்) பிரைவேட் லிட்.
சென்னை - பெங்களூர் - உதகமண்டலம்

கல்கி

ஜவாஹர் ஜயந்தி மலர்

விபரணாடகம்

புதுச்சேரி: கல்கி நிகழ்ச்சி நடைபெற்று வருகிறது. கல்கி நிகழ்ச்சி நடைபெற்று வருகிறது. கல்கி நிகழ்ச்சி நடைபெற்று வருகிறது.

மார்ச் 18 } தவம்பர் 18, 1958 { துப்புத்
இதழ் 18 } { அத்தகைய

உலகம் உய்ய வழிகாட்டும் ஒளிக்கடல் !	...	5
யார் புது கவர்னர் ?	...	6
முடிவிலாப் புலு பெற்றது! (கார்ட்டூன்)	...	7
குமரி முனையில் காந்தி மண்டபம்	...	8
சுடன் அக்கிரமம்	ராஜாஜி	9
வாழ்க மல்லாண்டு	(போட்டோ)	11
மகான் அளித்த மகான்	ராஜாஜி	17
குழந்தைகளும் ...	ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தி	21
இலக்கியச் செல்வம்	அ. சித்யாசரகாவன்	25
அழகப்பின் அதிசய சாதனைகள் பரிசுதன்	...	28
பாணியின் காதலன்	ராஜாஜி	34
வட்டமேஜை	...	42
கண் நிறந்த மலர்	...	43
படித்துப் பாருங்கள்	...	44
அபிஸ் அஞ்சகம்	இ. ரா. கோபாலன்	46
தேவியின் கடிதம்	வகமதி ராமசாமி	56
கிரியின் சந்தேகம்	ராஜாஜி	58
பாலர் மலர்	சாமா	61
ஊமை ராஜா	திரேஸன்	62
ரகுபதி ராகவ	ராஜாஜி	67
புஷ்பவனத்தின் வெற்றி	க. பஞ்சாபகேசன்	71
யோக சிங்கிசை	சுந்தரம்	77
கடல் கண்ட கனவு	சோமு	81
பாச விலங்கு	சங்கர்	91
நிறைவு	வேங்கடவடகமி	98
பின்னப் பிராயத்திலே! (படங்கள்)	...	107
வலம்புரிச் சங்கு	நா. பார்த்தசாரதி	112
மண்ணினைச்	வாங்குடி இருஞ்ஞார் தி	118

"கல்கி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்கள்; சம்பவங்களும் கற்பனையே.



WATER CLOCKS

were all very well—

இவ்வாறு மணி காட்டிகள் புராதன
என்பதில்தான் இப்பொழுது நாம்.



ஒரு பெரியபாத்திரத்
தின் அடிப்பாகத்
தில் உள்ள ஒரு சிறு
தவாரத்திலிருந்து தன்
மணி ஓரே அளவில் ஓடு
கும். பாத்திரத்தின் உட்
புறத்தில் ஓர் ஊர் தாள்
குறிக்கப்பட்ட ரேங்கன்
எழுபுள்ள தன்மீர் மட்
டத்தைக் கொண்டு மணி
வைக்குதற்கும், இது மிட்டத்
தட்ட சரியான ரேங்கத்தைக்
காட்டுவதா யிருந்தாலும் அத
நிச்சயமற்ற ரொம்பிருந்த முறை
என்பதில் சந்தேகமில்லை.

இன்று ஒரு வெஸ்ட்
என்ட் கடிகாரத்தை
கவனித்துப் பாரி
னாகையில் ஒரு அடக்க
மான இயம்பும் பிசகாத
மணி காட்டியைக் காட்டு
வதற்குச் செல்கிறது. இந்த
மணி காட்டி ரேங்கத்தை நிய
திக்க உதவும், ஏன் வினாடி
கணக்கும் அளந்து காட்டு
வதற்கு! இந்த உறுதியான அழ
கான கடிகாரங்கள் இந்திய
பெருநகர நிர்வாகத் துறை
களுக்கும் நிர்வாகத் துறை
களுக்கும் அளந்து காட்டு
வதற்குச் செல்கிறது. இந்த
மணி காட்டி ரேங்கத்தை நிய
திக்க உதவும், ஏன் வினாடி
கணக்கும் அளந்து காட்டு
வதற்கு! இந்த உறுதியான அழ
கான கடிகாரங்கள் இந்திய
பெருநகர நிர்வாகத் துறை
களுக்கும் நிர்வாகத் துறை
களுக்கும் அளந்து காட்டு
வதற்குச் செல்கிறது.



The THEMIS

சுவிஸ் கடிகாரம்	ரூ. 130
சுவிஸ் கடிகாரம்	ரூ. 150
8 டைட் கடிகாரம்	ரூ. 325
15 டைட் கடிகாரம்	ரூ. 425

Accurate timing today depends on

WEST END WATCHES



Write for FREE Catalogue

WEST END WATCH CO. BOMBAY AND CALCUTTA



மலர் 16 | தமிழ்த்திரு நாடு தன்மை - பெற்ற | துக்குமினா
இதழ் 16 | தாயென்று கும்கிடடி பாப்பா - பாரதிபா | கார்த்திகை 3

இலகைம் உய்ய வழிகாட்டும் ஒளிச் சூன்!

மனித குலத்தின் மானிக்கமாக, பாரதத்தின் முடிஞ்சு மன்னராக விளங்கும் பண்டித ஜவாஹர்லால் நேருவின் அறுபத்தெட்டாவது ஜெயந்தி ஸைபவத்தை நவம்பர் மாதம் பதினொலாம் தேதி அகில உலகமும் கொண்டாடுகின்றது.

பண்டைய காலத்தில் சூரிய, சந்திர குலத்து அரசர்கள் பாரத நாட்டுக்கு மகத் தான பெருமை அளிக்கக்கூடிய பல காரியங்களைச் செய்தார்கள்.

சத்தியத்தை நிலைநிறுத்துவதற்காக ஹரிச்சந்திரன் பட்ட கஷ்டங்களும், ஒரு புருஷின் உயிரைக் காப்பாற்றுவதற்காகத் தன் உயிரையே அர்ப்பணம் செய்ய முன் வந்த சிபிச் சக்கரவர்த்தியின் நியாகமும் எவ்வாறும் மெய்சிவிரக்க ஸைக்கும்.

நீதி நெறி வழுவாத சோழ மன்னன் நீதியை நிலைநிறுத்துவதற்காகத் தனது புதல்வனைப் பரி கொடுக்கத் தயங்கவில்லை.

வெற்றி மேல் வெற்றி கண்ட அசோக சக்கரவர்த்தி தமது வெற்றிக்குக் காரணமான போரைக் கைவிட்டு ராஜா ரிஷியாகத் திகழ்ந்தார்.

அசோகரின் அச் செய்கைக்கு உலக சரித்திரத்திலேயே உயமை இல்லை என்று உலக சரித்திராசிரியர்கள் போற்றிப் புகழ்ந்துள்ளனர். அசோகர் தாம் சம்பந்தப்பட்ட வரையில் புத்தத்தை வெறுத்துத் தமது கருவை உள்ளத்தைத் திறந்து காட்டினார்.

ஆனால், ஜவாஹர்லால்ஜி புத்தமே செய்வாமல் இலட்சியங்களுள் மகோன்னத ஸ்தானத்தை வகிக்கும் கத்திரத்தை அடைய வழிகாட்டிய பாரதத் தயப் புதல்வர் களின் முன்னணியில் இடம் பெற்றார்.

அது மாத்திரமல்ல, இன்று உலகமே புத்த அத்தகாரத்திலிருந்து விடுதலை பெறுவதற்கு வழிகாட்டும் ஒளிச் சுடராகவும் விளங்கி வருகிறார்; புத்த அக்கனை அழிக்கவல்ல அவதார புருஷராகத் திகழ்ந்து வருகிறார்.

எவ்வளவு சிக்கலான உலகப் பிரச்சினையாலும், அதைச் சுறுசுறுமையும் சமாதானமாகவுமே தீர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று இடைவிடாது வலியுறுத்தி வருகிறார்.

கார்திகை இத்தியாயுக்குக் காட்டிய வழியை இப்போது ஜவாஹர்லால்ஜி அகில உலகத்துக்கும் காட்ட முற்பட்டு, அதில் ஓரளவு வெற்றியும் பெற்று வருகிறார்.

வல்லரசுகள் போவர அறவே மறந்து பிரச்சனைகளைச் சமாதான முறையில் அணுக வேண்டும் என்ற நேருஜியின் உயர்ந்த இலட்சியத்தை உலகிலுள்ள பெரும் பாலான நாடுகளும் ஆதரிக்கத் தொடங்கியிருக்கின்றன.

உலகத்தை அல்லவப்படுத்தும் பிரச்சனைகள் பற்றி நேருஜியின் கருத்து என்ன என்பதை அறிந்து கொள்வதில் இன்னவற்ற ஆபுத வலிமை பொருந்திய வல்லரசுகள் மிகுந்த ஆர்வம் காட்டுகின்றன. மேற்படி வல்லரசுகளால் கஷ்ட கஷ்டங்களுக்கு இலக்காகும் சிறிய நாடுகளும் நேருஜியின் ஆதரவை எதிர்பார்த்து நிற்கின்றன.

இவ்விதமாக நேருஜியின் புகழ் வானோங்கி வளர்ந்து வருகிறது.

இப் புகழும் பெருமையும் கோடிக்கணக்கான பாரத மக்களுக்கும் அந்தத் தயப் புதல்வரைப் பெற்றெடுத்த பாரத அன்னைக்கும் பேராணந்தத்தைக் கொடுக்கின்றன.

குழல்லைதனைக் கண்டால் அகலும் முகமும் மலர்ந்து கொஞ்சம் அன்பு உள்ளம் படைத்த நேருஜியின் இவ்வருவு ஜெயந்தி ஸைபவத்தை அகில இந்தியக் குழல்லைகள் இனமாகக் கொண்டாடுகிறார்கள்.

சென்னைதான் மேற்படி ஜெபத்தி னையபடி 14-ஆ தேதியிலிருந்து 15-ஆ தேதி வரையில் குழந்தைகளின் குதூகல விழாவாகக் கொண்டாடப்படுகிறது.

இவ்வாறாக, மலித குழந்தின், குழந்தைக் குழந்தின் அன்புக்கும், மதிப்புக்கும் பாத்திரமான ஜவாஹர்லால் நேரு இங்ளும் பக். வான்குடன் வாழ்த்து, புத்தம் ஒழிந்த சமாதானம் தியவையும், உலக மக்கள் வாகுமும்

இன்புற்றிருக்கவும் வழிகாட்டி வர அருள் புரியுமாறு இவ்வகையிற் பிரார்த்திக்கிறோம்.

இந்தக் "சகி" மலரின் அட்டைப்படி ஜவாஹர்லால் நேருவின் திருவுருவப் படம் அமைக்கிறது. அமோகரின் ஜோதி வடிவமும் க்ளாபீயும், சமாதானப் புருவும், புது நிவ்வியின் கம்பிரமாதக் காட்சி வளர்க்கும் மக்கள் சபையும் இப்பொழுக்கு அழகும் மனமும் அவிப்பதான இருக்கின்றன அவ்வளவு!

யார் புது கவர்னர்?

சென்னை ராஜ்யத்தின் கவர்னரான இது காலும் பதவி வகித்து நமது அன்பைக் கவர்ந்த ஸ்ரீ பிரகாசா அவர்கள் பம்பாய்க் கவர்னர் ராஜ்யம் போகிறார் என்று கேள்விப் பட்டது குதூகலம் அகலவரும் சென்னைவின் அடுத்த கவர்னர் யார் என்பதைப் பற்றியே செந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். ஸ்ரீ பிரகாசாவைப் போன்ற ஒரு நல்ல கவர்னர் கிடைப்பாரா என்று கவனிப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம். மற்ற எவ்வா மாகாணங்களிலும் கவர்னர் பதவி தியமனமாகி விட்டது. ஆனால் சென்னைவின் கவர்னர் மட்டும் இங்ளும் தீர்த்தபாடியில்.

பிரதமர் நேருவுக்காவது ஜனநிபிக்காவது நமது சென்னை ராஜ்யத்துக்குத் தகுந்த கவர்னரைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் ஒன்றும் கஷ்ட மிருக்காது. இருப்பினும் இது வரை எந்தக் கவர்னரும் தியமிக்கப்படவில்லை. இந்தக் கால தாமதத்தைப் பார்க்கும் போது, கவர்னர் பொறுவாகப் பேசிக் கொண்டிருக்கிறபடி உண்மையோ என்ற ஜயப்பாடு எழுகிறது. அதாவது, சென்னை ராஜ்ய கவர்னருக்கு மேலிடத்தார் எந்தப் பிரகடனப் பேசுவார் குறிப்பிட்டாலும் நமது குதூகலம் மத்திரி "அவர் எங்குச் சரியான தபராகத்தோன்ற

வில்லை" என்று சொல்லி விடுகிறார்கள். கவர்னர் தியமன விஷயத்தில் அந்த அந்த ராஜ்ய சர்க்கார் மத்திரி சபையின், மத்திய மத்திரி சபையார் உப சாரத்துக்கு ஒரு வார்த்தை கெட்டார்கள். மத்திய மத்திரி சபைக்கும் ராஜ்ய மத்திரி சபைக்கும் ஒரு கைமான உதவுவதை தியவுவதற்கு இப்படி கெட்டுக் கொண்டு ராஜ்ய கவர்னரை தியமிப்பது வழக்கம். ஆனாலும் இப்படி மத்திய மத்திரி சபை கெட்டபதற்கும் ராஜ்ய மத்திரி சபை திராசரிப்பதற்கும் ஒரு வரம்பு இருக்க வேண்டுமாவ்வா! இப்பொழுது அந்த வரம்பு உடத்து போய் விட்டாற் போலவே தோன்றுகிறது.

கவர்னர் பதவி, கௌரவமும் அந்தமும் வாய்ந்த பதவி, கவர்னரின் உதயமனமும் தனி வகையானவை. இவைகளைக்கொண்டு இயே கவர்னர், மேலிடத்திலிருந்து திய மிக்கப்பட்டவராக இருக்க வேண்டும் என்ற சம்பிரதாயம் ஏற்படுத்தப் பட்டது. மத்திரி சபையே கவர்னரை தியமிப்பது என்று ஆகி விட்டாக, கவர்னர் மத்திரி சபையின் தயவை எதிர்பார்க்க வேண்டியவராகி விடுவார். கவர்னர் மத்திரி சபையின் தயவையோ, மத்திரி சபை, கவர்னரின் தயவையோ எதிர்

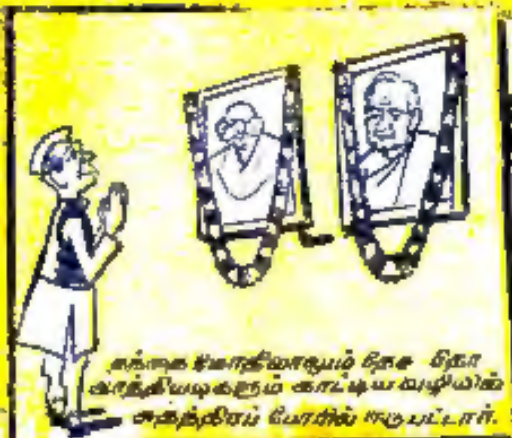


பூதேவியின் மடியில் பொற்குவியல்!

தேவனத்தியாவிருந்து கிடைக்கும் காக்ஷ சென்னைவிலுப்பற்றி டாக்டர் எம். எம். கிருஷ்ணன் எழுதியுள்ள அருமைவான கட்டுரை தவம்பர் 25-ஆ தேதி 'சகி' இதழில் ஆரம்பசென்று எப்பதை மதிப்பிடுவதன் தேர்ந்தெடுக்க கொள்கிறோம். காக்ஷ சென்னை ஆரம்பிப்பில் தியுனாரான டாக்டர் கிருஷ்ணன் கின் கட்டுரை தேவனத்தியாவின்க் காக்ஷவாசுக்கு வான நெயர்வண் அழகுத்தத் சென்று அவர்கள் அக்காட்சிவகை உதயவகை கைவகை பாத்தது மதிப்பு வந்தது உதயவகை இருக்கும். டாக்டர் கிருஷ்ணன் சென்னை தியுனாரான கைவகைவகை துத்தது ஆரம்பிப்பில் எம். எ. பட்டம் பெற்றவர். கைவகை கைவகைவகைவகை பட்டம் பெற்றவர். அத்ததை தில் பன உயர் பதவிகளை வகித்துள்ள டாக்டர் கிருஷ்ணன் தற்போது இந்திய சர்க்காரின் காக்ஷ சென்னை ஆரம்பசென்றுவகை கியோஷ அநிவகையாவகை

இருந்து வருகிறார். துத்தது ஆரம்பிப்பில் தியுனாரான அவர் அந்த சம்பந்த மகாபி பன துத்தது பிரதமரையும் கெனிவிடுகின்றார். அப்படியுப்பட்டு துத்தது ஆரம்பிப்பில் மேதையில் கட்டுரை பாரத நாட்டின் எதிர்கால கவிச்சத்திற் அக்கதை கொண்ட கைவகைவகை அரிய விருத்தாக இருக்கும் என்று தய்ப்புகிறோம்.

முடிவிலாப் புகழ் பெற்றதும்!



சந்திரன் சகாந்திமாஸ்யம் தேச சிவா
காந்தியடிகளும் காடகிய வயலியில்
சுதந்திரப் போரில் ஈடுபட்டார்.



தேச விமலகங்கா
மகாத்மாஜியுடன் தோளோடு
தோள் நின்று பாடு
பட்டார்.



மாங்கிக வாழ்க்கையை விட்டு
ஏழைகளின் போராட்டம்

பலதடவை சிறைவாழ்க்கை
குய்யங்களை அனுபவித்தார்.



அகலமத் தனியை அகற்றி
நாயை ஆண்டவர்களை
தேசம் பூண்டார்.



வானுலகத்
தந்தையரின்
வாழ்த்துப்
பெற்றார்.

நீடன் அக்கிரமம்

உள்ளே குழந்தை வந்தது
தந்தை வந்தது அங்கத்திலிருந்து
உட்கார் பிடி தந்தை உட்கார்

நாநாநா

இந்த உரை புத்தம் தெரிவி
புத்தம் ஒரு அறிவைகொண்ட
புத்தம் பெருகும் புத்தம்

மேலே அக்கிரமம் போன்ற திருத்தி விட்டார். அகம்பாவத்தையும் போகம்பாவம் நீட்டித் தோண்டி போன்ற தோகை விடைத்தவர்களுடைய வறுமையை, அந்த ஓரத்தில் இன்னும் வே பிரிட்டியர் அதிகமாகக் கற்று தோண்டிவிட்டதாம். அதைப் பற்றிக் கவனிப்பீர்கள். பிரிட்டியர் இதனால் நல்லதைய உணராததே போதித்துப் பார்த்தாகத் தோகையை நல்லதக் காண்பார். அவற்றை நட்டதற்கு உடைந்த நான்குடைய உணரத்தில் வேறது ஊராகியே, பிரிட்டியர் இதனால் உணரவில்லை படுதோகை ஊராகியே திருத்தி வருவதற்கு வாகுக்கும் ஏதேனாகியே, ஏன் போகங்கள் பாதாளிலுப்பினும் இது உண்மை. பிரிட்டியராகியுத்தந்த திருத்திவந்ததற்கு அந்நகரில் உண்மை தோகைப் பற்றிக் வேர் ஊர்தில் காண்பார்.

இது வரையில் பிரிட்டனுக்கு அடிப்படை
சட்ட நியந்திர்ப்பு இதை அளவில் பரிசீலி
ப்பதில்லை. உள் நாட்டில் நியர் உணர்
வகளை, உணர்வுமோதல்களை ஏற்படுத்தி
வந்ததோடு. இங்கிலாந்தையும் வளைத்த
து போன்று உடல் பிடி அல்ல. தெய்வ
வியாழன இத்தாலிய அமெரிக்காவுடைய
இத்தாலியம், ஐரூ பத்திரம் தட்டை
முடியாது. இதில் வேறுபாடு உண்டாக்
கும், 'தான் வேறது உ' என்று அங்கு இங்
கும் வேறென்று அத்தகு அங்குமே உண்ட
வரும் வேட்டையில் திறமையுடையவர்கள்
தான் எல்லாருமே, உடல் வேறுபாடு
புறவாசில் அங்குமே உத்தமத்தன்மை
வந்தது போல் பத்திரம் திறந்திருப்பதில்
பிரிட்டனுக்கு பிடிமார் உத்தம். இதை நாடு
வாழ் வேறுபாடுகளை.

சத்தியம் எப்போதும் வெல்லும் என்பதை
மக்கள் ஒப்புக் கொள்ளா விட்டாலும் சில
செல்லுகளால் வெல்லும் மக்களா? உங்கள்
ஒழுங்கு எவ்வாறிருப்பது பற்றித் தகு வெளி
நிதித்துவத்தை வேறு காரணம் வேண்டிய
நிலை சத்தியத்தை சத்தியபாதம் ஒதுகிறது
விட்டுப் பதனளித்து உயர்வு எடுத்துள்ளது
வெற்றியை எட்டிவைக்கப்படுகிறது.

நிர்ணயப் பெறத் தீர்மானம் எடுத்த பதில் எடுத்து மக்களுக்கு ஏதேனும் ஒன்று செய்ய வேண்டும் என்பதற்காகவும், ஓரளவு இருந்து வரும் தியாய உணர்ச்சியின் பயனாகவும் கனடா அந்நியாபதிதன் இந்தக் கடிதத்தையும் பங்களிப்பை அனுப்பினார். "எனெந்திஸ் பேசும், அதாவது பணியாளர் ஒரு சிறு சான்றுதான் பேசும், புதுத் தளவாட்டத்தை மீடப் பேசிய அளவில் சான்றுக் கொண்டு சிரிப்புக் கொள்கின்றார் கனடா பெருந்தேடு பெருங்குடும்பத்தாரும்; அந்நியாரும். நாம் அன்று ஒன்றாகக் கொடுத்த அளவாதிதன் தானே இவ்வுக்கும் பயனாகக் இல்லாததின் பேசும் எதிர்நாள் என்பது தீர்மானப்படுகின்றது. அதைப் போல அவ்வளவு எனெந்திஸ்பேசும் நிர்ணய நடத்தும் உத்தமம். நாம் உபயோகிக்கும் மனம் மனம் அப்படி தானே ஒருவருக்கு உதவி செய்ததால் திருமேனம்" என்று பங்களிப்பை எழுதினார்.

[illegible]

மீட்டிங்ஸ்கள் நடத்தும் திறத்திற்கு குடியரசின் பங்குதான் அதிகம். பெரும் பங்கு வந்தால் மூடியாததாலும், அமெரிக்காவின் மூத்தமையுடைய அங்கீகாரமும் மறுக்கப்பட்டதால், பல தனிப்பட்டவர்கள் தனியே தேர்தல் பரம் என்பதைக் கண்டபடியாலும், மீட்டிங்ஸ்களை ஆராய இவ்வளவு எதிர்ப்பு வந்திருக்கப்பட்டிருந்தும், மேலும் இவ் அறிமுக நோக்கத்தை எவ்வளவுதான் எதிர்த்துக் கொண்டாலும் எந்தென்ன திறமும் அக்கிரமம் போர் திறத்தப்பட்டது. உலக சம்மேலனத்தின் காரியதரிசி நான்மீட்டோகும். அமெரிக்க அரசாங்கமும் உறுதி போரு இனி செயல் செய்யப்படும் திறமும் மீட்டிங்ஸின் அக்கிரமம் என்பதும் திறமேயுள்ளது. அமெரிக்காவின் மரம் மாறிவிட்டால் அக்கிரமம் திறமேயிருந்தும் திறமேயுள்ளது. இந்த விஷயத்தில் இந்தியாவும் மத்தியே தேர்தலுக்கும் பெரிய பொறுப்பு இருந்த காலமாகிறது.

தமிழகம் பித்தன் தேர் அரங்கம் தம்
 ஞானம் கொண்டு வந்து விழுவது சிலர்
 தரிசுமதத்துடன் தந்தான் தாயுதத்து
 செய்து வந்து விழுவது! தந்தாய்
 வந்து செய்து விழுவது! தந்தாய்
 வந்து செய்து விழுவது!

அங்குமுடைய சூதாட்டமே நடைபிடிக்க
எனக்கு எழுதி வரும் கடிதங்களில் பார்த்த
தால் அங்கம் எவ்வளவு அமைச்சர் அமை-
திருக்கோர்கள் என்பதையும், அவர்களுமுடைய
உணர்ச்சி வேகத்தையும் என்று பரிதவித்
திருேன். போதா தோரம் சீக்கிரம் நடத்தாது
இருப்போர்தான் அநாட்டி மாதம் என்பதில்
உத்தேசமில்லை. ஆனால் உடனே பிரிட்டனின்
பெருஞ் சூதாட்டத்திலும் எவ்வளவு ஞானம்
தலை. பழங்காலம் முதல் மேற்குநாட்டின்
உடல் தந்திரமே பழங்கால உடனே தாழ்
புணர்ச் செயற்பாடு அங்குமுடைய மேலர் நடை
பிடிக்க வற்புறுத்த வேண்டும். அது அந்த
மேலர் உட்கிரகம் அமைத்ததற்கும்.

'அனாசின்'

ஒரு பாக்டீரின் குறிப்புக்கு ஒப்பான
நான்கு மருந்துகள் சேர்ந்துள்ளது

1. க்வினலின் சல்பேட்
2. காப்பின்
3. பிளாசிடின்
4. ஆலிசுலோனாசிலிக் ஆலிட்

வலிவகுத்து தீவிரமான மயிப்பதில் புலிப் பெற்ற 'அனாசின்' கிஞ்சுரம் மூன்றில் சேர்க்கப்பட்ட நான்கு மருந்துகளின் கலப்பாகும். இவ்வகை நரம்புகளின் நெத்திர மந்தநயத்தில் கூட்டாக வேலை செய்கிறது. தலிவலி, இயிதோஷம், ஜூரம், பல்வலி, மதறம் தளவலி கஞ்சுருத் துரிதமாயும் அபாயகிளையும் திசைமாயும் தீவிரமாய் அளிக்கிறது. வலிவகுத்துத் துரிததீவிரமாயிப்பதில் அனாசினுக்கு இவ்வமேன் திகிலும், அனாசினுக்கு மேல் திசுறு கிளவிக்ஷத கிளவிய நெருமை திகிலும், ஆகவே ரூபகலிக்குகட்டும் 'அனாசின்' ஒரு டாக்டரின் குறிப்புக்கு ஒப்பாகும். அது நிரூபயத்திற்குத் திகிலு கிளவிக்ஷத அபாய துரிதமாய் வேலாதுகள் உண்டு பண்ணாவே செய்வது. 'அனாசின்' வலிவகுக்காவை மக்களுக்கு தீவிரமாய் அளிக்கிறது. 'அனாசின்' கிளவ மூலவெலுவை சத்திக்கும் ஏததது. ஒரு பாக்டீரெட்டின் கிளவ அனாசின் மட்டுமே

நான்கு
மருந்துகளின்
சேர்க்கையான
'அனாசின்'
வேண்டுமென்றே
கேளுங்கள்



வொழிக் பல்லாண்டு

1. திரு. சேனா சாமிநாதன்
2. திரு. சேனா சாமிநாதன்
3. திரு. சேனா சாமிநாதன்
4. திரு. சேனா சாமிநாதன்
5. திரு. சேனா சாமிநாதன்
6. திரு. சேனா சாமிநாதன்
7. திரு. சேனா சாமிநாதன்
8. திரு. சேனா சாமிநாதன்
9. திரு. சேனா சாமிநாதன்
10. திரு. சேனா சாமிநாதன்

1. சமாதானப் பிரிவு
தேர். சமாதானப் புது
கணப் பறக்க விடுகிறார்.
2. 'பிங்கிவட்டு' கிளையாடு
கிறார். 3. குதிரை வளர்
கொடுகிறார். 4. குதிரை
மதகா தேர்வுகளைப் பதி
கட்டும் கத்தி மாடுகளை
கித்தும் பிடுகுகிறார்.
5. குதிரை வளர்க்கும்
தயாராகும்.





8. இரம் கிணார்களிடமிருள் இத்
 தியப் பிரதமர். 7. பாரதசெங்க
 புதிதெட்டியுடன் கிணாபுடும் ஒரு
 காட்சி. அருகில் இருப்பவர்கள்
 ஸ்ரீமதி ருக்மிணி தேவி கருண
 மெய். 8. தில்லியில் தகட்பெற்ற
 அலெக்சாண்டர் மகாநாயகர் பிரத
 மர். 10. செங்கோல் செங்குதல்
 நெருங்குகோல் கருதி கிணாபுட
 லும், செங்கோல் கிணாபுடவும்
 நெருங்குகோல் கருதி கிணாபுட





BURMAH-SHELL...

in India's life and part of it

நவம்பர் 16^{ம்} முதல்
சென்னை
மற்றும் தமிழ்நாடுகளுக்கும்



ஆனந்தாவின்

மறுமலர்ச்சி



சீ. வரலக்ஷ்மி. E.V.சுரேஷா. ஸ்ரீராம்
நம்பியார்..... சுகாதேவன்

FOR MADRAS CITY, N. ARCOT, S. ARCOT & CHINGLEPUT. KAMALA PICTURES MADRAS.

WORLD RIGHTS: RAJSHRI PICTURES (PRIVATE) LTD., MADRAS 2.

10கான் இளிக்கு மகான்

❀ இலாபநிர்வாணப்பாடி ❀

ஜவாஹர்லால் நேருவைப் பற்றிச் சொல்வது எவ்வளவு சென்ற முப்பது வருஷத்திலே சரித்திரத்தையே சொல்ல வேண்டும். அப்படிச் சொல்லும் ஆவிரம் பக்கங்கள் கொண்ட நல்ல புத்தகமாகும். அவரைப் பற்றிச் சொல்ல மாகச் சொல்வது என்பது மிகவும் விலைமாதா காரியம். எனினும் ஜவாஹர்லால் நேருவைப் பற்றி நினைக்கும் போது அவர் ஒரு 'மகான் அளித்த மகான்' என்ற நிலையே பெயராகி விட்டிருக்கிறது.

அந்தாட்சலில் பண்டித மோதிலால் நேரு பெரிய வக்கீல் என்றும் பெரிய தொழில்துறை என்றும் பெயர் பெற்றிருந்தார். காத்தி மகான் தலைமையில் தொத்திப் பெரும் புரட்சி எழுந்தபோது, மோதிலால் தமது சொத்து, உத்திரம், வீடு வசதி பலவும் தொத்திக்காகத் தியாகம் செய்த இன்னும் பெரும் புரட்சி அடைந்து விட்டார். அதன் பிறகு அவர் இருந்தவரை அவரே காங்கிரஸின் மிகப் பெருந்தலைவராக விளங்கி வந்தார். இவை சொல்வதற்குரிய விட அவருக்குப் பெரும் புரட்சி தருவது தம்மையும் விட வேறான ஒரு புத்தகத்தைப் பாரத தொத்துக்கு எத்தனாக.

தம் மகன் தம்மையிடக் கோத்தியாறு விளங்குவதால் என்று மோதிலால் நேரு தனது உணர்ந்திருந்தார்.

லாகர் காங்கிரஸின் தலைவராக ஜவாஹர்லால் நேரு தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டிருந்தார். அதற்கு முந்தைய காங்கிரஸ் மகாநாட்டில் தலைவர் மோதிலால் நேரு. பழைய தலைவர் புதிய தலைவரிடம் தலைமைப் பொறுப்பை ஒப்படைக்கும் சம்பிரதாயச் சடங்கு ஒன்று உண்டு. அதன் சடங்கின் போது மோதிலால் நேரு ஒரு பாரசிகப் பழமொழியைக் கூறி ஜவாஹர்லால் பதவியை ஒப்படைத்தார்.

அதன் பாரசிகப் பழமொழியின் கருத்து இதுதான்: "தந்தை செய்வது தவறியதைத் தனயன் செய்து முடிப்பான்!" தந்தையின் வாக்குப் பளித்தது. தனயனின் தலைமையில் பாரதம் உத்திர நாட்டாக மாற்றத்தது.

உத்திரப் பொராட்டிக்காவதில் நேரு முக்கியமான பாகம் வந்தார். கஷ்டமும் செலவும் கோத்தி செய் உத்தரப்பங்கலில் திர்த்தோடும் அணிச்சொறோடும் தொத்துக்கு வழிகாட்டி வீடுகொர். இதன் பிறகு தாம் உத்திரம் பெற்றோம். உத்திர பாரதத்துக்கு ஜவாஹர்லால் நேருவைமேலுதல் கோத்தி மத்திரிப் பதவியை ஏற்றி வைத்தோம்.

பாரதம் உத்திரம் அடைந்த புதிதில் எத்தனை தொல்லைகள், கஷ்டங்கள் கோத்திதான் என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். அவற்றை

எவ்வளவு உதர்பயமாகச் செய்திருக்கிறீர்கள் என்பது நீங்கள் அறிவிக்க. சர்க்காரில் அவர் அறிவாத இயக்கம் விடையாது. அவருடன் உதர்ப்பு ஆயோசிக்காமல் எத்தனையும் செய்திருக்கீர். இப்படி ஒவ்வொரு துறையிலும் அவர் சிறத்தை எடுத்து வெளிச் செய்வதைப் பார்த்துப்போது பெரு மையம் பாக இருக்கிறது. தங்கவேளைவாகக் கடவுள் அவருக்கு தனது தொகுதியைப் அளித்திருக்கிறார். இந்த வயதில் கூட இருபது உத்திர வயது இல்லாதபேர் போல் எவ்வளவு பாக வெளிச் செய்தார்.

உதயம் பெருந்த தலைவர்களுடன் எப்படியும் பழகுவாரோ அப்படியே போது மகன் விடையே பழகுவதைப் பார்த்திருப்பீர்கள். அவரது பேச்சும் எழுத்தும் அவர் என்ன நினைக்கிறார், என்ன கைவு காண்கிறார் என்பதை அப்படியே எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

அவர் செய்துள்ள தொண்டுவினை எடுத்துச் சொல்லி முடியுமா! இவை யாவும் உங்களுக்குத் தெரியும். இந்த யுகத்தின் சரித்திரத்தையெழுதும்போது, ஜவாஹர்லால் நேருவுக்கு மூலக் கதாநாயகன் அளிக்க வேண்டியிருக்கும் என்று நினைக்கிறேன். ஒருவர்க்கு அவர் பெயர் இரண்டாயது கதாநாயகன் அடைவதாகும். ஆனால் மூலக் கதாநாயகன் மகாத்மா காத்தி வீடுப்பார். ஆம்! காத்தி மகாநாட்டு அடுத்தார் போல் உங்களுக்கு முத்திரை தொண்டு புரித்தவர் நேருவே! இதை விட உயர்ந்த பெருமையுடைய தந்தை பதவி வேறு என்ன இருக்க முடியும்?

காத்திமகாத்மா தமக்கு அடுத்தார்போல் நேரு என்று 'வாரீசு உரிமை' வழங்கியது அந்தமகிழ்ச்சியை இக்கி. மகாத்மாஜி நேருவின் பெருமையை உணர்ந்திருந்தார். தான் தொடங்கிய காரியம் நிறைவேறும் இருந்த



பாரதத்துக்கு ஜவாஹர்லால் காத்தித்தந்தை.

தாம், அதை நிறையெத்
றும் சக்தி நேருவுக்குத்
தாம் உண்டு என்பதை
உணர்ந்திருந்தார்.

நேரு, பெரிய ராஜ
தந்திரி என்ற பெயரை
எடுத்து விட்டார். அவை
உலக அரசியல் சேத்தி
ரத்தில் பாரதத்தின்
பெருமை மிக உயர்ந்து
விட்டது. இந்த நிலைக்கு
வர, நேருரு நாடாக
இருந்தால் பரிபலனாகு
வது பாடுபட்டிருக்க
வேண்டும். இதைப் புரூ.
சத்தர்ப்பயா நிபாக
இருந்தோ, மகிழ்ச்சி
எது பிடிக்கிறதோ
அதையே சொல்வோ
அடைந்ததால். இந்த
நாடு கடைப்பிடிக்க
வேண்டிய நேரம் வர
இது என்று அவர் தமது



மனத்தில் எதிர்பார்த்து
கண்ட வழியாகும். அந்த
வழியே மிகச் சிறந்த
வழி வரும்! அவர்
தமக்கு வழி காட்டிக்
கொடுத்திருப்பது தமது
பாக்கியமாகும்.

அவர் நீண்ட ஆயுளை
வும் ஆரோக்கிய வாழ்
வையும் பெற்றவென்றும்
என்று பிரார்த்திப்போ
மாக, எத்திரப் போரில்
அடைந்த வெற்றியைப்
போலவே அவர் எடுத்த
காரியம் வாயிதும்
வெற்றி அடைபட்டும்
என்று ஆண்டவனைப்
பிரார்த்திப்போமாக!

தமது சென்னை வசதிகள்
குறைவாகவும் நேருஜி
வும் மிக நேருக்கிய தன்
பர்கள் என் பதைப்
பட்டமே விளக்குகிறது.

தலைநகரிலே அலைஒசை

சீமூத்திரக் கைக்குப் பன நூறு கைக்
கைக்கு அப்பால் அமைந்திருக்கும் திவ்விரி
அலை ஒசை கேட்டதென்றும் அது சற்று விபப்
புத் தருவதாயிருக்கலாம்.

இந்திய சர்க்கார் சாதித்த அகாடமி என்னு
ஒரு சூதாபனத்தை அமைத்த அதன் மூலம்
இந்திய மொழிகளில் உள்ள ஒலிப்பெயர்வை
வளர்த்து வருகின்றனர். மேற்படி சூதாபனத்
தின் பரிசளிப்பு விழா சென்ற ஆகஸ்ட் தேதி
புது திவ்விரித் தடைபெற்றது. இந்த விழா
வுக்கு உப ராஷ்டிரபதி தலைமை வகித்தார்.
தமிழ் மொழிக்காகப் பேராசிரியர் கல்வியின்
'அலை ஒசை' கீழ்ப் பரிசு வழங்கப்பட்டது.

முதலில் பரிசுக்கான ராஷ்டிரபிராஜேந்திரப்
பிரசாத் வழங்குவதான இருந்தது. பின்னர்

அசௌகரியம் காரணமாக அவர் வரவில்லை.
ஆனால் ஒரு ராஜேந்திரர் வராத குறையை
மற்றொரு ராஜேந்திரர் வந்து பூரித்தி செப்
தார்! அலை ஒசை ஆசிரியர் அமரர்
கல்வியின் பூத்திரர் திரு ராஜேந்திரன்
திவ்விரித் தேரில் வந்திருந்து உப ஜனாதிபதி
விடம் பரிசைப் பெற்றுக் கொண்டார்.
(இந்தக் காட்சியைப் படத்தில் காணலாம்.)

ஒரு சென்னை விஷயம்: பரிசுக்கான முக்கால்
வாசி, வங்காளியர்கள் கொண்டுபோனார்கள்.
அவர்கள் பாஷாபிமாணனும், தொழில் ஊக்க
மும், தாம் பின்பற்ற வேண்டிய அம்சங்கள்.

தனக்குப் பிரகாரம் முதல், அட்டை போடு
வது வரை கல்வாவந்துக்கும் பரிசுக்கள் வழங்
கிய பின் கணம் ராஜாஜென்றான் அவர்கள்

அழகான விரியுரை ஒன்று
திகழ்த்தினார்:

"தம்முடைய சொந்த
ஆதரவு பலத்தைப் பெருக்
குவது மிகவும் அவசியம்.
கெடிக் சூதாபனக் கலை
தம்பிப் பயனாகிய, இக்
கைக்கிபத்துக்கு எழுத்
தாள்களை விடச் சிறந்த
வழிபாடுகள் வேறு யாரும்
இருக்க முடியாது."

தமிழ் நாட்டில், அமரர்
கல்வி மேற்படி வாக்விவல்
களின் கண்ணமையத் தம்
வாழ்தாளிக் எவ்வளவு
தூரம் திரைசனமாக்கினார்
என்பதை நினைத்தபோது
உன்னம் பூரித்தது. பேராசிரி
யர் கல்வி அவர்கள் ஏறி
றிய வினக்கு தந்தா வினக்
காக வினக்க முருகன்
அருளட்டும். — சுப்புரூ





உலழப்பிறும்,
உறுதியிறும்
பெயர் பெற்ற
தும், ஊடுத்த
விடக்கு ஸ்ரண
மதிப்புடை
யதுமான

ராபிட்
சைக்கிள்களை
உபயோகியுங்கள்



எல்லா கலர்களிலும் கிடைக்கும்
தயாரிப்பவர்கள் :

ராபிட் இண்டஸ்ட்ரீஸ்
ரஹித் நகர்

காரூர் போஸ்ட், சென்னைக்கு சபிலம்
நகர அருகில் விவரபரிசீலிக்கும்
கிடைக்கும்

இந்தக் கண்டயர்களிடமும் கிடைக்கும்

ராஜா சைக்கிள்

கும் பெனி

8, பிராட்வே : சென்னை-1

தபால் பெட்டி 1361

டெலிபோன்: 3273 தந்தி: 'RAPID'

சலவை செய் துங்கள்

பிரகாசமாக
ஆடைகளை

கோஸ்ரஜ்
சலவை
சோப்புத்
துள்கள்



1 பவுண்டு, 3 பவுண்டு பெட்டிகள்.

மிகக் குறைவான
தண்ணீர் புகை
உதவது.

கோடா
கிடைப்பது

விசை மலிவு
துரித
வேலை
சிறந்தது

MA 10

நேரத் தோப்புமாத் தயாரிக்கப்பட்ட
கற்பாத்தத்தும் தயாரிப்பதற்கு முதல்
ஆயத்தத்தும்
மற்றும் சிவந்திதத் தோத்தத்தும்.

100% இந்திய
விவாகம் மூலதனம்



இந்தியாவில் பெரும் அளவில் சீட்டுக் கட்டுகள் தயாரிப்பவர்கள்

*

எல்லோரும் வாங்கும் சக்திக்கு ஏற்றவாறு
பற்பல ரகங்களில் அநேகவித கவர்ச்சிகர
மான அழகிய டிஸைன்களில் இடைக்கும்

வாசித் தெய்வகுலேஸ் எழுதவும்

Popular Fine Litho Works, Survalay Mills Compound, Tardoo, Bombay-7

1856 - நூறு ஆண்டுகள் சேவை - 1956 B. I. S. N. கம்பெனி லிமிடெட்



S. S. ரஜுலா

சென்னை - நாகப்பட்டினம் - யேனா - சிங்கப்பூர்

வெப்பக் கப்பல் சேர்க்கைத் தேதி காலசிக் புதம்பகும்

சென்னையிலிருந்து

நாகப்பட்டினத்திலிருந்து

1956 நவம்பர் 27

1956 நவம்பர் 28

பிரயாணத்துக்குரிய தஸ்தாவெஜுகளைக் காண்பித்து வெண்டிய அளவு
"பங்கு" வசதியுள்ள டிக்கட்டுகளையும், "பர்த் வசதியற்ற டிக்கட்டுகளையும்,
"சாப்பாட்டுடனே" அல்லது "சாப்பாடின்றியோ" எங்கள் கம்பெனியின்
ஏஜென்ஸியிலிருந்து நேரடியாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

"ரஜுலா" கப்பல் சமீபத்தில் புதுப்பிக்கப் பட்டிருக்கிறது. பங்கு வசதி பெற
றவன் பிரயாணிகளும் பர்த் வசதியற்ற பிரயாணிகளும் இப்போழுது நிறைவு
கிடைக்கு வசதிகளையும், அதிகப்படியான பங்காக்களையும், புதுக் காற்று புரளாயர்
களையும், ஹவர், வாட்டர்கலர் ஆகிய வசதிகளையும் வசை உணவுக்காரர்களுக்கு
குத் தனி வசதிகளுடன் கூடிய ஒரு பெரிய சாப்பாடு அறையும் பெறலாம். எக்ஸா
பிரயாணிகளும் தமிழ் மதமும் ஹிந்தி மொழி மாடங்களையும் பார்க்கலாம்.

யேனா, போர்ட் ஸ்வெட்டன்ஹாம், சிங்கப்பூர் முதலிய இடங்களுக்கு
நேரடியாக ஏற்றிச் செல்லவும் சிங்கப்பூரில் கப்பல் மாற்றிப் பாங்காக்கிற்று
அனுப்பவும் எங்களுக்கு ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

பிரயாணிகள் மற்றும் ஸ்பான்கள் ஏற்றப்பதி விவரங்களுக்குத் தயவுசெய்து எழுதவும்
பின்னி & கோ., (மதுரை) லிமிடெட் | மதுரை கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்
7, ஆரம்பிக்காரத் தெரு, சென்னை-1 | மூதம் லைன் பீச் ரோடு, நாகப்பட்டினம்

குழந்தைகளும் சினிமாவுமும்

சுமதி கந்திரா காந்தி

அடிக்கடி மாநாடு எடுக்கப்பெற்றுள்ளதில் எல்லா பிரிவுகளும் பங்கிட்டுக் கொண்டுள்ளன. "செய்துங்கள் இவ்வாறு சினிமாக்களைப் பார்த்துக் கொண்டு போகிறார்கள்" என்று சொல்லுகிறார்கள். குழந்தைகளைச் சினிமா பார்த்து விடாமல் வேறு விஷயங்களில் ஈடுபடுத்துவது என்பது என்று சொல்லும் சினிமா தடைக்கல் கமிஷன் இவ்வாறு கடுமையாகக் கூட வேண்டும் என்று தீர்மானம் தீர்மானித்துவிட்டார்கள். இது சம்பந்தமாகப் பிரதம மந்திரியிடம் துறு துறு கூறும் வருகிறார்கள். இவ்வாறு செய்தும் ஒரு பிரயோசனமும் இல்லாமல்தான் இருக்கிறது. சினிமாவைக் கட்டுப்பாடுகளில் வைக்கவேண்டுமென்று சொன்னார்கள் இருக்கிறது. இதைப் பார்த்தும் போது இவர்களுக்குமேல் எல்லா குழந்தைகளும் கடுமையாகத் தெரிவிக்கின்றார்கள் சொல்லவேண்டியிருக்கிறது.

"இதைப் பார்த்தோடு" என்று சொல்வதை விட்டு "இதைப் பார்" என்று சொல்லக்கூடிய திட்டம் எதுமாதான் குழந்தைகளை ஈடுபடுத்தப்படுகிறார்கள். பெரியவர்கள் பார்த்தும் மட்டமான படங்களுக்குச் சிறியவர்கள் போலாமல் இருப்பார்கள். ஆகவே இப்பிரச்சனையைத் தீர்க்க ஆகவேண்டிய பாடுபட வேண்டும். இதைப் பார்த்து உணர்ந்து வருகிறார்கள்.

இவ்வாறு உயரில், இவ்வாறு கீழ்க்கில் சினிமா ஒரு திரைத்திரையான இடம் பெற்று விட்டது. சினிமா பரவாத நேரம் கிடைக்காது. சினிமா பார்த்துவிட்டுக் கொடுக்கிறது. சிறியவர்களும் பெரியவர்களும் கிடைக்காததோடு பார்த்துவிட்டார்கள். ஆகவே சினிமாவைக் கட்டுப்பாடு செய்து விட்டு, அதைப் பார்த்துப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இத்தியானில் சொந்த சில அருளுக்காரை வரவாற்றும் படங்கள் (டாக்டர்மெண்டரி படங்கள்) தான் குழந்தைகள் எடுத்த வருகிறார்கள். அதன் தரம் மிக உயர்த்திவிடுகிறது. அவை பருவத்தையெல்லாம் எல்லாம் அந்த வயதில் எப்போதும் பார்த்துக் கொள்ளக்கூடியது. குழந்தைகள் எந்தெந்த மனநிலைகளில் பெரும் பெரியவர்களுக்கான படத்துக்குத் தான் போக வேண்டியிருக்கிறது. இதன்கீழ்தான் குழந்தைகளின் சலுகை தங்கள் உயர்வதற்குப் பதிலாகக் கொடுப்போடுகிறது!

பெரியவர்களுக்கான எடுக்கும் படத்தைக் குழந்தைகள் பார்த்தால் என்ன புரியும்? ஒன்றும் புரியாது. இப்படி ஒன்றும் புரியாமல் பார்த்துப் பார்த்துக் குழந்தைகளின்

உயர்வதற்கும் தான் இவற்றை மறுக்கிறார்கள். மறுக்கவே முடியாமல் வரவாற்றும் குழந்தைகளின் அதிர்வு பெரியவருக்குப் பிரதிபலிப்பதில்லை. அதன்கீழ்தான் தமது நாட்டின் நினைவுகளைத் தாண்டித் தெரிவிப்பதில்லை என்று சொல்லும் தஞ்சாவூர் மக்களவை அமைத்து இருக்கிறது.

குழந்தைப் படம் என்றும், படத்தைப் பார்த்தும்போது குழந்தைகள் அனுபவிக்கவும் வேண்டும்; தக்கவியற்பாடுகள் பணியிலும் கிடைக்க வேண்டும் என்று கருதுகின்றார்கள். எல்லாவற்றையும் விட எது நல்ல படம், எது பார்த்துத் தராத படம் என்று பாடுபாடு செய்து உணரக்கூடிய அளவுக்கு அளவுத் தார்ப்பை உணர்த்தியவர்களுக்குக் கூடியதாகவும் இருக்க வேண்டும். இப்படிப் பட்ட படம் எப்படி எடுப்பது என்பது தான் வேண்டும்!

மேலும் இவ்வாறு சொல்லக்கூடிய சலுகை உணர்த்தியவர்களுக்குமேல் எல்லாம் குழந்தைகளும் தடைபடுகின்றன.

தான் சொந்த வருஷம் இவ்வாறுதான் போலிருக்கிறது. அப்போது பிரிவுகள் சினிமாவுக்குள்ளும் போலிருக்கிறது. இதற்கு ஏறும் 1933-ம் ஆண்டுக்குப் பட்டது இவ்வாறுதான் பெரிய சேவை. பட்ட தயாரிப்பாளர்களும் கமிஷன் துறை தயாரிப்பாளர்களும் இவ்வாறுதான். இவ்வாறுதான் 3வரின் கமிஷனர்கள் இவ்வாறுதான் குழந்தைப் படங்களைத் தரம் மிக உயர்த்திவிட்டார்கள்.

மேலும் இவ்வாறு இவ்வாறு குழந்தைகளின் பங்கிட்டுப் பெற்றோருக்குக்கூடுகிறது. ஒன்று, உயர்வதன் மிகத் திறந்த படங்களைத் தயாரிப்பது. மற்றொன்று, நல்ல படங்களைத் தயாரிப்பது. அவற்றின் தரத்திற்குத் தக்கவியை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இத்தான் காரணம் இவ்வாறுதான் வேண்டும் என்று ஒரு பருவம் ஏற்பட்டிருக்கிறது என்றுதான் கருதுகின்றார்கள். இவ்வாறுதான் மிகத் திறந்த படங்களைத் தயாரிப்பது. மற்றொன்று, நல்ல படங்களைத் தயாரிப்பது. அவற்றின் தரத்திற்குத் தக்கவியை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

குழந்தைகள் குழந்தை உயரில் வேறு பெரியவர்கள் உயரில் வேறு என்று குழந்தைகளின் கைகளைத் தாண்டித் தெரிவிக்கின்றார்கள் 1933-ம்

வருவதற்கெனவே குழந்தைகளுக்கு என்று பிரத்தியோகமாகப் படகுகளை முதல் முதலில் தயாரிக்க ஆரம்பித்தனர். அது இன்று வரை தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகிறது.

நீரில் குடிவாங்குதல் சென்றிருந்த போது குழந்தைப் படம் எடுக்கும் கருவியோடுகளுக்கும் சென்றோம். அங்கே படப் பிடிப்பு வேலை நடந்து கொண்டிருந்தது. சிங்கப்பூரிலு் குழந்தைகள் நடிப்பதைப் பார்த்தோம். இந்தக் குழந்தை நடிப்புகள் நடக்கவை விஷயத்தில் குடிவாங்குதல் என்பவனவு் சிறந்த காண்பீத்கிருார்கள்! இப்படிச் சினிமாவில் நடிக்கும் குழந்தைகள் படிப்பு விஷயங்களில் மற்றக் குழந்தைகளைவிடச் சிறந்து விளங்குகிறார்கள் என்பதைவறித்தபோது என் விஷயம் இன்னும் அதிகமாகி விட்டது.

குழந்தைப் படம் விஷயத்தில் குடிவாங்குதல் அடுத்தாற் போல் மிகுந்த சிறந்ததென்பாடு படம் எடுப்பவர்கள் பிச்சுக்குரைதான். அவர்கள் 1946 விருது குழந்தைப் படம் எடுத்து வருகிறார்கள். பிச்சுடனில் இத்துறையில் தீவிரமாக வேலை செய்வார் ஆர்தர் ராக்க் என்ற பிரபல பட உத்பத்தி வார்தான்.

இதனிடையில் மற்ற நாடுகளில் கார்ட்டூன் படங்கள் எடுப்பதில் எடுபட்டிருக்கிறார்கள். இப்பொழுது செவியாவையாவெவோ, லூ ஆசிய நாடுகளும் குழந்தைப் படம் எடுப்பது தீவிரமாக முன்னு் நெக சென்னைதான்.

*** ** *

லெண்டன் நகரத்தில்குங்கொரு தெருவில் குழந்தைகளுக்கான சினிமாத் திரையெட்டர் இருக்கிறது. அக்கு ஸ்கீன்முறை பள்ளி விடுமுறை நான். அன்று குழந்தைப் படங்கள் தான் திரையெட்டரளில் காண தெரக் காட்சி வாகக் காட்டப்படுகின்றன. மில் மேரீபீச்ட் என்னை சென்லி நகரத்தில்கு ஒரு காணக் காட்சிக்கு அழைத்துச் சென்றார். அக்கு ஆவிரக் காண்காண குழந்தைகள் சினிமா படம் பாரக்க வந்திருந்தனர். அவர்கள் மிகவும் உற்சாகவாகவும் சந்தேகவாகவும் இருந்தனர். இத்தகைய அழகிய காட்சியை இத்தரு லுன் நான் என்மேவும் காண்துகினேன்.

இத்தியாவிலும் மற்ற நாடுகளிலும் ஐராவித் துக்கிழைமகளிலும் மற்ற விடுமுறை நாட்ளிலும் காணக்காட்சிகளுக்கு ஏற்பாடு செய்து காட்டத்தான் செய்கிறார்கள். எதற்கு? பணம் திரட்டுவதற்குத்தான். நயித்தவதிக் குழந்தைகளுக்கென ஏற்பட்ட படங்களில் காண்ப்பதானச் சொல்லுதும், அத்தக் காட்சியில், குழந்தை மனத்தடுக்குச் சற்றும் போருத்தாத பிப்பியவர்களுக்கென வரப் போகும் படங்களில் 'ட்ரெய்னர்' படங்களைவும் காண்பித்துக் கொடுத்து விடுவார்கள்.

இப்பொழுது குழந்தைகளுக்கு உகந்த படங்கள் எடுக்கும் போதுப்படிப் பாரத ஸ்கீனாவே ஏற்றுக் கொள்குருக்கிறார்கள். "செவ்வார் சினிமா சன்ஸ்" என்று ஒரு கந்தாபனத்தைச் சில மாதங்களுக்கு முன் திறவிறார்கள். இச்சன்ஸ் "நாக்கு நங்குர்கள்" என்று ஒரு படத்தை எடுத்திருக்கிறது. இன்னொரு படம் எடுக்கப் போகிறது. இதைத் தவிர குடிவாங்கி இருத்தும் இச்சினிமாத் திறத்தும் பண படங்களை வாக்வி யுக்கிறார்கள். அவற்றுக்கு தித்தியில் விளக்கம் கொடுத்துக் காண்பித்தப் போகிறார்கள்.

இத்தச் சகத்தடுக்கு ஏற்பட்டுள்ள கஷ்டங்கள் பண. முதலில் போதகன ஆகரயோ, சிறந்ததயோ இத்தருக் கிடைவாது. பெரிய வர்களுக்கான படத்தைப் பார்த்துக் குழந்தைகள் வெட்டுப் போகிறார்கள் என்று கப்பாடு போடுகிறார்கள். குழந்தைகளுக்கான ஏதா திலும் உருப்படிவாகச் செய்வாய் என்றும் லுன்வர மறுக்கிறார்கள். சினிமாப் படம் எடுக்கும் முதலாளிவென 'குழந்தைப் படம் எடுத்தான் கஷ்டம் வரும், நாங்கள் கையமாகப் பணம் திரட்டப் பார்ப்போமே தவிர, தேச நலனுக்காகக் காரியம் செய்வ மாட்டோம்' என்கிறார்கள். படத்தை வென்லித்திரையில்கு போட்டுக் காட்டும் திரையெட்டர் முதலாளி லும், தித்தியாவைத்தாங்கும் 'குழந்தைப் படம் போட்டான் வார் பாரக்க வருவார்கள்! வரும் குறைத்து விடுமே' என்று உறுகிறார்கள். திரையெட்டம் எடுக்கத் தகுந்த கைதலும் இல்லை.

பழைய கொண்ககை, பழக்க வழக்கங்கள் இவ் துறையாத் துத என்று என்வனவு கஷ்ட

சில ஆண்டு-களுக்கு முன் தமிழ் எழுத்தாளர்கள்கு சில திக்கிக்குப்போலிருத்தபோது தெருவி, அவர்கள்கு வரவெத்த உபாத்திரர். அப்பொழுது போலீஸ்க் அ. சிவவாராகவன் அவர்கள்கு தமிழ் துக்கிழைத்திற் சேர்ப்புப் தெருவிக்கு ஆக்சிசன்திற் எடுத்துச் சென்றார்.





மேலும் எழுதிக்கொடுத்த கார்ட்டுகளையும் இதை மேலும், அத் கார்ட்டை மேலும் மேலும் மாற்றினோர், மேலும் இதை அதன் படிதான் மாற்றிக்கொடுத்தது.

சாதித் திட்டம் சர்வ சமுத்தாய் மனு
தாக்கச் செய்து இருக்கிறதாம். சர்
வாட்சிய பொய்யாகச் செய்யும் உயிரை
விட நாம் பொருட் படுத்தியே வேண்டாது.
ஆனால் அரசின் சட்டத் திட்டப் பொருட்
பாடுகள் சம்பந்தமில்லாதவை என்று
இந்த நாம் தாக்குதலாகிய சமுத்தாய்
விடக் கூடாது. சமுத்தாய்தின் பங்கே
தலாகிய சட்டம் சமுத்தாய்தைப் பார்க்
கிறது. அந்த நாம் சட்டத் திட்டப் பொருட்
பாடுகள் சம்பந்தமில்லாதவை என்று
இருக்க வேண்டும். சர்வ சமுத்தாய் பொருட்
பாடுகள் மட்டுமே, சமுத்தாய் பொருட்
பாடு பற்றிச் சம்பந்தமில்லாதவை.

எனக்கு இன்னும் என் குழந்தைப் பருவ
தாடகை நினைவு இருக்கின்றன. என்
குறைய பெரியோரைச் செவ்வாய் உபதேச
கினை நான் பொருட் படுத்தியதே மிகையாகு
வது. அவர்கள் எப்படி நடந்து கொண்
டார்கள் என்பதையே மனதில் வைத்தேன்.
இன்று நான் தூத்துக்குளத்திலே குழந்தை
களைப் பார்க்கிறேன். எழுதாயத்தின் பக்கவாது
தூத்துக்குளம் வரலும் குழந்தைகளைப் பார்க்
கிறேன். அன்று நான் எப்படி நடந்து கொண்
டேயே அப்படியேதான் அவர்களும் நடந்து
கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் நம் உபதேசத்தை
வும் அது போதனைகளையும் கட்டியும் செவ்வ
யை நினைவு அவர்கள் மனத்தைப் பக்குவப்படுத்தி
யும் பண்படுத்தினது அவர்களைச் சந்தி
யிருப்பவர்களை நடத்தலையும் தடைபடாமல்
பயன்படும்படிதான்.

[illegible]

இது நாட்டில் பரந்ததும் சூ.மேகமாய்
அழகுநடை காட்டினும் அழகுநடைபலியாகப்
படுத்தித் தொலை நடைநடும். செவ்வகம்
காட்டினால் அதுதான் எழுந்தித் தீ. மேகமாய்.
இவ்வழகுநடைபலியாகப் காண்கிறோம்-
சூ.மேகமாய்



எங்கு வேண்டுமானாலும் மின்சாரம்!

ஓலின் மின்சார இயந்திரம்

கனம் மற்றும் காஸோலின் உதவியால் இயங்கும். 400 சிறுத்து 80,000 கால்டஸ் கொடுக்கிறது



கோல் டிபென்டென்: கோலிந்ராம் பிரதர்ஸ் லிட்.

139, மேடோல் தெரு, போர்ட், பம்பாய் (இந்தியா)

சுதுண்டுல்: இன் டுட்ரீயல் கட்டுடார்ஸ், கம்பெனி 2, எர்பாது மேடேத் தெரு, கோலர் - 1

**இந்தியாவின்
முதன்மையானது
மிகச் சிறந்தது**



பிரபாத்

- * கிடக்கல்
- * காண்டிங்கல்
- * மான்டிகல்
- * மோலம்பல்



பிரபாத்

பிரடக்ட்ஸ் கம்பெனி
தோயின் செம்பர்ஸ்
பாஸ்கி பஜார் தெரு
போர்ட், பம்பாய்

GUJARAT



பறவைகள்

போலீஸர்
உத்தரவாச நாகவன்
எழுதினார்.

இரண்டு வாரங்களாகப் பறவைகளைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தோம். பாரதியாசில் சிட்டுக்குருவி தம் முடைய மனத்தில் சிறைபெற்றுப் பறத்தது. ஒலியும், அழகும், நிறமும் கொண்ட விருது உலகத்திற்கு. அந்தச் சிறு குருவி தம்மைத் தூக்கிச் சென்றது. ஆய்வில் கவிஞர் டேவிஸ் என்பவனுடைய மீள்கொத்திப் பறவையைப் பிறகு கண்டோம். அதன் அழகு கண்ணைக் கவர்ந்தது. ஏரிக் கரை ஏகாத்தத்தில் வாலும் அந்தப் பறவை, தற்பெருமை இல்லாமல், அமைதியோடு ஒதுங்கி நிற்பது எப்படி என்ற இரகசியத்தை நம்மிடம் பேசியது.

கொஞ்சம் இருக்கை. பறவைகள் இப்படி வெவ்வேறு செய்ய முடியுமா? முடியாதுதான். பிறகு, தடத்தது என்ன? மனிதனுடைய உணர்ச்சிகளைத் தாங்கி வரும் பாத்திரங்களாகவே சிட்டுக்குருவியும், மீள்கொத்தியும் கவிதை உலகில் இடம் பெற்றன. விருதைத் தாங்கும், அமைதி நாட்டமும் கவிஞனுடைய உணர்ச்சிகள், ஒன்றின் வடிவமாகச் சிட்டுக் குருவியும், மற்றொன்றின் வடிவமாக மீள்கொத்தியும் அமைந்தன. அவ்வளவுதான்.

இந்த முறையில், இலக்கியத்தில் பாடிப் பறக்கும் பறவைகள் எத்தனை எத்தனையோ! பாருங்களேன், சத்தி முற்றம் என்ற ஊரிலிருந்து மதுரைக்கு வந்த புலவர் ஒருவர் - வறுமையால் வாடியவர் - மதுரைக்கு வந்த அன்றிரவு, படுப்பதற்கு இடமில்லாமல், தெருவினே வானடைக் காற்றிலே கிடக்கிறார்.

ஆடைபித்தி காகடலில் மேலிந்து கம்புமேலு மேல்வது போத்திக் காகு கொண்டு மேலு தழிப்பே போதலுக் இருக்கும் பாய்மைய உயிர்க்குக் கையாமை

[மேல்வது - உடம்பை; தழி - தழுவ; போத - போட்டி; உயிர்க்கு - மேலுக்கு வரும்]

ஆகக் காட்டி அனிக் கிறார், அவரை நன்றாகப் பாருங்கள். எட்டியிருப்பது கத்தல். ஏதோ மானத்தைக் காக்க, காணிக் கருட்டி மடக்கி, அந்தமே போர்வையாகிக் கொள்கிறார். கையின் மேல் உடம்பைப் பொத்திக் கொள்கிறார். பெட்டிக்குள்ளே அடைபட்டு ஏக்கிப் பெருமூச்சு விரும் பாய்மைப் போல, வறுமையில் முடங்கித் தெம்புகிறார். உறக்கம் வரவில்லை. குளிர் இப்படி தடுக்குகின்ற போது எப்படி உறக்கம் வரும்?

மேலே ஆகத்தைப் பார்க்கிறார். இரவு வானத்தில் கருநிலத்தில், அந்த நிலை உடலில் மலர்ந்த வெண்ணுரைவைப் போல, இரு தாசரன் மிதந்து செல்கின்றன. இரு தாசரன், ஆம், இருதாசரன்! ஆனும் பெண்ணும், தலைவனும் தலைவியும். புலவருக்கு என் கவலை செய்கிறது. இந்தப் பறவைகள் ஒன்றும் வாலும் பாக்கியம் பெற்றது விட்டன. ஆனால் புலவரோ? சத்தி முற்றத்தில் அவர் மனைவி, இங்கே மதுரை வீதியில் வானடைக் குளிரில் இவர், புலவருடைய சிந்தை சத்தி முற்றத்தை நாடுகிறது. அவருடைய மனத்திலே, இடித்து தரைத் கவருடை விடு ஒன்று காட்டி அனிக் கிறது. அவருடைய வீடு, ஒட்டைக் கன்ற, - இவ்வாவிட்டால் கவர் தனைத்திருக்குமா? வறுமை உயர்த்திய கொடியால் ஊசு காடுகிறது. உள்ளே, அவர் மனைவி, 'மதுரைக்குப் போன கணவர் எப்போது திரும்பி வருவார்?' வரும் போது, பாண்டியன் தந்த செய்வத்தைக் கூட திறை ஏந்தி வருவாரா? என்றென்றால் என்னியபடி இருக்கிறது. யார் அவருக்குப் பதில் சொல்லப் போகிறார்கள்? போட்டு வகையிலிருந்து பகலி ஒன்று கிணக்கிறது, அவனைப் பார்த்துக் கிரிப்பது போல, பகலியின் சொல் எதிர்க்காலத்தைக்

குறிக்கும் எஃப்.பார்க்கோ, தங்க வாக்குச் சொக்கிறதா இந்தப் பக்கி என்று அதன் குரலுக்கு அவன் பொருள் தேடுகிறான். போன கணவர் தங்கப்படியாக நீரம்பிய செல்வத்தோடு திரும்ப வேண்டுமே என்று கவலைப்படும் மனைவி, சத்திமுற்றத்துக் கூரைக் குச்சியில்; இங்கேயோ, பொருள் தேடிப் பாண்டிய வீட்டம் பரிசை பெற வந்த கவிஞர், மதுரையில் வானடக் காந்திரோ மக் காடுகிறார். மேலே ஆகாசத்தைப் பார்க்கிறார். கவிவியைத் தெற்கு நோக்கிச் செல்லும் நாகர கணவனின் தேவப்படுகிறது. தானும் இந்த நாகர கையப் போய் தன் துணைகையத் தன் ஸ்ரோ அழைத்து வந்திருக்கலாமே! ஆமாம், வந்திருத்தாக், இரண்டு பேருமாகக் குளிரிக் திட்டாடி விடுக்கலாம். அவருக்குச் சிறப்பு வருகிறது. வேதனை தீர்த்த சிறப்பு. பாடுகிறார், நாகர கையப் பார்த்துத்தான் :

நாரம், நாரம்! செங்கை நாரம்
பழக்படு பனைக் கழங்கு செத்தகை
பலகை கிளப்பிச் செங்கை நாரம்.

பொய்வாத வறுமையினும், குளிரின் உடைப்பினும் கூட, இவ்வுபாஸ வியப்பும், அழகுநார்க்கியும் இந்தக் கவிஞரீட்டம் மக்களிடம். நாகரவின் சிவந்த காவியும், பங்கு கிழங்கை இரண்டாகப் பிரித்தது போன்ற அதன் அமைதையும், குழந்தை பார்த்துமே அப்படி வியப்போடு பார்த்து, அவர் தின் அழகியே தோய்கிறார். பிறகு, அவருக்கு, தன் சொக்க கதை ஞாபகத் துக்கு வருகிறது. இந்த நாகரகையப் போய் இருத்தாக், குமரி ஸ்தலக்குப் பறந்து போய், துணைவியோடு பறந்து போய், அங்கே கட்டாடலாம். மனித ஞக அல்லலா பிறந்த விட்டோம்? வறுமையும், துயரமும், பிரிவும் மனித வாழ்க்கையின் ஸ்தலிரகை. போகட்டும், இந்தச் செவ்வியையாவது நாகரகை சத்தி முற்றத்திற்கு எடுத்துச் சென்று சொக்கட்டும். செல்வம் ஒன்றையும் அனுப்பா விட்டானும், தான் வானடவிக் மெகித்து துயரப் படும் இந்த தங்க செவ்வியையாவது ஊருக்கு அனுப்பக் கூடாது என்று எண்ணுகிறார்; நாகரகையப் பார்த்துப் பேசுகிறார் - பாட்டியுத்தான். தாம் படிக்கக் கூடிய என்னைவான தமிழ்ப் பாட்டியுத்தான் :

நீயும் திங்கையுமே தெத்தகை குமரி
கூடி கட்டகைக்கு குமரி குமரி,
எல்லா சத்திமுற்ற காவியுமே தங்க

நினைவாகக் கூரை. கவி குரல் பக்கி.
'பாடு பாடித்திருக்கும் என் மனைவியைக்' கண்டு'
[கவி-ஞாந், கவி குரல்-கூர்த்துராக்.]
என்ன சொக்க வேண்டும், தெரியுமா?

செங்கை வாதக் கவி கட்டிக்
கவிஞர் அரசன் பாண்டியனுடைய
கட்டம்மா நகரத்திக்-நகரத்திற்கு என்ன
குறை. அரசன் வாழ்வின்ற வள நகரத்
தான் - இந்தச் செல்வத்தின் மத்தியிலே
கூடவிகித் வானடவிக் செகித்து
கவைய செங்கு மேயவது போத்திக்
கவைய செங்கு மேயது தயிலிப்
மேயவது இந்தக் பாடுபெய் உயிர்த்துக்
கவையகை

ஞாநம் இருக்கிறார், வார் அவன்!
இவ்வதான். இந்தப் புலவன்தான். இவ்
வாப் பார்த்ததாகச் சொல்.

கவையகைக் கவிஞன் கவைய!

நாகர இந்தச் செவ்வியைத் தாக்கிச்
சென்றதோ என்னவோ, தெரியாது.
ஆனால் சத்திமுற்றப் புலவருடைய
பாடக், எத்தனையோ ஞாந்ஞாந்
கவிக்கு இப்பாக் உள்ள நமக்கு, அவர்
இதயத்தைத் தாக்கி வந்து விடுகிறது.

பிறவைகை! இவ்விவத்திக் வரும்
பறவைகை, கவிஞையோ, குருவியோ,
கவிஞனுடைய உயிர்த் துடிக்கைத்
தாக்கிவரும் வானையகை. இந்த வகை
யிவதான். மாணிக்கவாசகருடைய
'தேவியைவியக்' இறைவனீட்டம் தாது
செவ்வியை; ஆண்டாளுடைய கவி,
கட்டிகிடுத்து 'கோவித்தா' என்று
அழைக்கிறது, கெக்கப்பியரின் வானம்
பாடி இறைவனுடைய எழிக் வானவிக்
வத்தியாக் தின்று கட்டியம் பாடுகிறது.
இப்படித்தான் அப்பருடைய. . . திறத்
திக் கொக்கிறேன், கவிதைக்கும் அதிக்
வரும் பறவைகைக்கும் முடியுமே?

பறவைகை மாத்திரம் என்ன, காடும்,
கட்டும், மனையும், உலகத்தில் உள்ள
என்னப் பொருள்களும் கவிதை உல
கியே பேசு வருகின்றன, கவிஞனுடைய
தின்று பேசுகின்றன, அவை பேசுகின்ற
பொருள் 'நாம்' என்பது. அத்தப்
பொருளைச் சொல்விக் வடிக்கின்ற
சிறுக்கி இப்படி கவிஞனுடைய கவி
வாட்டம். ஏன் அவன் பாடமாட்டான்:

கவிதை குமரி கவிஞன் ஞாந்-நீக்
கட்டும் கவிஞன் கவிஞன் கட்டும்
தேவத்தகை மேய்தாம் தாமத்த செத்திக்
தேவக் தேவக் கவிவாட்டம்.

இதயே பண்பட்ட இவ்விவ நாட்டின்
தேவிக் தேவம். (தேவரும்)

ஒரு வாய்க்கரமான முதலீடு ...

யூகோ பாங்கின்

**3-வருட ரொக்க
சர்ட்டிபிகேட்டுகள்**

சேமவத்திலும் திருப்பித் தரப்படும்
அதிக வட்டி கிடைக்கிறது.



10/2/54

தி யூனிடெட் கமர்ஷியல் பாங்க் லிட்.
தலைமை ஆபீஸ், எல்கத்தா

செலுத்தப்பட்ட ரூபாயை ... ரூ. 2 கோடி

விளக் கிதி

... ரூ. 35 லட்சம்

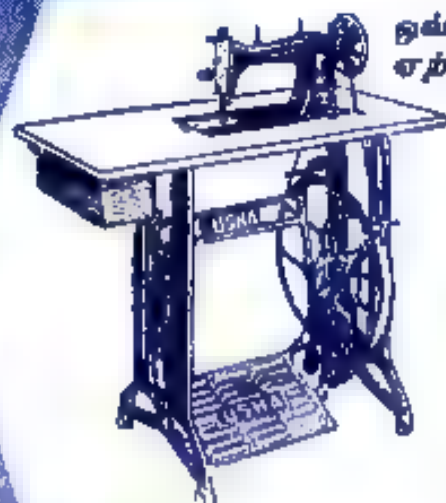
செலுத்தமான பங்கில் அனுப்புகளும் கவனிக்கப்படுகின்றன

ஜி. டி. பிரஸா

எஸ். டி. சதாசிவன்

Gen. Manager

Director of Finance



**ஒவ்வொரு வீட்டிற்கும்
ஏற்ற துணிவிய யந்திரம்**

அழகிய தொற்றங்கொண்ட
உலக மிஷின்கள், எம்ப்ராய்
டரி ரெகளைகளும் ஸ்தம்பல்
கொலைகளும் ஓரிடில்பாக்கக்
கருத்தக் கூடிய வகையில் 10
மாணிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

எல்லா உலக மிஷின்களிலும்
சிலவற்ற தொற்றங்கொண்ட
தும் புது யந்திர சாதனங்கள்
அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

உ ஷா

சுதயல் மிஷின்

தி ஜே சேஜ்மீயரின் ஓர்க்கு மிஷின், எல்கத்தா-81

லிபின் ரெயல்ஸ் ஆபீஸ்: 130, அரண்மனைக்காரத் தெரு, சென்னை (தென் சென்னை, மத்திய
திருவாரூர் - கோட்டி ராஜ்யத்திற்கு) * அலுவலர்கள்: மென்கல் பி. எம். மந்தோர்தர்,
1, மென்கல் ரோடு, சென்னை (சென்னை நகரம், ஆந்திரா & மைசூர் ராஜ்யங்களுக்கு)

அழகப்பரின்



டீர்டர் அடிப்பதில் செட்டியார் ஒரு
அரசியல் மனிதர் மட்டுமல்ல. அங்குடைய
சாதனைகளும் அரசியலாளனாக. குடிமகன்
அவர் பரிபாஷையும் போலீசுத்தாரர். செட்
தாட்டு முறையும் தந்தையாடு வரும் சின்
னோடாதுதான் செட்டார். "தஞ்சாவதற்கு
அவரே செட்டாரும்" என்று செட்டார்.

“அதை காலி இக்ஸ்” என்று சொல்லி விட்டு டாக்டர் அறுவைச் செட்டைகளை ஒரு முறை ஏதே இறக்கப் பார்த்தார். அந்த சிங்க நோட்டைக் காணேஜர்.

“இந்த சேராட்டில் எத்தனை ஆதரவு இருக்கின்றது?” என்று கேட்டார் அமைச்சர்.

“என்ன, தோட்டக் கிழக்கு வாகனம்
இதன் மாதிரி அல்லவா கேள்விப்பட்டீர்கள்?”
என்னார் தோட்டக் மானேஜர்.

ஆமாம். விசேஷ வரங்களுக்காகப் போகிறேன். என்னை விசேஷ? என்றார் அழகப்பா.

மட்டை கணத்தில் ஒரு பெரிய தொகையாகச் சொல்லுர் தோட்டங் முன்னது.

“இந்தாகும் இப்பொழுதே அப்பாக்கள்
காங்கிரஸ் கொள்கையும்” என்று அழகப்பர்.

தேமாட்டல் மரகோஜி நஞ்சைப் பந்தம்
புரியாமல் திகைத்துப் போனார். கடைசியில்

பாடலர் அழகப்பன்
செட்டியார் அந்த வீட்டு

தொட்டது வினா 4
 வாங்கியே விட்டார்.
 விவரபர விஷயம்
 வினாத்தாள் 3 ப்படி

திருவாரூர் தொண்டையிர்ந்து நாற்பத் தொழைத்து அடலாற்றில் மாண்டோரி கவிப் பதிநி சாவி திறப்புகோ நடை பெற்றது. அந்த விழாவுக்கு டாக்டர் அழகப் பரூம் சென்றிருந்தார். விழாவில் கவித் தொண்டையிர் கட்டமணசாமி முதலியார் பேசி னார். "ஒரு மடல் ருபாய் செக்க நிதி ஏற்படுத்திக் கொண்ட ராஜ்யத்தில் ஒரு கவித் தொண்டையிர் அரம்பிக்கலாம்" என்றார்.

இந்த கேட்டும் டாக்டர் அறம்பாளின் லைக்ஷன் செய்வ ஆரம்பித்து விட்டது. தமிழகம் சாமாநாபுரம் லீக்ஷனில் ஒரு கதாநாயகி இல்லாமல் இருப்பது தீர்மானித்தது. சட்டென்று எழுதினாள். அவள் சொன்ன கட்டுமானம் முதலியாரிடம் சென்றார். "இந்தாருங்கள், ஒரு கட்டுமை, காரைக்குடியில் கதாநாயகி ஆரம்பித்தோம்!" என்று. சொன்ன சில நாளைக்குள்ளாக காரைக்குடியிலேயே கதாநாயகி ஆரம்பித்தாள்.

காடாகம் கட்டிடத்தில் எத்தனை
தாடகம் கட்டித் தட்டினது? கட்டிடத்தில்
தொற்றம் கட்டிடம் கட்டிடம்?

காரைக்குடிக்குப் பக்கத்திலேயே அறுநாறு ஏக்கரா நிலத்தை வாங்கினார். அதில் ரூ.100

ஐம்பதுவாக்கிரா வியத்தத
மேற்படி கவித கவதூ
கிதூ எவ்வு துபலாஸமாந

தமிழ் மொழிப்பாடல்
தமிழ் மொழிப்பாடல்
தமிழ் மொழிப்பாடல்

சும்போது சுதந்திரத் தருத்த விகாரவமான
கட்டடம் வேண்டாமா? சில மாதங்களில்
சுரப்பகம் கட்டடம் எவ்வழி விட்டது.

பாக்டீரியா அழகப்பிள்ளை கல்லூரி என்னும்
ஆறு அற்புத சோதப்பமாக இருக்கலாமா ?
செறும் இ. ஏ. வகுப்பு மட்டும் போதுமா ?
வி. என்.சி., பி. எம்., பி. ஏ. (ஆண்கள்)
என்றால் சென்டிரால் பொன்டிகம், நல்ல
பாடப் புத்தகம் இருக்க வேண்டாமா ?

புத்திரகேசரி

அதிசய சாதனைகள்

நிலைமையையும் மாற்றினார். காணரக்குடிப்பேயை ஒரு உடற்பயிற்சிக் கத்துரையை ஆரம்பித்த ஆண்டு மாதம் ஆரம்பித்து விட்டார்.

1967-ம் ஆண்டு 140 மாணவர்களுடன் ஆரம்பமான கத்துரி இன்று ஆனெப்பட்டித்து நடைபெற்று விட்டது. சுமார் 2,500 மாணவர்கள் கொண்ட மிகப் பெரிய கல்வி கதாபலமாக ஒங்கி வளர்ந்து விட்டது.

அதுமட்டுமல்லாமல் நிறை பரப்பில் இருந்த கத்துரி இன்று ஆரம்பித்து இருமூன்று ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் பல கத்துரிகளாகப் பெருகி விட்டது. இந்தக் கத்துரிகளின் மதிப்பு இப்பொழுது ஒரு கோடி ரூபாய்க்கு மேல் இருக்கும். இந்த வயதில் சென்றது நிற குழந்தை யாக அழகப்பரின் கல்வி கதாபலத்துக்குள் நடைபெற்ற விட்டால் போதும். ஏதாவது ஒரு பட்டப் படிப்புடன் வெளியில் வரலாம். இந்த அருமைபான கதை சென்னை ராஜ்யத் தில் வேறு எங்கும் இல்லை என்று சொல்லலாம். எவ்வாறு டாக்டர் அழகப்பரின் தர்மம். அவருடைய அநியை சாதனைகள்.

இப்படி வெவ்வேறு மூல்கள் தினதில் போகும்படி கல்வித் தர்மம் செய்த டாக்டர் அழகப்பர் தமிய் நாட்டுக்கு இன்னொரு மகத் தான பேருபகாரம் புரித்திருக்கிறார். தமிய் நாட்டில் மிகப் பெரிய மிக்ளா ரணாவன் ஆராய்ச்சிக்கூடம் ஒன்றும் ஆரம்பித்து நடத்துவதற்குத் தான் புரித்திருக்கிறார். இந்திய சர்க்கார் சென்னை ராஜ்யத்தில் மிக்ளா ரணாவன் ஆராய்ச்சிக்கூடம் ஒன்று ஆரம்பிப்பதாக யோசனை செய்தார்கள்.

டாக்டர் அழகப்பரும், பிரதமர் நேருஜியும், இரு பேரும் உணர்ச்சியும் எதைக் கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள்!



கட்டாவம் வேண்டியதுதான். அதற்குப் பணம் எவ்வளவு ஆகும்? எவ்வளவு ஆகும் என்று? டாக்டர் அழகப்பர் மனம் வைத்து விட்டால் பணம் ஒரு பெரிய வாரியமா?

ஏதோ ஒன்பது லட்சம் ஆகும் என்று சொன்னார்கள். ஒன்பது லட்சத்தையும் டாக்டர் அழகப்பர் கொடுத்தார். ரொக்கமாகக் கொடுத்தார்; வீடாகக் கொடுத்தார்; பஸ் கொடுத்துக்கொடுக்கக் கொடுத்தார்.

'வேறும் கலைக் கத்துரிகளைப் பெருக்கி பி. ஏ. கலை உற்பத்தி செய்வதில் என்ன பிரயோசனம்?' என்ற சில அறிஞர்களின் அனுபவ பூர்வமான சொல் டாக்டர் அழகப்பரின் காதில் விழுந்தது. போதி இயல் கத்துரி ஆரம்பிக்கத் தீர்மானித்து அதைக் காசிவத்திலும் நிறைவேற்றினார்.

தங்குதல் பவின்ற எல்லாவிதங்களும் இருந்தால் மட்டும் போதுமா? அவர்களுக்குத் தான் செய்யும் கைத்திறமை பெற்றவர்கள் வேண்டாமா? உடனே 'பாவிடெக்ஸிக்' கத்துரிகளும் ஆரம்பித்தார்.

'ஆங்களுக்கு வேண்டிய படிப் புகுத்தான் டாக்டர் அழகப்பர் ஏற்பாடு செய்கிறார். தம்முடைய பெண்மணிகளுக்கும், சின்னஞ் சிறு குழந்தைகளுக்கும் ஒன்றையும் காணும்' என்று யாரோ புண்ணியங்கள் சொல்லி விட்டார். உடனே டாக்டர் அழகப்பர் பெண்கள் கத்துரிகளும், குழந்தை களுக்கான 'பிரிப்பரேட்டரி' பக் கிக்கூடம் ஒன்றையும் இதைக் கத்துரிகளையும் தொடங்கினார்.

சென்னை ராஜ்யத்தில் உடற் பயிற்சிக் கத்துரி ஒன்றே ஒன்று தான் இருக்கிறது. சென்னைக்கு அருகில் கைதாப்பெட்டையில் உள்ள ஓய். எம். சி. ஏ. உடற் பயிற்சிக் கத்துரையை விட்டால் வேறு வழியில்லை என்று இருந்த

இதை எப்படியோ தெரிந்து கொண்டார் டாக்டர் அழகம்பர். தாமதம் செய்யாமல் உடனே ஓங்கிக்குப் பறந்து சென்றார்.

"முந்தைய ஏக்கர் நிலம் தருகிறேன். பதிலாக வடம் குளம் நம்மோடே தருகிறேன். தமிழ்நாட்டில் காணத்தக்கவர்களுக்கு அன்புடன்" என்று கூறினார்.

இந்திய ஏக்கரை விஞ்ஞான இயைபுடைய டாக்டர் பந்தர் காணத்தக்கவர்களுக்கு வந்தார். இடத்தைப் பார்த்தார். "நிலம் இருக்கிறது; ஏக்கர்! தண்ணீர் வரத் தருகிறேன்!" என்று. இதை கேட்டதும் மீள மயத்தில் ஏழேழை விழுந்தது. பனுகு குப் 'பீகா பீகா!' என்றது.

"தண்ணீரோ! அது பாதாளத்தில் இருக்கிறது கொண்டு வந்து தருகிறேன்!" என்று டாக்டர் அழகம்பர்.

உடனே பூக்கி அடியில் இருந்து அடி ஓங்கிப் போய்த் தண்ணீரை வெளியே கொண்டு வரக்கூடிய 'பேர் பம்பாய்' இயந்திரத்தை டாக்டர் அழகம்பர் கொண்டு வந்தார். பூக்கிக்கு அழகாக இருந்ததும் தண்ணீர் வெளியே கொண்டு வெளியே வரவே வந்தது.

டாக்டர் பந்தரின் ஆட்சேபம் அடிபட்டுப் போயிற்று. காணத்தக்கவர்களை மிகுந்த சலுகை ஆரம்பிக்கவும் ஆரம்பித்தார்.

இவ்வகைய ஸ்கோப்டு ஆரம்பிக்கும் ஆரம்பிக்க உடனதத் தாழ்ந்த மனிதரை கொண்டு அந்தியாரம் இட வேய் வாய்? ஆகவே மனிதனும் மானிக்கவாய் சிறை மத்திர் பங்குத துறாணர்மார் நேரு வாய் புது நிலையிலிருந்து அழகத்துவந்த அந்தியாரம் இடவேய்தார். நேரு அந்தியாரம் டாக்டர் அழகம்பரின் வேண்டுமோலுக்கு இவையிலே காணத்தக்கவந்தார். தங்குமைய போத ஏக்கராகப் மிகுந்த - சலுகை ஆரம்பிக்கவந்தது அடி பங்குத வந்தாட்டினார். மிகுந்த - சலுகை ஆரம்பிக்கவந்த அந்தியார விழாவில் அமைந்தியாரம் இருந்துப் பன விஞ்ஞானிகள் வந்த வந்த கொண்டார். தமிழ்நாட்டே இவருக்கு கொண்டு விழாவைப் பார்த்தது. பன வந்த வந்தவரை மக்கள் வடி தந்த பெருக

வந்ததில் நேரு விழா. (இந்தக் கட்டுரை வந்த கட்டுரைத் திணைக்காணம்.)

டாக்டர் அழகம்பரின் அநியைவான வாய் இதை தமிழ்நாட்டே வந்தது கிட்டது. சலுகைதரும் திணை மிக முக்கியமான நிலையாக மாறி கிட்டது. டாக்டர், பனுகு, இவ்வகை இவ்விருந்தெனார் பனும் வருவது காணத்தக்க வேட்டிநாட்டில் வந்தே இவ்விருந்த கட்டுரை கொண்டுவருவாய் நிலை ஏற்பட்டது. அந்த நிலையைய டாக்டர் அழகம்பர் மாற்றி கிட்டார். அருகைய சாதினாரை அருகைய அழகம்பர் வந்தார் வந்த காணத்தக்கவரும், அந்த வந்தியாரம் இவ் வேட்டிநாட்டு தாணத்தும் மிகுந்த வந்த பெரு ஆரம்பித்த கிட்டார். வேட்டி நாட்டுமே டாக்டர் அழகம்பர் புதிய வந்தி வந்த கிட்டார் வந்தவந்த கொண்டுவரம்.

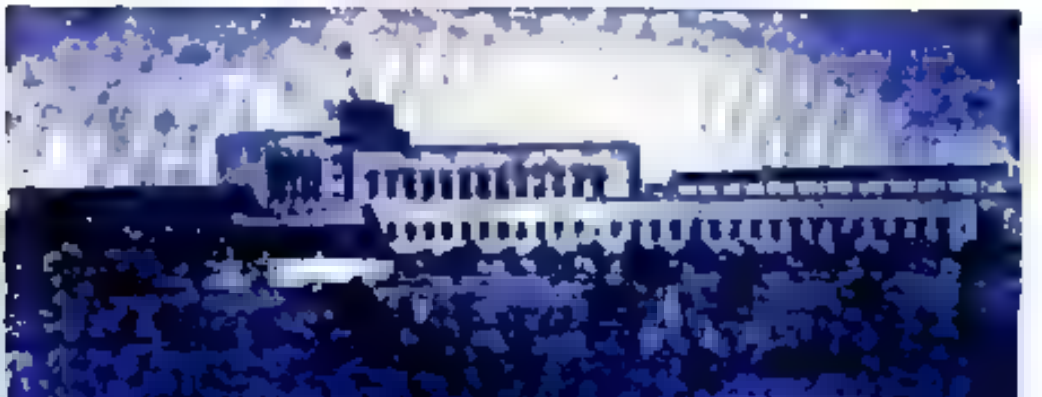
அருகைய அநியைவானவரும், அவ்வந்த திணைக்காணம் வந்த வந்த அழகம்பர் வந்தியாரம் வந்த தமிழ்மக்கள் வந்தாரும் பார்த்த வேண்டாம்? அந்தவந்த அந்தியாரம் மிகுந்த சலுகை ஆரம்பிக்க வந்தவரும் வந்த வந்த வேண்டாம்? கிட்டவம் பார்த்த வேண்டாம்.

முதலில் மிகுந்த - சலுகை ஆரம்பிக்க வந்தவரும் பார்த்த கிட்டும் விரு வந்தவந்த வந்த வந்த பார்த்தவரும்.

ஆரம்பிக்கவந்த

விவந்தது வந்த வந்ததில் இவ் தாடு வந்த பார்த்தும் ஏக்கர் வந்தவரை வந்த வேண்டியாரும் வந்த வந்த திணைத் தாணத்தும் தாம் வந்ததோடு வந்த வந்தவரும்; வந்திந்த ஆரம்பிக்கும். வந்த வந்த தாணத்தும் ஆரம்பிக்க திணைக்காணம் வந்தவரும். இவ் தாடு வந்த பார்த்த ஏக்கர், நோதில் - விரு வந்த அந்தியாரத்திலே பன தாணத்தும் இவ்வகைப் பதினாடு ஆரம்பிக்க வந்தவந்த இவ்வகைப் பன பார்த்தில் ஏற்படுத்தி விருந்திந்தார். இவ் ஆரம்பிக்க வந்த வந்தவந்ததும் வந்தவந்த விருந்தவர் விரு வந்த வேண்டி டாக்டர் வந்த. வந்த. பந்தர்.

வந்த தாடுத வந்த குளம் வேளில் வந்தவந்த மிகுந்த - சலுகை ஆரம்பிக்க வந்ததில் வந்திந்த நோதில். இந்தக் கட்டிடத்திற்குள்ளே ஏதாவது இவ்விருந்த மிகுந்தவந்த ஆரம்பிக்க வந்தவந்த வந்தவந்த.





பயோல் பிரபல விவாபாரி ஸ்ரீ எம். சுந்தரராஜன் அவர்கள் சகோதரியும் ஸ்ரீ ஏ. எஸ். எம். விக்ரம் அவர்களும் குமாரியுமான செள. சரோஜாவுக்கும் கதேசமித்திரன் ஸிட்டயர்டு ஜெனரல் மாணோஜ் ஸ்ரீ டி. எஸ். விஸ்வநாத அவர்கள் அவர்கள் குமாரன் ஸ்ரீ வி. ஜி. சுப்பராமன் அவர்களுக்கும் 28-10-58 அன்று பம்பாய் தமிழ்ச் சங்கத்தில் சிறப்பு பாகத் திருமணம் நடைபெற்றது. திருமணத்திற்கு ஏராளமான பிரமுகர்களும், பிரபல விவாபாரிகளும் விஜயம் செய்து சிறப்பித்தனர். காழ்க் மணமக்கள் சுப்பராமன்-சரோஜா

உபயோகியுங்கள்

அம்பீஸ்

ஊறுகாய்

அப்பளம்

பப்படம்

சாம்பார் பொடி

ரஸப் பொடி

மோத்தபாகவும் சீக்கனரயாகவும்
கிடைக்கும்

★

அம்பீஸ் கபே

6, பீரட்டே - சென்னை-1

நமது மதிப்பிற்குரிய தலைவர் பேரூது உலகத்து உரிய வழிகாட்ட
அவர் கீழே வாழ எம் அனைவரும் இறைவனை இறைஞ்சுகோமாக

000

கோவையில் புதிய பாத்திரக் கடை!

நவீன நாகரீகத்திற்கேற்ப புது ரக மோஸ்தரில் பித்தனை, செம்பு & ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் பாத்திரங்கள் எண்ண
நிறுககளிலும் நல்ல வேலைப்பாடுள்ளதாகவும் ஏராள
மாக வந்துள்ளன. நயமான விலையில் கிடைக்கும்.

பற்றம் தங்களுக்கு உகந்த பாத்திரகளை ஆர்ட்சிப்பெனத் தயாரிப்பது கெட்டுக்கேடும்

தங்கள் தேவை எங்கள் சேவை

A.T.N. தும்மண்ண செட்டியார் & கோ.

ராஜ விதி - (பேரட்டாயில் எதிர்ப்புறம்) - கோயமுத்தூர்

(தலைமை ஆபீஸ்: திருப்பூர் - நட்பாபேதம்: 1944)

ஸ்ரீமதி கமலா தேவி



ஸ்ரீமதி செளகுந்தாணி



பாலுவின் காதல்

1. யர் அந்தப் பெண்?

தேரவை - புலிமங்கலம்
பஸ் மார்க்கத்திலுள்ள கண
பதிபாளையம் கொஞ்ச நாட்
களாகவே பிரசித்தி பெற்ற
கிராமங்களில் ஒன்று இக்
கொண்டு வருவதை அந்தப்
பிராந்தியத்தில் உள்ளவர்
கள் அனைவரும் அறிவார்கள்.
இத்தனைக்கும் அது சமுதாய
நலத்திட்டத் தொழிலியை
உட்பட்டிருக்கவில்லை. பக்கத்
திலே எந்த அணைக்கட்டுத்
திட்டத்திற்கும், விவசாயப்
புத் திட்டத்திற்கும் தலை
மைக் காரியாலயத்தைத்
தாங்கிக் கொண்டிருக்க
வில்லை. கணபதிபாளையத்தி
லிருந்து ஒரு சந்தை வீத
வாரதே அரவியல் வாழியோ
கூடத் திடீரென்று விளம்பி
அந்த ஊரின் புகழைப்பரப்ப
வில்லை. பிரசித்திக்குக்
காரணம்கேவலம் ஒரு திறுக்
கரைக் காப்பி கோட்டம்.
பஸ்வந்து திற்குமிடத்திலே
சைக்கிள் கடை, கோடாக்
கடை, வெப்பமரம். மரத்
தடிவைச் சுத்தி மேடை.
மேடைவீய் விற்றிருக்கும்
பிள்ளையார், அந்த திறுமே
செழும் செக்கு ஆகிய இந்தச்



குழந்தையிலே, அந்த நோட்டல் ஒரு பலகைகூட இல்லாமல் புகழ்பரப்பியது. இந்த விளம்பர வசத்திலே அநிசபத்திலும் அநிசபயிக்குமா? ஆம்! பள்ளவர்களுள் கத்த மோசமானதுதான். ஒரு மோசை நாற்காலியோ, பீங்காளோ,

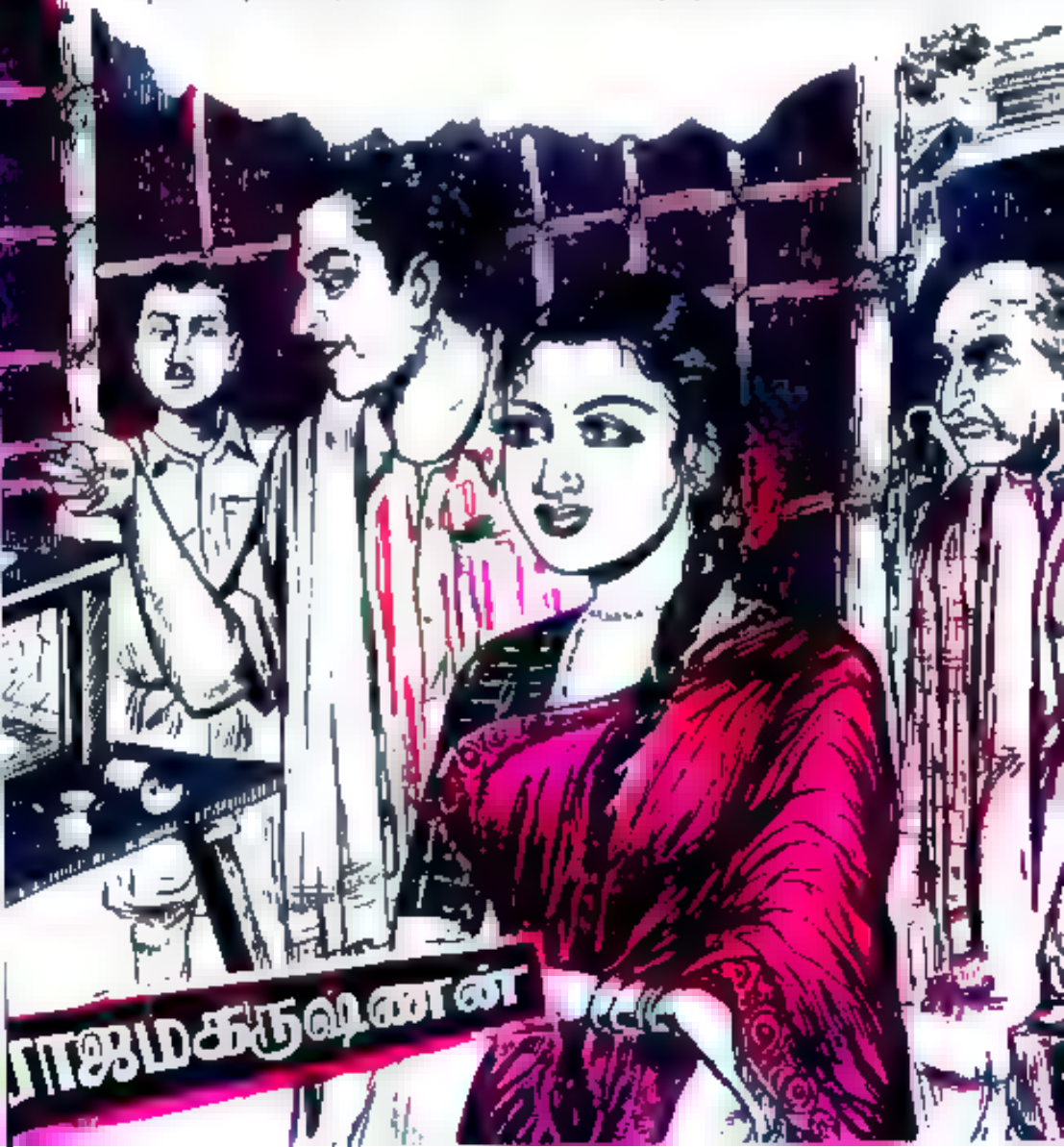
ரேடியோவோ ஒன்றும் விடைவாது. வாசலில் மாறிப் புகழ்ந்துக்கு ஒரு மேடை, மேடையிலே ஒரு கண்ணாடிப் பெட்டி. அந்தக் கண்ணாடிப் பெட்டிக்குள் போல் நிறத்திலே கோபுரம் போல் அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருக்கும் மசால் கூடைகள்.

மசால் கூடையின் மணத்தால் பஸ்க்டாண்டு காப்பி நோட்டல் என்ற பெயரையும், கணபதி பாடைத்துக்குப் புகழையும் எட்டிய உணர்வின் பரப்பிக்

கொண்டிருந்தது. கோவை - புலியங்கலைம் பஸ் ஒய்வொன்றும் அந்த வாடை யிலே இறங்கி வணரபறைக்கு மேற்பட்ட நேரம் அந்த இடத்திலே தங்குவது வழக்கமாயிற்று என்றால் அநிசபம் சொல்ல வேண்டுமா?

"நட்புடம் விருத்தென்று கூறி எட்டு ரூபாய் வாங்குவிற பெரிய பெரிய நோட்டல்களில் கூட இந்த மாநிலி கூடை செய்பத் தெரிவிறதில்லை. இதன் காலிலே கட்டி அடிக்கக்கூட வாய்க்குக் கிடையாது! என்ன ரகசியம் வந்திருக்கிறேதம்?" என்று செக்கடிச் சின்ன சாமி, பஸ்க்டாண்டு நோட்டலின் முதுகாலி, தொழிலாளி எவ்வாமாக வினக்கும் சீக்கத்தாரையிடம் வினப்பிடன் விசாரிப்பதுண்டு.

"ஆகா! இந்த இடத்தைக் கொஞ்சம் மோசை - நாற்காலி, பீங்கால், நீங்கள்



விளக்கு என்று தூக்கிவிட்டு, இந்த மரால்வடைக்கு அமெரிக்க மார்க்கெட் டில் கிராக்கி ஏற்பட விளம்பரம் செய்து விட்டால்... அடாடா.....இந்த உலகமே விளக்கு வாங்கி விடலாமே?..." என்று கைத்தின் கடை அந்தோனி அவ்வளவு பத்துக் கொள்வார்.

இன்னும் பருத்திக் கொட்டைப் பழனிவாத்தான், பாங்கி பஞ்சதந்தம், குருக்கன் குருசாமி, எங்கோருக்குமே அவன் புரிவாத புதிராச இருந்தான். ஆனால், குத்திட்டு நிற்கும் கிராப்பை வாரி விட்டுக் கொண்டு, காவர் பனியனும், கறுப்புக்கார வேட்டியுமாக மந்த கார வதனத்துடன் வாகனில் காட்சி பலிக்கும் சின்னத்துவரையும், இத்தாறு ஆண்டுகளுக்கு முன் திருச்சி - பூத்துறை

கற்றுக்கொள்" என்று ஒரு மாணவன் கேலி செய்வான்.

"இவ்வாவிட்டால் ஏகவிவரம் போல் மனத்தினை வரித்துக் கொண்டு கைதிய மாக முயற்சி செய், இந்த வருஷம் 'கோட்' அடித்தபின் புத்த+கங்கைத் தூக்கி எறித்து விட்டுச் சின்னதுக்குப் போட்டியாக ஒரு அடி அடிக்கலாம்" என்று உற்சாக மூட்டுவான் மற்றவன்.

"ஐயவையா! அப்பறம் சின்னு குரு தட்சிணையாக வடை தட்ட முடியாமல் ஆன்காட்டி கிராப்பை மோதிர கிராப்பை கேட்டல் போகிறது!" என்று சிரிப்பான் ஒரு இளைவல்.

"சின்னுவுக்கு இந்தக் கலை பரம்பரை யாக வந்தது மட்டுமல்ல பிரதர், இவ்விடம் மட்டும் இவ்வளவு அருமைமாக ஏன் கட்டி விடுகிறது. தெரியுமா? பிரகலாதன் நாராயண நாமத்தைக் கேட்டாற் போல இவரும் மரால் வடைப் பாடத்தை எப்போதோ தந்தை தாய்க்குச் சொல்வக் கேட்டிருக்கிறான். அப்படித்தானே சின்னு?" குபீரென்று சிரிப்போனி பெட்டி முழுவதும் பரவி எதிரொலிக்கும்.

சின்னுவும் இந்தப் புதுமுகமெல்லாம் பிரதியாக ஒரு கோணம் சிரிப்பை நெளிய விடுவான். அந்தக் கோணம் அவன் முகத்துக்கே இயற்கையானது. இப்போதும் எயிலோருடைய எல்லாக் கேள்விகளுக்கும், எல்லா விதமான விசாரணைகளுக்கும்

உத்தரமாகத் திகழ்வது அந்தச் சிரிப்புத்தான்.

இதோ, தொலைவிருந்து ரமணத்தா பஞ்சாலைச் சங்கின் ஒலி கேட்கிறது. மணி நாலடிக்கப் போகிறது. புனிமக் கைத்திமிருத்து ஈஸ் வரும் வேளை. வைகாசி மாசுக்கடைசியாதனால் காற்று ஏறா - பனக்காரர், வெறுங் கத்தல் - வெள்ளை வேட்டி என்ற பாருபாடியல்லா மல் புழுதித் தானம் செய்து கொண்டிருக்கிறது.

"அடகை! என்ன புழுதி வாரியடிக்குது, பாறாய்ப் போன காற்று! கைத்திறத் தண்ணீர்வெல்லாம் வறண்டு போய் விட்டது. ஒரு கிளான் நகல் தண்ணீர் கொடு, தம்பி!" என்று கூறிக்கொண்டே அங்கு விடத்த ஓரே பெஞ்சியில் படித் திருந்த புழுதியைத் தட்டிவிட்டு அந்தோனி உட்கார்த்தார்.

சின்னத்துரை பாணியிலிருந்த தண்ணீரில் ஒரு தம்னிர் கொண்டு வந்து வைத்



துட்டிக் வண்டியில் பிரயாணம் செய்த மாணவர்களாகட்டும், தொழிலாளர்களாகட்டும், உத்தியோகஸ்தரிகளாகட்டும் பார்த்தால் கண்டிப்பாகத் தெரிந்து கொள்வார்கள்.

"டேய், மரால்வடை! இங்கேயா இருக்கிறது?" என்று அந்த மாஜி மாணவர்கள் அவளை விசாரிக்கத் தவறமாட்டார்கள். அந்த நாட்களில் அவன் மரால்வடையை குசித்துச் சாப்பிட்டுக் கொண்டு அவர்கள் பேசும் பேச்சே வெகு ரசமாக இருக்கும்.

"டேய் சின்னு! எப்படியடா இந்த மாஜி வடை பண்ணுகிறது? கொஞ்சம் அத்தக்கவை 'பார்க்கலா'வைச் சொல் வேன்?" என்று ஒருவன் ஆரம்பிப்பான்.

"இந்த மாஜி அருமையான கலா துட்பங்களை எவரும் வெளியிட மாட்டார்கள். வேண்டுமானால் சின்னுவிடம் கொஞ்சகாலம் குஞ்சுவாசம் செய்து

**வழுக்கமாக 2-நிமிஷம் பிரஷால் தேய்த்தால்
கால்கேட்
தேப் பவுடர்
மூன்று நன்மைகளையும் அளிக்கிறது!**

- ✓ வாயில் நறுமணம்!
- ✓ ஒளிவீசும் பற்கள்!
- ✓ சொத்தை குறையும்!

வாய்க்குப் பாதுகாப்பும், சுத்தமான ஒளிப் பற்களும் பெற, பல் டாக்டர் அங்கீகரிக்கும் இந்த முறையில் தினசரி கால்கேட் தேப் பவுடரை உபயோகியுங்கள்:

- சாப்பிட்டவுடன் கால்கேட் தேப் பவுடரை பற்களை 2 நிமிஷம் பிரஷ் கொண்டு தேய்க்கவும்.
- பல்விந் துணி, முன்புறம், பின்புறம் எல்லாவற்றையும் தேய்க்கவும்.
- எப்போதும் எற்றியிருந்து பல் துணி கொக்கி தேய்க்கவும்.



பெரிய கைல் வாங்கி பணத்தை மிச்சப்படுத்துக.

கைகண்ட முறையை இன்றே கையாளுங்கள்!

பல் டாக்டர் அங்கீகரித்த சிறந்த பலன்தரும் முறை!

TVE-24



ஜெய்பேப்ஸ்

உயர்தரமான ரேயான் எரில்குகள்

ஜெய் ஓரித்த் எரில்க் மில்ஸ்

சூரர் ரோடு, காட்டுசேபர், மலைய-39

தாமரைவின் அழகை நீங்களும் பெறலாம் . .

கேர்தியலும், மிருதுவலும், மட்டும் மென்மையுடன் கூடிய
எழிலைப் பெற இவ்வித மங்கைகள் ஆகா
முகப் பவுடரை உபயோகிக்கிறீர்கள்.

உங்கள் விலக்குகளை
உங்களுக்குரிய பவுடர்



Cisha

ஆகா முகப் பவுடர்

விநியோகத்திற்கு :

தூய்மை மனோரம் அண்ட் கோ பவர்டேன், மிட்

மலைய-39

மலைய-39

தான். "பிண்டியார் தனியே குளிர ஆளுக்கு ஒரு செம்பு தண்ணீர் கொண்டு வந்து கொட்டுங்கள். இன்றையே தண்ணீர் தானாக வரும்" என்று கூறி விட்டு, அவனுக்கே இயல்பான அந்தச் சிரிப்பை தெளிய விட்டான்.

"உப்புத் தண்ணீரைக் கொட்டினால் உப்புத் தண்ணீர்; தகவ தண்ணீரைக் கொட்டினால் தகவ தண்ணீர். பிண்டியார் பார்த்துத்தான் கொடுப்பார், அன்னாச்சி! காப்பி ஓட்டக்காரரு காப்பியாகவே வந்தாலும், காப்பி போடாமலே இன்றையே வந்திருக்கிறார்" என்று சொடக்கடை ரத்தினம் எதிரே கடைலில் உட்கார்த்தபடியே வம்புக்கு இழுத்தது அவர்கள் செவிவலி ஏழுத படி பக் அளிக் கொண்டு கடை வாசலில் வந்து நின்றது.

குழும் புகையிலைக் கூட்டிலிருந்து கையுமே தேனீக்கள் போல் புழுதிப் படலம் சூழ்ந்திருக்கப் பள்ளிலிருந்த பிரயாணிக் கும்பம் மசால் வடைக்காரக் கேழே இறங்கியது.

சின்னத்துறையின் கடைகள் இலையை எடுப்பதும், வடைகளை வைப்பதுமாக மாமரமாக வேலை செய்தன. அந்த அவசரத்திலே பார்பார் வத்தார்கள், என்ன கொடுத்தோம் என்றுகூட அவனுக்குத் தெளிவாகத் தெரியாது.

"இருக்கிறது அவ்வளவையும் கட்டிக் கொடுத்து விடுவையா! ஒரு ரூபாய்ச் சரக்குத்தானே?"

இந்தக் குரலைக் கேட்டு அவன் சட்டென்று நிமிர்ந்து எதிரே நின்றவரைப் பார்த்தான். அவன் விழிகள் நினைந்து நின்றன. முப்பது முப்பத்தைத்து வயதிலுக்களாம். வெள்ளைச் சட்டை-வெண்படி. தொலிக் மடித்த துண்டு ஒன்றிருந்தது. கண்ணில் ஒரு அலட்சிய பாவம் தெனிந்தது. தெற்றியே இரண்டு கருக்கங்கள் தெரித்தன.

"என்ன பார்த்தீர்? என்னவற்றையும் சுற்றிக் கொடும்."

சின்னத்துறையின் உணர்வுக்கு வருமூன் இன்னொரு எதிர்பாராக்குரல் ஒலித்தது.

"அத்தனையும் நீங்கள் வாய்க்கிக் கொள்ளப் போகிறீர்கள்?"

அந்தக் கிளிக் குரலுக்கு உரிவலன் சின்னத்துறையின் இடது கைப் பக்கம் நின்று கொண்டிருந்தான். அவன் கருங் கூத்தனையும், சத்தன மேலி எழிலையும் நீவ நிறக் கடாச் செலையையும் மாநி மாறிப் பார்த்து, அந்த வெள்ளை வேட்டிக்காரருடன் ஒப்பிட முயன்று, அத்தோளி நினைதிக் கொண்டிருந்தார் என்ற விஷயம் அவனுக்கு அத்தனை நேரம் தெரித்திருக்க நியாயமில்லை.

வெள்ளையானிக் கேக்கிக்கு அவர் சிரித்தார்.

"ஏன்? இருக்கட்டுமே? இந்த வடை இந்தப் பிராந்தியத்தில் மிகப் பிரசித்தி பெற்றதாம், வாசனையைப் பார்" என்று முக்கைத் தாராளமாக இழுத்து

விட்டவர், "என்ன வற்றையும் கொடுமையா!" என்று கூறி ஒரு இரண்டு ரூபாய் தொட்டைக் கண்ணாடிப் பெட்டியின் மேல் வைத்தார்.

சின்னத்துறையின் கண்ணில் முன்போல் ஒளியில்லை. பத்திரம் போல் பொட்டலம் கட்டினான். கண்ணாடிப் பெட்டியின்மேல் அவன் வைத்த பொட்டலத்தை அந்த மங்கை நல்லாள் தன் கொழுந்து விரல்கள் தெளிய எடுத்தாள் கொண்டாள். சின்னத்துறையின் அவ

னவே கண் கொண்டாமல் வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த சமயம்...

"பேட், சின்னவாடா? நீதானா?" சின்ன நிமிர்ந்து பார்த்து விட்டுச் சிரிக்க முயன்றான்.

அந்த வெள்ளை வேட்டிக்காரருக்குத் தலை முன்புறம் வருக்கை. பின்னால் அர்த்தசத்திரம் போல் தரைத்திருத்தது. விழிகளைக் கருக்கிக்கொண்டு அருகில் வந்து, "ஏன்டா சின்னவானே?" என்று கேட்டார் அவர் மறுபடியும்.

"ஆமாம். சென்கலையா மாமா?" என்று சின்ன நிரூப்பி விசாரித்தான். விசாரணையிலே உயிர் இல்லை.

"அப்போது அந்த மங்கை, அந்தப் புருஷனின் செவிவலிவே ஏதோ கேட்டான். அவன் சிரித்துக் கொண்டு ஏதோ பதிக் மொழித்தான்.

"எத்தனை நாளாக்க? அம்மா சென்கலையா?" என்று பெரியவர் விசாரணை வைத் தொடங்கினார்.



"அம்மா போல் வருஷமாக்க. அப் புறமே இக்குதான் இருக்கிறேன்."

"குழந்தை குட்டிகை உனக்கு ஏதேனும் உண்டா?"

"இல்லை மாமா. கல்யாணமே.... இல்லை....."

அவன் மூகம் வினக்கென்னெய் குடித்துவிட்டுச் சித்திக் மூவதுவகைப் போல் இருந்தது.

"கல்யாணம் இல்லை? ஏன்டா?" என்று மிகுந்த விவப்புடன் கேட்டார் அந்தப் பெரியவர்.

அவன் பதில் அளிப்பதற்குள் பஸ் மூழ்கியது. பஸ் புறப்படப் போவதை அறிந்து கொண்ட பிரயாணிகள் வேகமாகத் தங்கள் ஆசனத்தில் போய் அமர்ந்து கொண்டனர்.

"...ம்.....? வாயென் விட்டுக்கு? ஏன்டா! கஜேந்திரபுரம்தான்; நானு, கன்முகம் தெரு. ஏன்டா வந்தீயா?"

அவருடைய அவசர அழைப்புக்குச் சின்னத் துரைதலையை ஆட்டினான்.

"ஏன், கட்டாயம் வா! விவாசம் நினைவிலே வைத்துக் கொண்டாயா?" என்றார் பெரியவர் மறு படியும்.

சின்னத்துரை தலையை தள்ளி ஆட்டி "ஆவட்டும் மாமா, தள்ளு நினைவிருக்கிறது!" என்றான்.

"ராஜாவுக்குத் தெக்கிறதோ?" என்று வடைப் பொட்டவத்துடன் நின்றவனிடம் கேட்டுக் கொண்டே பெரியவர் பஸ்ஸில் ஏறினார்.

அவர்கள் இருவரும் கடைசியாகச் சின்னுவைத் திரும்பி ஒரு பார்வை பார்த்தார்கள். அந்தப் பெண்ணின் சிரிப்பு குழந்தையின் சிரிப்பைப் போல் இருந்தது. பஸ்ஸில் ஏறி விட்டார்கள்.

கீண்டக்டர், 'போ.ரேய்டி' என்று அவனுக்கே உரித்தான மொழியிலே உத்தரவு கொடுக்க, புழுதிப்படையம் ரூப்பி திறக்கப்பட்ட வாயுவைப் போல் எழும்பிச் சுழன்று பரவியது.

சின்னத்துரை மூகம் இருள், போன பக்கம் பார்த்துக் கொண்டு எத்தனை தேரம் சிலியாய் நின்றானோ?

"அய்யக் யாரு தம்பி?..."

அந்தோலி அவன் சிந்தையைப் பிடித்து இழுத்த பிறகுதான் தன் நினைவுக்கு வந்தவனுய்த் திரும்பினான்.

"அந்தப் பெரியவர் யாரு தம்பி? பார்த்தால் அப்பா, மகன், மருமகன் போலிருந்ததே?"

அந்தோலி கேள்விகளைப் போட்டு விட்டுச் சின்னுவை ஆழம் பார்ப்பது போல் உர்த்து நோக்கினார்.

"ம்...அப்படித்தான் தோணுது!" சின்னத்துரை நெடுமூச்செறித்தான். அந்தோலி தன் ஊகத்தை ஊர்ந்தும் செப்பு கொண்டார். ஒரு சிரிப்பு ஒலிந்தது. "ஏன் தம்பி? கல்யாணம் கட்டிக்கவிடலா என்று கேட்டாரே? அவர் உங்க ஊர்க்காரரோ?"

"ம், எப்போதோ சிதேகம்...." என்று உன்னை திரும்பியவன் காப்பித் தம்னர்களை எடுத்து வந்து தொட்டியில் எழுவவானான். "அந்தப் பெண்ணையும் உட மூன்றுடி தெரியுமோ?"

"ம், நான் என்ன கண்டேன்? பெரிய மனிதர்கள்!" அவனுடைய முகம்ண்ட வம் மாறி, கண்களிலே கைல் தெறித்தது. உதடுகள் எதையோ சொல்வதற்குத் துடித்தன. ஆனால் அவன் உதட்டைக் கடித்துக் கொண்டான்.

அவனுள் ஏதோ கடல் போகுகின்றதுபோலும் அலைகள் சுழன்று அடிப்பது போலும் அந்தோலிக்குப் பிரமை தட்டியது.

"அப்பா, மகன் துரகடை தெரியுது, பெரிய பாவியத்திலே ஆதாரக் கல்விப் பதிர்ச்சி பெற்றுக் கொண்டிருந்தானாம் இந்தப் பெண். டிசைவர் சொன்னார். அது நான் அவர் சம்சாரமோ, உனக்குத் தெரியுமோ என்று கேட்டேன், தம்பி!"

"ஹம்! வெலி வேலும், அந்தப் பெரிய மனிதன் யாரென்று தெரிய வில்லையா உங்களுக்கு?" என்று அவ்வாறியமாகக் கேட்டான் சின்னத்துரை.

"எனக்கு உன் விஷயம் எல்லாம் என்ன தெரியும், தம்பி?"

"சாவக்காவம் எருக்கக் கடைசைய மூடிவிட்டு வாக்க அண்ணாச்சி, சொத்து கிறேன்! அயோக்கிவத்தனம்! அக்கிரமம்!" என்று சின்னத்துரை மொழிந்த போது, அந்தோலியின் முகத்தில் வெறி திச் சிரிப்பு ஒலிந்தது.

அன்று வழக்கத்துக்கு முன்பாகவே கடைசையச் சாத்திவிட்டுச் சாப்பாட்டையும் முடித்துக் கொண்டு அந்தோலி அந்தப் பெருக்கு வந்து விட்டார் என்பதைக் கூறவேண்டுமா? (தொடரும்)





இது
உங்கள் கந்தலை
புதுமை அடையச்
செய்கிறது...



கியோ கார்ப்பின்

மூலிகைகளால் தயாரிக்கப்பட்ட இக் கந்தல் கைகள்
நலிந்து போகும் மயிர்க் காய்களுக்குப் புத்துயிர் அளிக்கிறது.



தயாரிப்பாளர்கள் :

டெல் செடிகல் ஸ்டோர்ஸ் (பி.எஸ்.) லிட்.

கியோ - டாஸ்டிக் டிபிடிம்

கங்கா - பம்பாய் - டெல்லி - சென்னை

ஒரு தனியார் தட்டு ஏற்பட்டு விட்டால் அது இது என்று ஒழுக்கமாக அங்கும் கட்டுக் குத்தாக தர மாட்டார்கள். உழவர்கள் திடீர்க்கொந்தாராகி மதியாமல் அங்குடன் பழகாமல் ஏட்டிக்கும் போட்டி போ ஆரம்பித்து விட்டார்கள். நமது சர்க்காரும் ஒத்துப்பாட ஆரம்பித்து விட்டார்கள். மனம் கொடுத்து நிலம் வாங்கினால் துவரம் நிலைந்த குரலில் சர்க்காருக்கு முறைவிட்டாலும் நமது சர்க்கார் உருபவனுக்கே நிலம் சொந்தம் என்று மனம் போனபடி சட்ட திட்டங்கள் இயற்றித் கொண்டு சிறிது மிராசுதாரர்களைய எவ்வளவு இம்சித்தால் நால்கள் எப்படி வாழ முடியும்? மிராசுதாரர்கள் வாழத் தாங்களே உழவனும் வாழமுடியும்.

அகஸ்சேர் 20-10-55 கு. மச. முத்தையா பீக்கி

இரும் விவசாயிகளின் அவதி

திருநெல்வேலி ஜீவகா கைகரல் கோவிலுக்கு அருகிலுள்ள எம். அகர்நாதரம்மிராமம்

இரும்தாரர்களின் உரிமையின் இருந்த வறுமையை. மேற்படி கிராமம் 1938-வது வருஷத்து இரும் 'செட்டிக் மெண்டார்' ஜமீன் ஒழிப்பின் சேர்க்கைகளை, 1947-வருஷம் வரிக் குறைப்புச் சட்டத்தின் எடுத்து மேற்படி கிராமத்துக்குக் கிராம முனிசிப், கணம் தவிர தனியார் இல்லாததால் வரும் செலவில் தாமதம் ஏற்படுகிறது.

ஒரு எட்டு வருஷங்கள் வரும் செவ்வாய்க் கிவசாயிகளிடம் திரை என்று நடவடிக்கை எடுத்து வரும் செயல்பொழுது கிவசாயிகள் கஷ்டத்துக்கு ஆளாகினார்கள். தவிர இரும்தாரர்களும் வருஷா வருஷம் 'கலாட் மெண்டர்' கொடுப்பாய்க் கஷ்டப்படுகிறார்கள்.

ஆகையால் இவ்வாறு அத்தக் கிராமத்தைப் பரிசீலனை செய்து ஜமீன் ஒழிப்பின் எடுத்து கிவசாயிகளுக்கும் கிராம அதிகாரிகளுக்கும் சென்னை சர்க்கார் ஆணை செய்யுமென தம்புகிறேன்.

இவ்வாசேதர் 3-11-54 எம். சேங்கடையர்மணியம்

கண்நிறைந்த மலர்

நூல்கள் வருமென ஏகவி நின்ற எங்கள் நில நிலாவிலே அணிவாய்ப்புதவரை இன்றே வந்தது. மிக மயிற்சி. மலரை இன்னும் மூலமுமையாக நுகரவில்லை. எனினும் மலர்ச் சிறப்பை எழுத என்னும் துக்கிற்று. ஆனால் சட்டியே இடம் போதாநீத என்ற வகை குறுக்கிடுகிறது. ஒரே ஒரு வரி. தங்கள் மலர் மறை மலர்போன்ற வெளும் காட்டு மலர்கள். "காசிப்பட்டிக் மென்கை, காட்டுத் தெனின் கைய: காரிகா மின்னகின் ஜொளியு" - அத்தனையும் கனந்த எழிற்சை மலரே தங்கள் வெளிவிடாநும்.

அக்டோபர் 31-10-55 காலவெழி வெய்க்நிராதன்

★

தீபாவளி மலர் மனமும் அறமும் நிறைந்த கண் நிறைந்த மலராகத் திகழ்கிறது. "கங்கி"யின் "குயில்சான்!" என்ற சத்தக் கவிதைவும், ராஜாஜியின் நிறைந்தையும் மனருக்கு மனிமகுடமாக அமைந்துள்ளன.

"மணிப்"தின் "சிற்பச் சித்திரங்கள்", "காங்கி"யின், கம்பர், துணிதாணி தரும் காட்சி, "ரெணாக்"தின் "சித்தாமணித் தைத் சித்திரம்", "கனு"யின் "பிறைநுடய பெருமான்", "பாரதத் திருவிழா" ஆகியவை போற்றிப் பாதுகாக்கக்கூடிய அரிய ஒலியங்களாகத் திகழ்கின்றன. சாமாவின் பாய்பா மலர் நூல்கள் கைக்கு எடுத்துக் காட்டாக விளங்குகிறது. முருகன் பிது என். என். சிதம்பரத்தின் கவிதை வருகு இனிமையாக இருக்கிறது.

எழிய மிக்க இம்மணக்கும் மாமலரே ஒரே ஒரு குறை என்ன வென்றும், இந்நிலைவாரு குறையும் இக்கிரியை எப்பதுதான்!

செப்டெம்பர் 7-12-55 மாமல்லன்

இவ்வருட தீபாவளி மலர் பண்புமயமும் நிறைந்தும் விளங்குகிறது. பொதுக்கி எடுக்கப்பட்டவை போன்ற கதைகள் - கட்டுரைகள் ஒரே சித்திரமையாக இருக்கிறது. கனுதேசாய், ராஜம், மணிபம் - இம்மூன்றுடைய ஒலியங்களும் மனருக்குத் தனிச் சிறப்பு அளிக்கின்றன.

மலரைப் படித்த முடிந்த பிறகு ஒரே ஓர் என்னும்தான் மேல்காக்கி சித்திரம். மூன்று ரூபாய்க்கு இத்தனை பக்கங்களுடன் இவ்வளவு சிறப்பாக ஒரு மலரை எப்படித் கொடுத்த முடிந்தது என்பதுதான் அது. ரொம்பப் பாராட்டத்தக்க விஷயம். "நிந்த"யின் முதலிடம் கொடுத்து நான் பதிப்புரை எழுதி இருப்பது பொருத்தமானதெனவும்.

செப்டம்பர் 3-11-56 எம். எல். சபிராஜன்

★

"கேகி" தீபாவளி மலர் கிடைத்தது. மூன்று ரூபாய் கிலையில் இவ்வளவு அற்புத மலர் கிடைக்குமென்று எதிர்பார்க்கவில்லை.

"மணிபம்" தீட்டியுள்ள அட்டைச் சித்திரமும், கனுதேசாயின் "சித்தா பிறைநுடய", "கண்ணன் பிறந்தான்", "கிவசாயி கிவசாயி" ஆகியவையும், சிட்டுகிளின் பஞ்சரதங்கமும், ராஜத்தின் "தப்பிச்சையும் கண்ணனும்" கவி ரோவியங்களும், "தீண்ட மதர் விழி என் நெஞ்சன் சித்தித்தையும்" என்ற தனிப்பாடலுக்கான "ரதி"யின் சித்திரம் உண்மையின் நெஞ்சையே கவித்து விட்டது.

மொத்தத்தின் மலர் ஒரு சித்திரக்கடம்! கிவசாயி கொள்ளை மலிவு!

மகனாடி 3-12-56 கடைபல்லுரான்

படித்துப் பாருங்கள்

Economic Theory and Practice in India

நாட்டில் திரைத்து விவரங்கள் எந்த மோசடோ மோசடானது. இதற்கு காரணம் என்ன? மனிடப் பழக்கமா? மன விக்கமா? அல்லது அந்தமைய நிலையகத்து வேறு காரணம் உண்டா? இந்த மோசட விளப் பொருளாதார சிபுராக்கும் சர்க்கார் அதிகாரிகளும் பரிசீலனை செய்து ஒரு முடிவுக்கு வருவர் விவரங்களில் உலர்வு ஏழை மக்களை மிகவும் பாதிப்பு விடுகின்றது. விவரங்களில் உலர்வுகையோ, பண்டப் பழக்க விவரம், மன விக்கந்தவியோ நடுக்கு முடிவாத அதிகாரிகள் 'வயிற்றை இறக்க வ. குக்கம்', 'மிகவும் முத்தமயம் கைத் தொல் ளுக்கம்', 'நாடு செழிக்கத் தியானம் செய்து உலர்வு' என்ற பணவிகிதத் தாராளமாத உபயோகம் ஆரம்பித்து விடுகிறார்கள். இத் தமைய தமைய நிலையமையவும் அதற்குப் பரிசுதம் என்ற காரணமதவும் ஸ்ரீ கஜேந்தரன் குப்தா சிவ மாதவங்குத்து முடிவு க்கல் பொரு ளாதாரத் கண்ணாடில் நீடித்தியை பிரசுரத்த நில விவக்கித் உதிர்ர். அதற்கு பிரசுரம் "இத்தியானில் பொருளாதார முத்தமயம் அணுகுடாயமும்" என்ற விவரத்தில் ஒரு சிறு தளர்வு ஆக்கித்ததில் இப்பொழுது வெளியிடப் பட்டிருக்கிறது.

Rev. Address: Bhatir Das Gupta, J. K. Organisation, Western Zone, J. K. Building, Bombay-1. Also on 1-6-6.

Public Economic Relations

இவ்வித உண்மை எந்த நாடாளுமன்றம் அதன் செயலாங்குமே கவிர்த்தும் அதனுடைய விவரப் பரம முன்னோற்றத்தையுடைய பொறுத்திருக்கின்றதே, பண்டைய காலத்தில், கதாபரது பாரத நாட்டில் அண்மையில் ஆதிக்கம் ஏற்பட்டும், இந்தியா படி வெளிநாடுகளும் விவரப்பாரத தொட்டிப் கொண்டுள்ளது. அக் காலத்தில் இந்தியாவிலிருந்து எடுத்த தீவிரமானும் உண்மை வெளிநாடுகளிலிருந்து எடுத்துவிடப் பதிந்த எதிர்ப்புக்களில் அடக்கிவிடப்படும் அண்மையோர் பிரதிக்ஷமம் இருக்க முடியாது. இந்தியாவின் மக்களிடமும், பாகிஸ்தான் மக்களிடமும், உட்களிடமும் தாங்கள் ஆயிரக்கணக்கான அங்கங்களிலும் அப்பாடு கொண்டு விவரப்பாரதம் செய்து வந்தனர். இந்தியாவின் உற்பத்தியான எதிர்ப்புக்களில் வெளிநாட்டினர் போட்டா போட்டிப் போட்டுக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள் உண்டு. ஆனால், இந்தியாவின் அண்மையில் ஆதிக்கம் ஏற்பட்டபின் மேற்படி விவரப்பாரதம் குன்றியது; நாட்டில் கவிர்த்தும் மறைந்தது. எனினும், இந்தியா எந்தநாடும் பெற்றதில் பின்மும் வெளிநாடுகளிலிருந்து இந்தியாவின் எதிர்ப்புக்களில் வருவதிலிருந்து வருகும் அடிமையி் வருகின்றன. பாகிஸ்தான், இலங்கை, மலேசியா, தாய்லாந்து, தாய்லாந்து, இந்தோ-சீனா, இந்தோ-பாகிஸ்தான், அப்பாடு, சீனா, பிப்பியூவான் தீவுகள், திபெத்,

மது, காயுடா, அபிவிருத்தி முதலிய மத்தும் பல நாடுகளையும் இந்தியாவின் கிளப்பாத தொடர்பு சம்பந்தமான பல அரசு அமைக்கப் புகின் கிளப்பாதுடன் "India's Economic Relations" என்ற இந்த துறிக் அடக்கி இருக்கின்றன. இதன் அறிவிப்பு ராஜா ஜி. பி. எம். கங்குலி முப்பது வருஷ அனுபவமுடன் பொருளாதார திபுரர், பல நாடுகளின் பொருளாதாரம் பொருளியுதராகப் பணியாற்றியவர். மேல் துறாவின் நடப்பை எவ்வெவ் வர்த்தக மனாநாடுகளின் இந்தியாவின் பிரதிநிதியாகச் சென்று முடிபெற்றவர். பொருளாதார சான்றிதர சம்பந்தமாக மேல் பல துறக்கள் எழுதிருப்பதடன், "இந்தியன் சங்குமிக் செங்கு" என்ற பத்திரிகையின் அபிவிருத்தியும் இருந்து வருகிறது. கைடகம்கடல் Orient Longmans Ltd., Bombay, Calcutta, Madras, கிளப்ப. 9-9-9.

சுத்தரங்குலம் (மாண்புமிகு ராமராவணம்)

ஸ்ரீராம துறையை அதுமான் தோய் பிராட்டியானாரத் தேவிக் கண்டு பிடித்து, அவரது சொகம் தவிர்த்து, யிண்டும் ஸ்ரீராம பிராணிடம் வந்து அவருக்கு மயிற்றுட்டும் செவ்வியைச் சொகிற் றுமகங்குப் படை யெடுத்துப் போக ஆவதற்குச் செய்த வர துறையைக் கதவது கத்தி ஏவட்டம்.

சத்தர தாண்டித்தரப் பாராயணம் பண்
தும் விருப்பம் இல்லாத ஆண்டிவர் வாரும்
இருக்க மாட்டார்கள். சத்தரையோ பாரை
பெயர்ப்பதனும், சத்தரையோ பிரகரம்
எனும் இவையாவும் வேண்டித் திட்டம்.
இத்தப் பிரகரத்தின் கண் விசேஷம் கண்
தும், வடமேழிச் செவாகங்கள் தமிழ் எழுத்
தின் அச்சுப்படுத்தும்படிதான். தேவதாமி
னிச் செவாகத் தன் தமிழ்எழுத்து இது பார
யணம் பண்ணத் தெவசெவாகம் வீருக்கும். இத்
தாமித் தமிழ்ச் செவாழி பெயர்த்தவர் எவ்வ
தடையில் அழகாக செவாழி பெயர்த்திரு
கிறார். செவாகங்களில் உதவிச் சாம்பலே
தமிழ் செவாழிபெயர்ச்சுப் பட்டுப் படித்தால்
வடத் தைதப் பகுதி இவையத் தருமான
செவாகங்களாக எழுதிவருகிறார். இது பின்
வட பாரதத்தின் உதவி.

உரை எழுதியவர்: வி. ஜி. சண்முகம்
 கிணறுகள்: பிரதமர்: சி. டி. பானி கல்
 பானி, 17, சைக்கிள் ரோடு, சென்னை 1, 1-1-1
 திருவாரூர், சென்னை-5, 1-1-1

பயிற்சாலை அரங்கம்

கீழ்க்கண்ட திட்டப்படி இது ஒரு மர்மக் கதை என்பதற்கும் சான்று. மர்மக் கதைக்கு ஒரு மர்ம மனிதன் யருவது இயல்புதானா? அவன் மர்மமான பர லாண்டி செயல்பட்டு பரிந்து பழகாத திருக்குகை அடைகிறான். கடைசியில் பரலாண்டி கதவுகளின் ரகசியத்தைப் பிதிரவன் படுத்திக் கதைப்பை முடிக்கிறான். இது டூயிஸ் ஆசிரியர் என். என். ராஜ் என்பவர், பிதிரவன்: கானத் பதிப்பகம், திருச்சி, சென்னை-17, விவரம், 1-4-3.

தமிழ் பெட்டி 1925

தமிழ்: "தமிழ்"

மொன்:

சென்னை 2002

81725



மனித குலத்தின் மாணக்கமும்
பாசத சத்தினமுமான பண்டித
ஜவாஹர்லால் நேருஜியின்
அறுபத் தொட்டாவது பிறந்த
நிலத்தில் உலக மக்களுடன்
நாங்களும் எங்கள் நல் வாழ்த்துக்
களைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

★

தமிழ்க்கவையும், நான்யமாகவும்
தந்தை தங்கத்தந்தை சேந்திரமன்
வெள்ளிச் சாமான்னனுக்கு

உதய இடம்

★

தமிழ்நாடு சம்பத்து செட்டி
சன் & கோ., (பிரைவேட்) லிட்.
177, அனாபுராத் ரோடு, சென்னை-1

வலுவூழ்த்த
சரக்களுக்கு
விலை ம
ஊட்டுகிறது

ரூ. 50, 100 வர்த்த
கை அடக்கிய பட்ட
கை கிடைக்கும்

பி. ஜி. கால்
நீண்ட சந்தைய அறி
கித்த மலக்கிடை
அகற்றுகிறது

**B.I.
CHOL**

பெங்களூர் இம்மூலிக்
கம்பெனி லிமிடெட்
கடல் கடல் - 13

சென்னை டிபோ:

மெனிக் மெனிக் & கோ., 181, அனாபுராத் ரோடு, சென்னை-1



அபகம் அஞ்சகம்

20. "என் பெயர் கப்பல்வா?"

பிராவதி அம்மாவிடம் தனியாக விட்டுவிட்டுப் போனதைக் கேட்டதும் நிர்மலாவுக்குக் கடும்கோபம் வந்த தல்வா? அதைக் கண்டு சொக்கன் நடுநடுங்கிப் போனான்.

"கொஞ்ச நேரம் அந்தக் கோட்டை களைச் சுற்றிப் பார்த்து விட்டு வந்தேன். அவ்வளவுதான். அவர்களைக் கேட்டுக் கொண்டுதான் போனேன்" என்றான் சொக்கன் மிகுந்த தயக்கத்தோடும் பயத்தோடும்.

"முட்டாள்தனம்!" என்று சீறிய படியே நிர்மலா ஒரு பெருமூச்சு விட்டாள். "நம்முடைய லட்சியம், குறி எல்லாம் அந்தக் கிழவியான் என்பதை மறந்து விட்டார்களா? நம்முடைய நோக்கம் நிறைவேறும்வரையில் அந்தக் கிழவியின் உயிருக்கு ஆபத்து ஏற்படாத வண்ணம் காப்பாற்ற வேண்டுமென்று உங்களுக்குத் தெரிய வில்லையா? நாம்திட்ட மிட்டபடி இன்னும் உயில் எழுதப் பட

வில்லை. உயில் எழுதிக்கொடுக்கத் துப் போடும் வரையில் அவளைப் பாதுகாக்க வேண்டியது நம்முடைய கடமையல்லவா?" என்றான் அவன் ஆத்திரத்தோடும் வேகத்தோடும்.

"அது உண்மைதான். நான் கொஞ்சம் தவறுதான் செய்துவிட்டேன். இப்பொழுது ஒன்றும் குடி முழு

கிப் போய்விட வில்லை. உயில் எழுத வேண்டிய ஏற்பாடுகளை இப்பொழுதே செய்தால் என்ன? யாரேனும் ஒரு வக்கீலை அழைத்து...." என்று சொக்கன் மனத்தில் சிந்தித்து அச்சம் கொண்டவன் போல வார்த்தைகளை மென்று விழுங்கினான்.

நிர்மலா மறுபடியும் சீறினாள். "நீங்கள் உங்கள் வேலைகளை ஒழுங்காகக் கவனித்தால் போதும். அதைப் பற்றிய கவலைகளெல்லாம் எனக்கு. நான் ஒரு விதமான ஏற்பாடுகள் செய்து கொண்டிருக்கையில் உங்களுடைய அஜாகிரதையினால் என்னுடைய ஏற்பாடுகளெல்லாம் பாழாகி விட்டன. நல்ல வேளை அந்தக் கிழவியை ஏற்பட்ட தாக்குதல் அவன் உயிரையே பறி வாங்காமல் போயிற்றே! அதுவும் நம்முடைய அதிர்ஷ்டம்தான்" என்றாள்.

சொக்கன் கெஞ்சுகிறவன் போல் அவன் முகத்தைப் பார்த்துக்கொண்டே, "ஏதோ தவறு நடந்து விட்டது. அது என் பிச்சுதான். இப்பொழுது ஒன்றும் கெட்டுப் போய்விட வில்லை. அவங்க



உடல்நிலை சரிபாணவுடனே அவர்கள்
கையில் ஒரு பேனையைக் கொடுத்து
உயிரில் கையெழுத்து வாங்குவதா
கஷ்டம்?" என்று.

விஜயரங்கன் ஆற்றங்கரை யில்
மூச்சுசுழிந்த மிழலையைக் காப்பாற்ற
வேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் அந்
வேகமாக எலிக்கொட்டையை நோக்கி
ஒடினான் அல்லவா? அந்தச் சமயத்

தில் அவன் தன் உடல் நிலையையும்
பலதரினத்தையும் நினைக்கவேயில்லை.
அவனுடைய நினைவுவளம் அந்தக்
கிழலையை எப்படிக் காப்பாற்றுவது
என்ற நோக்கத்திலேயே இருந்தது.
அவன் பண வழிகளிலும் தாறுமாறாக
நடந்து காடைசிலில் சரியான பாணை
வைக் கண்டான். அவன் மேல் மூச்சு
கிழ்மூச்சு வாங்க மிஞ்சி இருக்கும்
கட்டிடத்து வாசலுக்கு ஓடிவந்து நின்று,
"அஞ்சகம், கதிரா, மருகை..." என்று

பலமாகக் கத்தினான். வாசலில்
நின்று விஜயரங்கன் போடும் உச்
சைக் கேட்ட அஞ்சகமும் மிஞ்சி
யும் பதட்டத்துடன் ஓடி வந்த
னார். விஜயரங்கனின் வெளிநிலை
முகம் அவர்களுக்குக் கைக்கத்தை
உண்டு பண்ணுவதாய் இருந்தது.



அஞ்சலம். "என்ன அந்தரம் இது?" என்று பதவியாகவே கூச்சலிட்டார். பிஞ்சுநீர் தடுக்கிய வண்ணமே நிகழ்ந்து நின்றது. "உடல் திணைப்பாகி வந்த அவனுக்குத் திடீரென்று என்ன வந்து விட்டது?" என்று பிஞ்சுநீர் வல்கினார். பிஞ்சுநீர் மெதுவாக வினாபரங்களை நெருக்கி, "என்ன நடந்தது? என்ன உனக்கு ஏற்பட்டு விட்டது? என்ன இந்தப் பதற்றம்?" என்று கேட்டார்.

"எனக்கொன்றுமில்லை. யாரோ ஒரு சிறுமி ஆந்தை களையில் மயக்கம் போட்டுக் கிடக்கிறார். ஏன், காக்கைய திணை இடக்கிறார்?" என்று அவர்ப்பாதப்பாதப்போடு, வினாபரங்களுக்கு எவ்வளவு ஆபத்து இல்லை போன்று அறிந்தவுடன் பிஞ்சுநீர்க்குச் சித்தி ஆந்தை ஏற்பட்டது. யாரோ ஆந்தை களையில் பிரக்கொண்ட திணை இடுப்பதைக் கண்டுதான் அவன் இத்தனைப் பதட்டம் அடைந்துள்ளான் என்ற பதை அவன் உணர்ந்து கொண்டார். அவன் முகத்தில் எழுந்த பரபரப்பான குதி மாறி எப்போதும் போல் கடின முகத்தோற்றம் உடையவனாய், "யாரோ மயக்க



முற்றுக் கிடப்பதைப் பற்றி நமக்கு என்ன வகை? அப்படி யாரேனும் ஒரு சிறுமி இந்தப் பக்கம் வந்திருந்தால் தனிமையில் வந்திருக்க முடியாது. யாரேனும் திணைக்கு வந்திருப்பாரா? அதைப் பற்றி நாம் ஏன் வலிப்படைவோம்? நமக்கு யோசனைகள் வருவதெவ்வளவுப் பற்றி பெங்களம் நாம் வலிப்பட்டுக் கொண்டிருக்க முடியும்?" என்று.

"இல்லை. நாம் போய்ப் பார்ப்பது நல்லது. ஆபத்து என்பது என்னோருக்கும் உண்டாவதானோ! யாராவிருந்தாலும் நம்மால் உதவி செய்ய முடியுமானால் செய்யுதல் நான் மிகவும் நல்லது" என்று அஞ்சலம்.

"ஆமாம்! நாம் அந்தச் சிறுமிக்கு உதவி செய்வதுதான் நல்லது. அவன் அப்படி மயக்கமுற்றுச் சிறு விழுவதற்குக் காரணம் நான்தான் என்று நினைக்கிறேன். அவன் ஆந்தைகளை ஓரமாக வந்து கொண்டிருந்தான். நான் அவனுக்குச் சமீபமாக வந்தபோது

அவன் என் முகத்தை உற்றுப் பார்த்தான். எட்டென்று யாழ்ந்து என் கண் எதிரைத் தடவிச் கொண்டே மயக்கமுற்று என் கால்களையே விழுந்து விட்டான். நான் ஏதாவது பெய் போன அவன் கண்ணுக்குத் தொல்நீரோடு? என்னைக் கண்டதும் ஏன் அவனுக்கு அப்படி மயக்கம் ஏற்பட வேண்டும்? ஆனால் என்னை அவனுக்கு ஏதாவது தெரிந்திருக்க வேண்டுமென்றுதான்

படுகிறது. அவன் என்னை ஏதோ பெயர் சொல்லி அழைத்தான். அந்தப் பெயர்கூட எனக்கு இப்போதுதான் ஞாபகத்தில் இல்லை. எனக்கு ஏற்பட்ட பதைப்பைப்போல் அது மற்றது போல் விட்டது" என்று வினாபரங்கள்.

"நாம் — பெயரைச் சொல்லிக் கூப்பிட்டானோ? அவன் உன்னை வேறு யாரோவென்று நல்ல நினைத்திருக்கலாமல்லவா?" என்று பிஞ்சுநீர்.

"நான் கொஞ்சம் அமைதியாக இருந்து யோசித்தேனானால் அவன் என்னை என்ன பெயர் சொல்லி அழைத்தான் என்பது நினைவுக்கு வந்து விடும். அவன் என்னை ஏதோ பெயர் சொல்லிக் கூப்பிட்டது மகனாமல்

இன்னும் ஏதோ என்னிடம் சொல்ல நினைத்தான். ஆனால் அவனுக்கு ஏற்பட்ட ஒரு உணர்ச்சியினால் அவன் அப்படியே சிறு விழுந்து விட்டான்."

வினாபரங்கள் சொல்வதும் பிஞ்சுநீர்க்கு வினாபரங்களைத் தான் இருந்தது. இவ்விடிகளுக்குக் கதறிப்பான நெஞ்சமும் தாராள நினைவும் படைத்த அந்தச் சிறு குந்திக்கூடக் கைகாத்துக் குளாளும். அவன் என்னாவதையும் ஒரு விதமாக பூரித்தறிந்தான். இவ்வேன்று இப்படி ஒரு சம்பவம் திரைமேல் அவன் எதிர்பார்த்தே இல்லை. என்னாவதையும் ஆராய்ந்தறிவ அவன் என்னவிலும். யாரேனும் வினாபரங்களை அறிந்த அவனுக்கு அவனுடைய பூரிக்க வரலாறுகளை நினைவுறுத்தும் வண்ணம் நடத்திவிட்டாரானோ என்ற எந்தெந்த அவனுக்கு எழுந்தது. "சரி! வா, அக்கு போய்ப் பார்ப்போம்" என்று சொல்லிக் கிளம்பினார்.

பிஞ்சுநீரான் எவ்வளவையும் விட ஆந்தைகளுக்குச் சென்ற அந்தச் சிறுமி



சிறு வயதிலும் விளையாடும்
Spiral Bound notebook

மஹா வில்வாதி லேகியம்

வலித்த வலி, வலித்தப் புண், வலிவலி,
நெஞ்சவலி, புதி ஏயல், வாந்தி,
வலிப்புதல் முதலிய வலித்துக்கொண்ட
கொத்து நலிவுகளைத் தடுக்கிற வலித்த வலித்த

ஒரு கேர் லீகி கு. 3-12-0

தயவு செய்து தயி

வலிவலி வலிவலி வலிவலி, வலிவலி
வலிவலிவலி வலிவலி வலிவலி
வலிவலி வலிவலி வலிவலி

Dr. T. P. C. சி. சி. ம. சி.

A. V., A. M., A. C., A. V. S. (M. S.)

சிறு பெருவிலித் துடி விலிவலி வலிவலி,
வலிவலி வலிவலி, 8-80, W. E. A. V. S.
வலிவலி வலிவலி 17-12-58 முதல்
3-12-80 முதல் தீவிரத் தொலையலிவலி
தீவிரப் பார்த்து வலிவலிவலி வலிவலி
வலிவலி வலிவலிவலி வலிவலி வலிவலி
வலிவலி வலிவலி வலிவலி வலிவலி

வலிவலி வலிவலிவலிவலி :

தீவிரத்திலுள்ள பார்ப்பிலுக்கில்
பிரிசுனே லிமிடெட்

தெய்வ லுக் :: (S. N. Y. S. India)



கந்தல் மந்தல் மந்தல் அழிவிருத்திக்கொண்ட வலிவலி

தெய்வலிவலி வலிவலி வலிவலி வலிவலி
வலிவலி வலிவலி வலிவலி வலிவலி
வலிவலி வலிவலி வலிவலி வலிவலி
வலிவலி வலிவலி வலிவலி வலிவலி

தெய்வ லுக் கு. 3-8-0

தெய்வ லுக் கு. 3-0-0

வலிவலி வலிவலி



ராம்தீர்த் டீயோகாங்குரம்

பம்பாய்-14 C. N. Y.

தெய்வலிவலி வலிவலி வலிவலி வலிவலி
வலிவலி வலிவலி வலிவலி வலிவலி
வலிவலி வலிவலி வலிவலி வலிவலி
வலிவலி வலிவலி வலிவலி வலிவலி

தெய்வ லுக் :

4441, தம்பையாந்த தெரு, தெய்வ

யாரென்று பார்த்த வேண்டுமென்று
துடிப்போடு இருந்தான். அவன் விஜய
ரங்கனைப் பின் தொடர்ந்து அஞ்ச
கத்தையும் அழைத்துக் கொண்டு அவன்
செய்தும் வழியே சென்றான். அந்தக்
கிழவி எங்கு விழுந்து விடத்தானோ
அந்த இடத்துக்கு வந்ததும் விஜய
ரங்கன் அப்படியே நிகைப்படைத்து
கிடை போல் நின்று விட்டான். என்ன
ஆச்சரியம்! கிறித்தேரத்துக்கு முன்னால்
அங்கு மலக்கழுத்து விழுத்து விடத்த
கிழவி எங்கே? அவன் மலக்கம் தெளித்து
எழுந்து போய் விட்டானா? விஜயரங்
கன் பரபரப்போடு தான்கு புறமும்
கற்றிப் பார்த்து, "இந்த இடம்தான்.
இங்கேதான் அவன் விழுந்து விடத்தான்.
அவனைக் காணுமோ?" என்றான்.

"அது இந்த இடம்தான் என்று
கனக்கு நன்குக் கூப்பகதிக் இருக்
கிறதா?" என்றான் மீனாட்சி. அவனைச்
சந்தேகத்தோடு பார்த்துக்கொண்டே.
"இதே இடம்தான். இங்கேதான்
அவன் மூர்ச்சை போட்டு விழுந்தான்!"
என்றான் விஜயரங்கன் தீர்மானமாக.

"ஒரு வேளை அவன் மலக்கம்
தெளித்து இங்கிருந்து எழுந்துபோயிருக்
கலாம் அல்லவா?" என்றான் மீனாட்சி.

"இருக்காது. அவனுக்கு ஏற்பட்ட
மலக்கம் சாதாரண மலக்கமல்ல. அவன்
இறந்து விடுவானோ என்ற பயம் கூட
அவனைப் பார்த்தபோது எனக்கு இருத்
தது. வேறு யாரேனும் அவனுக்கு
வேண்டியவர்கள் இருந்ததால் அவனை
இங்கிருந்து எழுத்துக் கொண்டு போய்
ருக்க வேண்டும்..." என்றான் விஜய
ரங்கன் சந்தேகத்தோடு.

மீனாட்சி அவன் சொல்லிய இடத்தை
யும் அதைச் சுற்றியுமுள்ள இடங்களையும்
மிகவும் உன்னிப்பாகச் சோதனை
செய்து பார்த்தான். அங்கெழும் விஜய
ரங்கனும் ஒன்றும் தொன்றாதவர்களா
கத் நிகைப்படைத்து நின்றனர். மீனாட்சி
தான்கு புறமும் கற்றிக் கவனித்ததில்
அவனுக்குச் சில விஷயங்கள் விளங்கின.
"சரி! இங்கே வண்டிச் சவுடு தெரீ
கிறது. மரத்தடியில்க் மாடுகளுக்கடியிருத்
ததற்கு அடைபாளனமாக வைக்கோல்,
சாணமெல்லாம் விடக்கின்றன. அது
அவன் வந்த வண்டியாகத்தான் இருக்க
வேண்டும். அவனைச் சோத்தவர்கள்
அவனை வண்டியில்க் போட்டுக் கொண்டு
போயிருக்க வேண்டும்" என்று
கற்றான் மீனாட்சி.

"நகைவேலை, அவன் உயிர் பிழைக்க
ஏதோ உதவி விடைத்திருக்கிறது"
என்றான் அங்கெல் மன ஆராதனோடு.

மீனாட்சி ஒன்றும் பேசவில்லை. ஏதோ
யோசனையில் ஆழ்த்தவன் போல்

விட்டை நோக்கி
நடத்தான். அவன்
பாதி தூரம் வந்த
போது நிகரென்று
ஏதோ நினைத்துக்
கொண்ட அவன்
போல் விஜயரங்
கனைப் பார்த்து.
"அவனுக்கு உள்





ஆவடி உட்கிரைக்கவும் துவரமடைந்த அவர்கட்கு 'உங்கி' காரியாவைத்துக்கு விஜயக் கொடுத்தபொழுது, 'உங்கி' காரியாவை ஆத்தொட்டத்தைப் பார்த்து கவிழ்த்து நோட்டகாரை எகம்பரத்தைப் பாராட்டிக் கைகுறுக்கிடுவர்.

கைத் தெரித்திருக்க வேண்டும் என்று எப்படித் தீர்மானமாகச் சொல்லுகிறாய்...?" என்றான்.

"அவன் செங்கை எகைக்கு அப்படிப்பட்டது. அவன் என்னைப் பார்த்ததும் நிகைப்படைந்து நின்று விட்டான். அதோடு மட்டும்கூட, அவன் என்னை ஏதோ பெயர் சொல்வி அழைத்தான். அதுதான் என்னுடைய பெயராக இருந்ததாய் இருக்குமோ என்னவோ?"

"உங்கி என்ன பெயரைச் சொல்வி அவன் கூப்பிட்டான்? அதைக் கொஞ்சம் நினைவு படுத்திச் சொல்லு" என்றான் மீனாட்சி.

விஜயரங்கன் அதை நினைவுக்குக் கொண்டு வர முயற்சி செய்கிறவன் போல் தன் தெற்றிப் போட்டிக் கிரைவைத்து அழுத்திய வண்ணம் நடந்து கொண்டிருந்தான். "அது என்னவோ என் நினைவில் நினைவாகப் போய் விட்டது. அவன் மலக்கம்போட்டு விழுந்ததும் அவனை எப்படியாவது காப்பாற்ற வேண்டும் என்று எனக்கு ஏற்பட்டதுடிப்பிக் எகவாவற்றையும் மறந்து விட்டேன்" என்றான்.

அவர்கட்கு மூவரும் விட்டை அடைந்து தாழ்வாரத்தில் வந்து உட்கார்ந்துகொண்டிருந்த நேரம் மென்மையாகிவிட்டது. திடீரெனது மீனாட்சி, "நீ சொல்வதெல்லாம் உண்மையானோ?" என்றான் விஜயரங்கனைப் பார்த்து.

அழ்ந்த யோகனையிலிருந்த விஜயரங்கன், "நான் எதற்காகப் போய் சொல்வ வேண்டும்?" என்றான்.

"உங்கி ஒரு கோளை அவன் 'கப்பப்பா' என்று பெயர் சொல்கிறீர் கூப்பிட்டானோ...?" என்றான் மீனாட்சி.

"கப்பப்பா...?" என்று சொல்வி அவன் மீனாட்சியை ஆச்சரியத்தோடு பார்த்துக் கொண்டே, "இங்கி,

நிச்சயமாக அவன் என்னைக் கப்பப்பா என்று கூப்பிடவில்லை. ஏன் அந்தப் பெயர் என்னுடையது? உண்மை யாகவா...?" என்றான்.

மீனாட்சி சட்டென்று பதில் சொல்வவில்லை. அவன் சிறிது நேரம் யோசித்து விட்டு மெதுவாக, "உனக்குக் கப்பப்பா என்று பெயர் இருந்தால் அதை நீ மறந்துவிடு. வேறு ஏதாவது பெயர் வைத்துக் கொள்வதுதான் நல்லது..." என்று கூறினான்.

"அப்படியா? அது என் உண்மைப் பெயராக இருந்தால் நான் ஏன் வேறு பெயர் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்? இது ஏதோ வினோதமாய் இருக்கிறதே! உங்களுக்கு நிச்சயம் தெரித்திருக்க வேண்டும், நான் யார் என்று..... இல்லையா? தயவு செய்து உண்மையைச் சொல்லுங்கள் - நான் யாரென்று?" என்றான் விஜயரங்கன் கெஞ்சும் குரலில்.

"அதுகட்கு! நீ நான் அவனுக்குச் சொல்வ வேண்டும். இப்பொழுது அவனுடைய உடம்பு கொஞ்சம் தேறி விடுகிறது. அவன் இந்த இடத்தை விட்டுப் போனால் என்ன ஆபத்து அவனுக்கு வரும் என்பதை, நீ நான் அவனுக்கு எடுத்துச் சொல்வ வேண்டும்" என்று கூறினான் மீனாட்சி அஞ்சுகத்தைய் பார்த்து.

துவரமடைந்த முகத்தோடு தலை குனிந்த வண்ணம் திரும்ப அஞ்சுகத்தின் முகத்தை மிகவும் கிவப்போடு நோக்கினான் விஜயரங்கன். அவன் மறந்து விட்ட தன் பழைய நினைவுகளை, இரக்கமற்ற கபாவத்தோடு கடியவன் போலத் தோன்றும் மீனாட்சி சொல்வதைவிட அஞ்சுகம் சொல்வதைவே அவன்விருப்பினான். அஞ்சுகம் என்ன சொன்னாலும் அவன் நம்பத் தயாராய் இருந்தான்.

அங்கில் அறியாதவன் அம்பதில்
அறியான், **டெக்** உபயோகிப்
போன் பத்தேய் அறியான்!

அழகிய
பிளாஸ்டிக்
பிடி

சுத்தமான
நைலான்
முடிகள்

ஜான்ஸன்
அண்ட் ஜான்ஸன்

T&K

உங்கள் நரம்புகள் தளர்ந்தால் வாழ்வே கசந்து விடுகிறது

000

- ★ திடீர் அதிர்ச்சி
- ★ தூதிக்குஷ்டம்
- ★ கவலை
- ★ அதிக கோபம்
- ★ தீவர அஜீரணம்

இவைகள் தரம்பு பலவீனத்தின்
பொதுவான அறக்கொள்கை

- ★ மறதி
- ★ பயத்த தோற்றம்
- ★ மனப் பிரசத்தி
- ★ தந்தெகலம் எண்ணாய்கள்
- ★ பிரமை

இவைகள் தரம்பு பலவீனத்தின்
பலகர விளைவுகள்

000

தரம்பு பலவீனத்தைத் தடுக்க

வைரம், நீலம், வெம்பு, ஓத்து, மரவதம்
புப்பராகம், கவரூபம், கோமேதகம், பயலம்
முதலிய நவரத்தினங்களின் சேர்க்கை கொண்ட
டும் உலகப் பிரசித்தி பெற்றதுமான

நவரத்ன கல்பம்

உட்கொக்குக்கள்



பண்டிட்
தூர்க்காதத்த வைத்திய
கபிரத்
வைத்திய வரகம்பத்
அவர்களால்
எண்டு பிடிக்கப் பட்டது

000

இதர விவரங்களுக்கு எழுதவும்:

NAV RATNA KALPA PHARMACY
JOLLUNDUR CITY (India)

கோவை பெரியார் மறைவு

திரு கோ. கிருஷ்ணசுவாமி நாயுடு



தோற்றம்: 1892 - மறைவு: 1956

கோவைகைய அடுத்த பூரிமேடு
பி. எம். ஜி. கி. கவுன்ஸ் தர்மமந்தாபாள
புரங்குகளில் ஒருவரும், ஸ்ரீ பாலகும்பா
மணிய மிகல் அறிபரும், கோவமுத்தூர்
காட்டல் மிக் கதாபாளும், பன மிக்
களிக் கட்டரக்டருமான திரு K. K.
நாயுடு என்று அழைக்கப்பட்டு வந்த
திரு கோ. கிருஷ்ணசுவாமிநாயுடு அவர்கள்
சென்ற 4-10-56.ல் தமது 64 வது
வயதில் கோவையில் தமது இடவந்திக்
காலமானார்.

அவ்வூர் தரும் காரியங்கள் பல செம்
துள்ளார். அவர் ஏறாழ் மாணவர்
வகுக்குக் கல்வி பெற உதவி செய்துள்
ளார். அவரது உதவியால் பய இளை
ஞர்கள் மேல் நாடுகளுக்குச் சென்று
கல்வி பெற்றுள்ளார்கள். கோவையில்
கவ்வூர் மாணவர் கிறிஸ்து அவரது தம்
கொடைபாக் தடைப்பெறுகிறது. அவரது
சொத்தக் கிராமமரசியை கரையுளாவியில்
தரும் வைத்தியசாலை ஒன்றும், பிரசவ
ஆஸ்பத்திரியும் கட்டியுள்ளார். அக்
கிராம மக்களுக்கு அவர் பன கிறத்தி
தும் உதவிகள் செய்து வந்துள்ளார்.
தொழில் துறையிலும் விவசாயத்திலும்
அவர் பெயரும் புலனும் பெற்று
விளங்கினார்.

அவர் மறைவிலும் கணக்கற்ற உற்
ஞர். உதவிகளும் வருத்துகின்றனர்.

“எனக்கு இலங்கை சொன்னதற்கான் கொஞ்சம் தெரியும். ஆனால் அதை உங்களைடம் சொல்லாமல் நெடுதாட்கள் மறைத்து வைக்க முடியாது என்று எனக்குத் தெரியும். நீங்கள் ஜெயிலிலுள்ள கைதிகளின் உடையில் ஏம்போ விட்டதிரினாராம். யாரோ உங்கள் மண் உடையில் அடித்துக் காப்பப்படுத்தி இருந்தார்களாம். அப்பொழுது கதிரனும் மருகையும்கூட உங்களை இங்கே தூக்கிக் கொண்டு வந்தார்களாம். அவர்கள்

சிறை உடைவை நீக்கி உங்களுக்குச் சாதாரண உடைவை அணிவித்தார்களாம்” என்று அலுக்கம். அவருடைய குரல் மெதுவாக இருந்தது.

விஜயரங்கனுடைய கைக்கமடைத் திருத்த ஸ்திரீக்கு இவ் விஷயம் இன்னும் கவக்கத் தைக் கொடுக்கக் கூடியதாய்த் தான் இருந்தது. அவன்மீறிய மீறிய விழித்த வண்ணம். “நீ சொல்லு

தைப் பார்த்தால் நான் சிறையிலிருந்து வரேன்” என்று சொல்லினான்.

அலுக்கம் ஒன்றும் பேசவில்லை. அந்தச் சமயத்தில் அவன் எதையும் உண்மையாகத் தயாராகக்கூட ஆனால் மீதுக்கி அப்படி விட்டு விடுவானா? அவன் தீர்மானமான குரலில், “ஆம்! நீ ஒரு கைதி தான். சிறையிலிருந்து தப்பி வந்திருக்கிறாய். நீ வெளியே தலை நீட்ட முடியாது. என்னைப் போன்ற குரல் சாதி யினர் உனக்கு உதவி செய்யக் காரணம் என்ன, தெரியுமா? எங்கள் குடும்பம் எப்பொழுதும் போலீசுக்கு விரோதமான குடும்பம். போலீசுக்கு விரோதமான இருக்கும் யாரையும் நான் எங்கோ கூடப் பிறந்தவர்க்கு போலீசுக்கு உதவி வழங்கும். அதன்காரன் என் பின்னாக இருவரும் உங்களைக் காப்பாற்றி இங்கே கொண்டு வந்தார்கள். உனக்கு வேண்டிய உதவி செய்து உயிரிழைக்க வைத்தோம்” என்றான்.

விஜயரங்கனின் தளர்க்கி வடைத்த மனத்தில் மீதுக்கிவின் யார்த்தை மேலும் நினைத்தான் உண்டாகவில்லை. “நான் ஒரு கைதி என்று இதுவரை ஒரு சொப்பனத்தில் உடக் கண்டதில்லை. எனக்கு அப்படி ஒன்றும் ஞாபகத்தில் இல்லை. அப்படி இருக்கிறது” என்றான் பட்டமான குரலில்.

“உன் பெயரே உனக்கு ஞாபகத்தில் இல்லாத போது இதெல்லாம் எப்படி ஞாபகத்தில் இருக்கப் போகிறது?” என்றான் மீதுக்கி.

“நீங்கள் சொல்லுதைப் பார்த்தால் நான் ஏதோ பெரிய குற்றத்தைச் செய்து விட்டு, சிறையில் இருந்தவன் போலயவனா படுகிறது? அப்படி இருந்தால் நீங்கள் செய்த உதவிக்கு நான் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன். தயவு செய்து சொல்லுங்கள். நான் என்ன குற்றத்

தைச் செய்து விட்டுச் சிறையில் இருந்தேன்? உண்மையாகவே என் பெயர் கப்பல்வா” என்று கேட்டான்.

“ஆமாம்! உன் பெயர் அதுதான். கதிரனும் மருகையும்கூட உன்னைப் பற்றி நன்கு விசாரித்துத் தெரிந்துகொண்டிருக்கார்கள். நீ ஆயுள் தண்டனைக் கைதியாம். நீ ஜெயிலிலிருந்து திரும்பத் தன்மாய்த் தப்பி வந்திருக்கே. இதை

அவர்க்கு சொன்னால், இல்லா விட்டால் உன்னைக் காப்பாற்ற அவர்களுக்கு என்ன அக்கறை?” என்றான் மீதுக்கி.

“ஆயுள் தண்டனையா...? நான் யாரையாவது கொலைசெய்துவிட்டேனா? யாரைக் கொலை செய்தேன்...? அப்படி எதுவும் செய்ததாக எனக்கு நினைவு இல்லை” என்று அவன் அலறினான்.

“கொலைதான் செய்திருக்கவேண்டும். அது யாரையோ...? எனக்குத் தெரிந்த காரணிக் உண்மையைச் சொல்லி விட்டேன். இனிமேல் நீ எப்படி நடத்தால் நல்லதோ, அப்படி நடந்து கொள். எங்களை விட்டுப் பிரிந்தால் உனக்கு ஆபத்துத்தான்! அலுக்கம்தான் உனக்கு யோசனை சொல்ல வேண்டும்...” என்று சொல்லி விட்டு எழுந்து ஏம்போ போனான் மீதுக்கி.

“எனக்கு இதில் என்னவோ நம்பிக்கையே இல்லை. நீங்கள் அப்படிப்பட்ட கொடுமைவான காரியத்தைச் செய்திருப்பீர்கள் என்று நான் நம்பவே வில்லை” என்றான் அலுக்கம்.

அலுக்கத்தின் யார்த்தைகள் விஜயரங்கனின் மனத்துக்குச் சிறிது ஆறுதலையும் கைதிகளையும் கொடுத்தன. அவனைப் போன்ற ஒரு பெண் எப்பொழுதும் தன் பக்கத்தில் இருந்தால் எத்தனைவதுவரத்திலிருந்தும் மீண்டு விடலாம் என்று அவனுக்குப்பட்டது. (நிபந்தனை)



வியாதிகள்

வளருகின்றன

அம்மதி ராமசாமி

அன்பு மிக்க கஜாநா,

இந்த மகாழக காவத்திக் குழந்தை என்னுக்கு அடிக்கடி இருமல், ஜூரம் வருவது கஷ்டமாக இருக்கிறதென்று எழுதியிருக்கிறேன்.

இம்மாதிரி சிகிச்சை நோய்களுக்குக் கை வைத்தியம் செய்து கொள்வது நிறைந்த முறை. அது சாத்தியமில்லாமல் போனால் டாக்டர்கள் உதவியை நாட வேண்டியவருதான்.

கன்விட்ஜரவாத்திக் குழவொரு குடும்பத்தினரும் டாக்டர்களுக்கு மாதாமாதம் கணக்காகப் பணம் கொடுத்து விடுகிறார்கள். அவர்கள் குடும்ப அக்கறையுக்குத் தகுந்தவாறும் வருவாய்க்கு ஏற்றவாறும் கொடுக்கிறார்கள். அதனால் குடும்பத்து வைத்தியர்கள் குழவொருவருடைய உடல் நிலைக்கு ஏற்றவாறு கவனித்துக் கொண்டு, விவாதி வராமல் தடுக்க முயற்சி செய்கிறார்கள். இது பரம்பரம் இருவருக்கும் நன்மை வாய்ந்திருக்கிறது. மக்கள் மன நிம்மதி யோடு வாழ முடிகிறது.

நம் நாட்டு நிலை அப்படி அழகாக மாறவில்லை. ஐயங்களுக்கு விவாதி வந்தால்தான் வைத்தியருக்கு வருமானம். அதனால் நாமும் கஷ்டப்படுகிறோம். சிலவற்றைத் தோத்தரவுகளுக்கு முதலில் ஆகார நியமம் அனுசரிப்பது நல்லது. அறிவேயே ஓரளவு பயன் பெறலாம். காங்கிரஸிலேயே சில பக்குவங்கள் இருக்கின்றன. அடுத்தபடியாக நம் வீட்டில் கஷாயம், வேதியம், கதவம், இவைகளைத் தவிர்த்துக் கொண்டு சிகிச்சை செய்து கொள்ளலாம். கூடியவரைவீல்

விவாதி வராமல் தடுப்பதற்கு நம் பெரும் முயற்சியாக இருக்க வேண்டும் என நினைக்கிறேன். கறிகாய்க்கல் வாங்கினதும் எழுவுவது, பாலை நஞ்சுக்கக் காய்ச்சிய பின் உபயோகிப்பது, தண்ணீரைக் காய்ச்சிக் குடிப்பது போன்ற சிகிச்சை

விஷயங்களில் விசேஷ கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

உடல் நிலைக்கு மன நிலை முக்கிய காரணம். என் சிதேவிறி எப் பொழுது சத்தித்தானும் தன் விவாதினைப் பற்றியே பேசுவான். அவன் பார்ப்பதற்கு ஆரோக்கிய மாகத்தான் இருப்பான். ஆனாலும் தான் மிகவும் பவநினைமாக

இருப்பதாகப் பீதி. வினை மதிப்புள்ள இனிப்புப் பண்டங்களையும் அதிசை எப்பாட்டையும் தன் பவநினைய் குறைவதற்குச் சாப்பிடுவான். அந்தச் சாப்பாடு நீரணமாவதற்குத் தகுந்த உடல் உழைப்புக் கிடையாது. நீரண மாகாததனால் மார்பை வலிக்கிறமாதிரி இருக்கும். உடனே அவன் தனக்கு இதயக் கோளாறு வந்து விட்டதாகக் கணவரம் அடைந்து போய் டாக்டருக்கு டெஸ்டிகள் செய்வான்.

நான் டாக்டர்களைக் குறை சொல்லவில்லை. அவர்கள் மனித சமுதாயத்துக்குத் தொண்டு செய்யும் உயர்வைக் கண்டு பெருமைப்படுகிறேன். ஆனால் அவர்கள் உண்மையைக் கூறி நோயாளிகளை விடப் பீதியைக் குறைப்பதற்கு முயற்சி நல்லது.

ஆனால் என் சிதேவிறியின் டாக்டர் அவருடைய மார்பு வலிக்கு விதம் விதமாகப் படம் எடுக்கச் சொல்லுவார். இவ்வாறு மருந்தெடுக்கலாம் எழுதிக் கொடுப்பார். "உங்கள் உடம்பு பவநினைய், பருக்கையிலேயே இருக்கவேண்டும்" என்று ஒத்துப் பாடுவார். அவரைக் குறை சொல்வதற்கும் இல்லை. அப்படிச் சொன்னால்தான் என் சிதேவிறி திருப்தி அடைவான்.

சில வருஷங்களுக்கு முன் பெண்களுக்கு மயக்கம் வருவது நாகரிகமாக இருந்தது. ஆனால்

அந்த மயக்கம் சமயம் பார்த்து ஆகரவு இருக்கும் போது தான் வரும். நதிஸ்ம.சியர் இவ்வாறு விட்டால் முன்பு அநாகரிகம். இன்று அந்தநிலைமாதிரி வதற்கு மிகவும் சந்தோஷப்படுவேமாம்.

சில விவாதிகளின் பெயர் வாலிவ் கூட

தூழுவதில்லை. விஞ்ஞானம் வளர்ந்து வருவதோடு விவாதிமும் வளருகிறது. வாராவிருப்பினும் கூடிய வரைவீல் இவற்றையுடன் ஒன்றி வாழ்வதுதான் ஆரோக்கியத்தைத் தரும். இப்படிக்கு, பூமாதேவி.





கிளி பிளி

சந்தேகம்



"எங்கும் பறந்து விடுவதுண்டவன். அவனொரு பிரதமக் குள்ளும். ஒரு விவகாரம் கருவதும் அடக்கி டிராகன் சைவர்கள் என்றும் கவுஷ்ணவர் டன் என்றும் சொல்

"சொண்டு விக்கிரக ஆராதனை செய் டோ!" என்றது ஒரு காக்கை. "சொயில் பிராகாரச் சுவர்மேல் உட் டார்த்த காக்கை இவ்வாறு பேசியதைக் கேட்டு அப்பிருந்த கிளி.

"எவ்வுயிருந்தால் அந்த ஸூத்திரியிலும் உண்டல்லவா?" என்றது.

"யாரோ சொன்னதைக் கேட்டு நீ கிளிப் பேச்சும் பேசுகியு!" என்றது காக்கை.

கிளிக்கு அவமானம் மேலிட்டுப் பறந்து போயிற்று. போய் ஒரு அணில் பக்கத்தில் உட்கார்ந்தது. அணிலிடத்தில் தன் சம் தேகத்தைச் சொல்கிறது.

"அந்தக் காக்கை ஒரு விதண்டாவாதி. அதன் உதறலை நீ பொருட்படுத்த வேண்டாம். ஆனால் எனக்கு ஒரு சந்தேகம்" என்றது அணில்.

"அது என்ன?" என்று கேட்டது கிளி.

"ஒரு நெய்யமா? பல நெய்யமா?" என்று கேட்டது அணில்.

"ஒன்றே!" என்றது கிளி.

"நிக்கெ சொண்டாய்!" என்றது அணில்.

"ஏன்? எப்படி?" என்று பறந்து போய்க் கிளி கேட்டது.

"அந்தோ! அவன் பூனை மருந்தை அதைக் கேள்!" என்றது அணில்.

"பூனைக்குப் பக்கத்தில் போக பயமாக இருக்கிறதே!" என்றது கிளி.

"பயந்தவனுக்கு எப்படி அறிவு விட்டும்? மென்சை கதாரியமாகப் போய்க் கேள்!" என்றது அணில்.

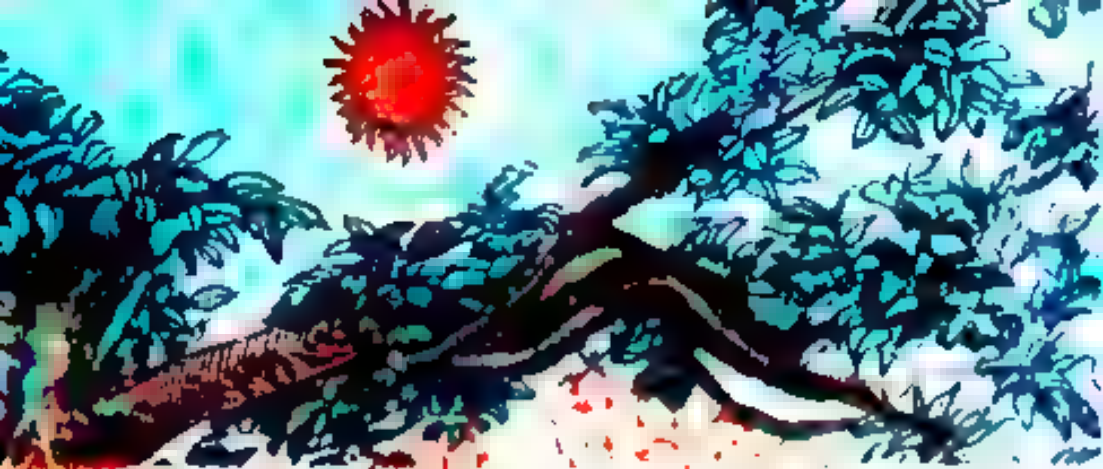
"மாமா! எனன் பூனையண்டை போக முடியாது. போனால் என் சந்தேகமும் என் உயிரும் ஒரே அடியாகத் தீர்ந்து போகும். நீயே சொல். நீதான் அந்த ராமனுக்குச் சேது கட்டித் தந்தாயே!" என்றது கிளி. அணிலுக்குச் சந்தேகமும். "சரி. சொல்லுகிறேன். கேள்!" என்று பிரவசனம் செய்ய ஆரம்பித்தது.

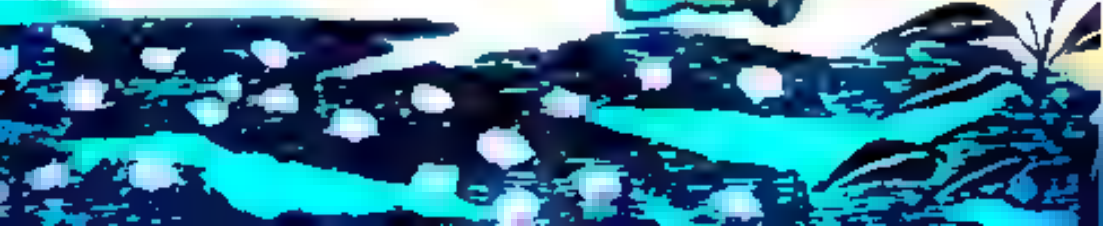
"ஸூத்திரி பூனை செய்தால் உலகத்தில் எத்தனை கோயில்கள் உண்டோ அத்தனை கடவுள்கள் உண்டாய் விடுமல்லவா? ஸூத்திரிக்கும் கடவுள் பலகாசிப் போகு மல்லவா? உனக்கு இந்தச் சின்னக் கணக்குக் கூடத் தெரியவில்லையே!" என்றது அணில்.



ராஜாஜி







அபரிதமான புஷ்பங்கள்!

பேரஞ்சலி கட்டுடம்
உயர்வான கருவடி
மேல் தாவிக்கொண்ட
சகல வளத்தையும்
உயர் உயர்வாக வளம்.

லக்மி

உயர்வான
கருவடி
மேல் தாவிக்கொண்ட



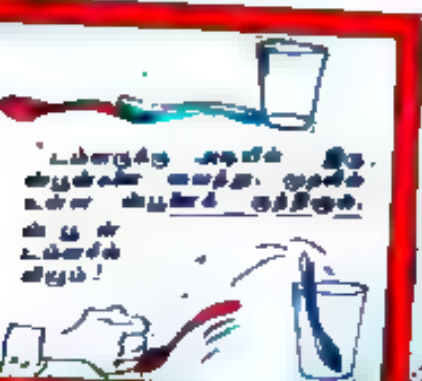
உயர்வான கருவடி



லக்மி பேரஞ்சலி கட்டுடம், உயர்வான கருவடி, மேல் தாவிக்கொண்ட



உன் தாய்க்குக் காண்பித்தல்
 'கடமையி' ஒன்று வரையு
 சொல். உய்யமா உழுதி விடு
 யாள். அந்த படத்தைக் கண்
 னுக்கு ஒரு உட்காத்த
 அதில் தெரியும் அம்மையின்
 பெயரையும் பார்த்துக் க
 த் சொன்னுக் கொடுக்காள்!



உன் கருத்து அருளில் இ
 ன்றுக்கல் காத்த. ஒன்றில்
 உன் கயிறாக குத்திக்
 க் பூ
 உன் க
 கியும்!



அப்பி செய்யும் இந்தப் கோயிலோசனம்



அவருக்குக் கொடுத்த காலாற்போகை



உடைக்கத்தான்!



இந்த உண்மை நான் பூ
 னில் இரண்டு பூக்கள் வித்த
 யால் படுக்கினேன். அத்
 தினைப் பூக்கள் என்ன?
 அது என்ன வித்தாயாள்?

இதை இந்தப் பட்டில் பூக்களைப்
 வித்த பூக்களிலோடு போட்குருக்கிவை
 அதில் கோடு உண்மையிலே போட்கு
 பூக்களில் போனதில் கொடுக்க கோ
 னுக்கள். ஏதோ வேறுகன இன்னொ
 டுட்குருக்க அதில் பட்டில்பூக்கி பற்றிப்ப
 போனதே இருக்கும்!

உலகமே சுற்றியது!

விஜயன் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டதும் அங் கிஷமக்காரப் பெண் மீண்டும் ஒரு அதட்டலுடன் அவன் முகத் தின் எதிரே வந்து கின்று பேசினாள். அப் பொழுதும் அவனிடமிருந்து பதில் இல்லை. அவனது மௌனச் செயலால் அவ னுக்கு மிகுந்த வெட்கம் ஏற்பட்டு விட்டது போலும்! அவன் அவனிடம் பட்டப் புடன எதையோ கூறி விட்டு, திரும்பி வேகமாகச் சென்று விட்டான். விஜயன் வேகமாக ஓடி, அவன் வழிமறிப்பது போன்ற சிந்த கொண்டான். அவன் கண்ணக் குழியச் சிரித்தவாறே பின்னும் ஏதோ சொன்னான். பாலம், அவளுடைய வார்த்தைகளை பெயலாம் அவன் அறிய முடிந்தால் அவன் இப்படி யிருப்பானா?

இனிமேலும், தன் கிஷமைப்பக் கூறு மல் இருப்பது பிரகடனம் அல்லதுத் தோன்றிற்று. ஆகவே, அவன் சிறிது உட்கார்ந்து, வகைரலால் பூமி யி ல் எழுதிக் காண்பித்தான். அதில், "நான் எதுகுமாரன்நான்; ஆனால் காயும் செவிபு

மில்லாத திறவி, இது கடவுளின் தன் டனை!" என்று குறிக்கப் பட்டிருந்தது.



அடுத்தகணம் அப்பொழுது இருக் குற்றவாறு சின் னம். அவனது முகம் துயரத் திரும்பி கருங் கிற்று. பின்னர், அவன் அதுதா பத்துடன் ஏற இறங்கப் பார்த்தான். கடைசி யாக, அவனு டைய முகத்தில் எந்தோ ஆமே யிருக்கின்றது.

"கேள்! இங்கு எங்கே வந்தாய்?" என்று கேட்டபடியே அவன் அவனை



மரத்தின் மீது செத்திரம் வளரவத் தொடங்கி விட்டான்!

ஆக! வாயும், செவியுமற்ற அந்தப் பிழையிடம், கடவுள் எவ்வளவு உயர்வான உய்வை வைத்திருந்தார்?

சொந்தமான சாயக்கட்டையைப் பிடித்திருந்த அவனது வயது கரம், கவர் போன்றிருந்த அந்த மரத்தின் மீது குறுக்கும் நெடுக்குமாக ஓடியது. முதலில், ஒரு மணித் தருவத்தின் வெளிக் கொடுக்க உருவாயின. பின்னர், அதன் உடை, அனரிக்க—முதலியவைகளை 'கொக்' வெய்க்கச் செய்தான். அதன் பின்னரே 'பயிர்' என்ற உருவடல் அதில் ஒரு பெண்ணை உருவாக்கி விட்டான்! அவள் யார்? அவனுக்குப் பக்கத்தில் நின்று கொண்டிருந்த அந்த விஷமக்காரப் பெண்ணேதான்!

அவன் திரும்பிப் பார்த்தான். அந்தப் பெண்ணின் முகத்தில் அப்பொழுது ஓராயிரம் விவப்புக் குறிகள் பிடிபிடித்தன! அவன் மீண்டும் திரும்பி, வேறொரு சாயக் கட்டையின் மூலம், அச்செத்திரப் பாவலரின் உடைமைய சில வர்ணமாக்கினான்.

அவன் எதிரே நின்று கொண்டிருந்த அந்த அழகிய பெண்ணை மட்டுமே சொந்தரிசுவதியாக உயிர் பெற்ற வந்தது போல் அவ்வளவு தத்துவமாகச் செத்திரம் வகார்திருந்தான் விஜயன் அவன் கந்தம் பித்தயடியே கந்திரியாக நின்று கொண்டிருந்தான். அந்தச் செத்திரத்தை விடப் போடு வைத்த எண் வாங்காது பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் அவன். "ஆக! அற்புதம்!" என்று தன்னையு மறியாமல் உறி விட்டான் அந்தப் பெண். முகவாக, அவன் செத்திரத்தை மனதத்தவாறு அதன்

மேல் ஏதோ எழுத்த தொடங்கினான். அவன் நகர்ந்ததும் தான் அவன் எழுதி யிருந்த எழுத்துக்கள் அவனது கண்களுக்குத் தெரிந்தன. அதில், "மகாராணி தேவி!" என்று தொடங்கி முத்துப்பெருமல் இருந்தது. அவனுடைய முகத்தில் விஜயத் தனம் தாண்டவமாடியது!

அவன் எங்கேயோ கவனித்துக் கொண்டிருப்பது போல் போக்கினான். ஆனால் அந்த முகத்தில் பெருமீதமும், வெட்கமும் சேர்ந்து உதலாடிக்கொண்டிருந்தன. அவன் திடீரென்று திரும்பி அவன் கையில் இருந்த சாயக் கட்டையைப் பிடுங்கிக் கொண்டே ஏதோ எழுதினான். விஜயன் திகைப்போடு கிரீக்து போக்கினான்.

அவன் எழுதி யிருந்த பெயரைக் கண்டதும் அவன் திருக்கிட்டு விட்டான். 'இப் பெயரை எங்கேயோ கெட்டிருக்கிறதே?' என்று அவனது ஞாபக சக்தி யெல்லாம் கழன்று விட்டபிட்டது. பின்னர், 'இது என்ன அதிசயம்? இவை யெல்லாம் என்ன தானே?' என்ற சந்தேகங்களும் அவனுக்குத் தீவிரமாக எழுந்தன.

அவன் எழுதியிருந்த பெயரை மனத்தில் குன்னாகவே, துற தடவைகள் படித்து விட்டான். அந்தப் பெயர் அவன் மனத்தில் நன்கு பதிந்து விட்டது. அவன் தன்னுடைய பெயரை அதில் "மேகலா" என்ற எழுதியிருந்தான்!

ரூபினி மய்க்காவின் அந்தப்புரத்துக்குள் அன்று திடீரென்று அரசர் கண்ணைக் கட்டினார்க்கு போக்கி இருந்துக்கொண்டு துறைந்தார். மய்க்காவைக்கு உலகமே கற்றியது. (மேலதல்)



நிலாக்கள் பற்ற விளங்காது கொண்டிருந்த நாளில், பத்தபக்கத்திலிருந்தமரத்தின் போதத்தில் போல் விழுந்து விட்டது. "என் பத்தநான் எனக்கு வேண்டும்!" என்று பத்தின் சொந்தக்காரர் கூப்பன் சேவாரம் சேந்தான். மாயம்! மாயக்கன் என்ன செய்வான்?

அப்பொழுது அவ்வழியே வந்த சேவரன் ஒரு வன் அந்தப் கூப்பன் அழுதுவேண்டுகுந்ததைப் பார்த்து விட்டு விஷயத்தை விசாரித்தான். விசாரித்ததற்கு உடனே திரைக்கு மாலித் தன்னிடம் கொண்டுபோக சொல்லி. அந்தத் தன்னிடம் அந்தப் போதத்துக்குக் கொட்டினான்.

பத்த வித்தது மெனே வந்தது. இந்தனை நேரம் அழுது கொண்டிருந்த கூப்பன் சந்தோஷத்தால் எழு துள்ளத் தன்னிடம் குறித்தான்.

போதத்துக்கு நல்லிடம் காத்த அந்தப் பத்தை எடுத்தக் கொடுத்த அந்தப் கூப்பன் யார் தெரியுமா! சேவர மாதிரியே; தனது சேவர வந்திற் றுரைக்கோல் தெருவதற்கு. மிகுந்தபடி மாயம் வயத்திற் தான் அவர் இம்மாதிரி சொட்டார்!

Color-fast

LIPSTICK

*Inspiration to
longer-lasting lip beauty*

Max Factor's Color-Fast is the anti-smeear lipstick with the thrillingly lustrous sheen that goes on so easily, yet won't come off until you take it off. Because it's rich in Lanolin, it's a real beauty treatment for the lips—helps keep them soft, smooth, ever youthful. Color-Fast's fine even texture and pure rich colors are the delight of every woman, as they are for Hollywood's lovely screen stars.



*Available in
Seven Exciting
New Shades*



TYONNE DE CARLO

Star of Universal International's
Torchlight drama
"RAW KID"

MAX FACTOR

HOLLYWOOD

Available at all Leading Cosmetics and General Stores

SOLE AGENTS IN INDIA: ORIENT COSMETICS PRIVATE LTD., MUMBAI, BOMBAY, CALCUTTA.

AUS-4

விபர்வை தாந்தங்களுக்கும் சாதாரண சரும சோய்
களுக்கும் விஞ்ஞானம் தரும் புத்தம்புதிய பதில்...

ஆக் டம்ர்

இந்தியாவிலேயே ஓர் அழகுசாதன சோய்ரீட் இப்போது உக்கது!

திராடும் ஓய்மொரு ஓயாதயும் சருமத்திற்குப் பராமரிப்பு! ஆக் டம்ர் அடக்கியுள்ள சாதாரணத்தாய் பரீட் டாய்மெட் சோய் அத்தனையுப் பராமரிப்பு உக்களுக்கு அளிக்கிறது. மாக்ஸாக்க்டோ கம்பெனியின் 'ஆக் டம்ர்' என்பது அந்நிதனயான சருமமயாதி யுள்ள ஓர் சருமச் செருமியாவி-விபர்வை சாத்நம். ஓய்மொரு யோக்தா பத்ய சாதாரண சரும சோய்வுக்குக் சாதாரண, கையூக்குப் புயப்பலாத செருமியையும் ஒழிக்கண்க்கது. அமெரிக்க மெடிக்கல் அசோசியேஷனும் அந்நிதா பூர்வமாக அக்கி சோக்டப்பட்டுக்கது 'ஆக் டம்ர்'.

சருமமயுள்ள பரீட் டாய்மெட் சோய்வை சோக்ட உபயோகிததும் பரிப்பதற்கு இதயே உத்த தருணம். தவருமதும் இடையருமதும் சிவிக்ஸிவன் மட்டும் உபயோகித்தாடுக. செருமியினின்று மிட் உத்தட்ட கிடுதல் பெத்த சருமம் உக்களுடய தாவிதும், விபர்வை சாத்நங்களினின்று சாதாரண சரும சோய்வுகளினின்று அற்புதமாக் பாது சாய்புளளருக் கத்தாய்!



தக்கி திதப்பு வயித்த அழகுசாதனயோய் இதுயே. இதுயே பரிஸ்சோய்!

RE. 4-50 TK ஸ்கட்டிததான இசோய்ரீட் கம்பெனி விசுமெட்டுக்கது இசுமெட்டுக்கது தாசுத்தது

ரகுபதி ராகவ

[அமரபாற் றவுடைய வாய்ப்பவத்தினர் பிரகரம் செய்திருக்கும் 'சத்தியமே தெய்வம்' என்னும் கார்தி வகை மஞ்சளியிருத்த ராஜாஜி எடுத்த எழுதியது]

69

நான் ஒரு வகை பத்தனம். அதாவது, சாந்திரங்கம் சொக்கும் வாகைகளுக்கு நான் அடிமைமகனாட்டேன். பொருந்தாதான் கொள்வேன். உவகத்தினுள்ள பன சமய சாந்திரங்கனையும் பொருள் என்று தெரிந்து கொள்வாயே முயற்சி செய்கிறேன். சாந்திரங்கனில் உறப்பதும் சத்தியம், அந்நியனை இத்தப் பிரமணங்களை வைத்தே நான் சாந்திரங்கனில் பதிவேளை செய்வேன். அந்தப் பிரமணங்களைச் சொந்தியில் தெரினதை வைத்துக் கொள்வேன். தெருந்ததை தன்வி கிருவேன்.

உதாரணமாக வேதத்தை ஒதுவதற்கு முயற்சி செய்த ஒரு சித்தர் எதிர்வாளை ராமசத்திரம் தண்டித்தான் என்றிதைவை நான் தன்வி கிருவேன். அது பிள்ளைப் புத்தியை ஒரு குழைவாகும். நான் வறியும் ராமன் சித்திர ராமன் ஆவன். என் கருத்தினை பதித்திருக்கும் புரண ராமசத்திரத்தான் நான் வறியிருக்கிறேன். சித்திர ஆராய்ச்சியின் பவன ராமனைப் பற்றிப் புதிய புதிய தான மாறுபட்டருகையுள் ஏற்படலாம். அவை என்னைப் பாடுகிறது. என்னுடைய ராமன் வேறு. ஆராய்ச்சிக்காரர் களுடைய ராமன் வேறு. துணைதான் பாய் யிருப்பதும் அவருடைய தனி ராமனே. ஆராய்ச்சிக்காரர்களுடைய பிரமணங்களைக் கொண்டு பார்த்தால் துணை ராமாயணம் ஒரு பவனம் படாது: குப்பையின் நான் போட வேண்டும் என்பார்கள். ஆனால் பத்தினுக்குத் துணை ராமாயணத்தைப்போல் வேறு எந்தக் காலியமாவது சாந்திர மாவது இடையாது. எனக்கு அது ஒரு ஒப்புவர்வற்ற பிரத்தமமாகும். துணை ராமாயணத்தினால் உடல் பன பிரதி கனில் பவவேறுபாடுகள் வரப்பெடும். செருகு கவோகங்கள் என்று சத்தேதிக் கலாம். அந்த நூலின் முதலிலிருந்து கடைசி வரை இடையருது ஒன்று புனித பாவமே என்னை ஆட்கொண்டிருக்கிறது. [மக இத்தியா, 37-1-38]

மொபாரதத்தின் வரும் இருஞ்சான் உண்மை மனிதருே உற்பிளையோ எனக் குத்தெரிவாது. நான் பூதிக்வும் இருஞ்சான் பவலான் மனிதனாகப் பிறந்து வறந்த எவனுமல்ல. தன்னைக் கொள்கை விகினை என்று ஒருவனைக் கொண்டு

கிட்ட இருஞ்சான் நான் வணக்க மாட்டேன். பிற 'மத்திரன்' தெரி தவறிய நிறுவனாக என்னை வரும் இருஞ்சான் நான் வணக்கவிகினை. என் னுடைய உற்பிளக் கண்ணன் ஒருவித னைக்கமுமற்ற அவதார புருஷன், சிதா சாரிபன், கொடிக்கணக்கான மக்க ளுக்கு தன்னெறிபோதிக்வும் ஆசாரிபன்.

மொபாரதமானது இக்காலத்தில் சித்திர புத்தகங்களைப்போல் நடத்த தைச் சொக்கும் சித்திரப் புத்தக மென்று வாராவது எனக்கு திருபித்த ிட்டு, அதில் வகையப் பட்டிருக்கும் னுய்வொரு திசுந்நியும் உண்மைபா ன திசுந்நி என்று உறுதிப்பட்டும், மொ பாரதத்தின் இருஞ்சான் செய்ததாகச் சொல்லப்படும் எவ்வா திசுந்நிளையும் உண்மை என்றும் ஏற்பட்டு விட்டால் அந்தக் கண்ணன் உடைய அவதாரம் என்பதை நான் ஒப்புக் கொள்ள மாட் டேன். என்னை தித்திர சஞ்ஞாயத்தி கிருத்த பிசுந்நிக்கலாம். ஆவிலும் அத்தகைய கண்ணனைக் கெடினாக ஒப்புக்கொள்ள மாட்டேன்.

மொபாரதமானது ஆழ்ந்த கருத்துக் க ண்டியை அதுவான் என்பதில் சத்தேத மிகினை. அது சித்திரமாக வைத்துக் கொள்வதற்கு எழுதப்படவிகினை. அதி னுள்ள திசுந்நினை நிதி உபதேசத் துக்காகக் உற்பிள செய்ப்பட்டவை. இது என்னுடைய மதம். தம்முடைய உண்மைகளை அறத்துக்கும் அந்ரமத் துக்கும் இடைவிடா போர் நடந்து வருகிறது. அதுவேதான் மொபாரதப் போர். அந்தப் போருக்கு வடிவம் கொடுத்து தம்முடைய உண்மைகளைக் கெரும்படியான வழியின் மனிதர்கள் போர்க்களத்தில் கடி புத்தம் செய்த தாக வர்ணனை செய்ப்பட்டிருக்கிறது.

மேலும் முதலில் எழுதிய மொ பாரதம் அப்படியே தமக்குக் கடைத் திருப்பதாக வைத்துக் கொள்வதற் கென. ரொம்பவும் மாற்றப்பட்டு அவ் அப்போது புதுச் சரக்குகளும் சேர்க்கப் பட்டிருப்பதாகவே தினைக்கிறேன்.

[மக இத்தியா, 1-18-21]

அதற்குக்களைப் பிழை பித்திப் புரிந்து கொள்ள வேண்டுமானால் அவற் றைப் பத்தியோடு படிக்க வேண்டும். வாழ்க்கை அனுபவத்தையும் சேர்த்து



வெளிச் சேனார்க் கால்குடிக் ராஜாஜியுடன் பிரதமர் நேருவும் சந்தர் பட்டேனும்
முக்கிய விஷயங்களைப் பற்றி ஆலோசித்தோரனர்.

படிக்க வேண்டும். சாஸ்திரங்களைக் கீழ்
மக்கள் படிக்கக் கூடாது என்று சொல்
துவதின் பொருள் இதுவே. வாய் கீழ்
மக்கள் என்றால் பண்பாடு அடைபாத
வர்கள், கயவர்கள் வேதத்தைப்பாவது
மற்ற சாஸ்திரத்தைப்பாவது படித்தால்
தவறான பொருள்தான் கொள்ளார்கள்.
சாஸ்திரம் படிப்பதற்கு எவ்வாருக்கும்
தகுதியிருப்பதாக வைத்துக் கொள்வ
தற்கு இல்லை. கணிதசாஸ்திர உயர்தரப்
புத்தகங்களை எவ்வாரும் படிக்க முடி
யுமா? படிப்படியாகப் பவீற்றி அடைந்த
பிறகுதான் பொருள் தெரிந்து படிக்க
முடியும். சாஸ்திரம் படிப்பதற்கும்
பவீற்றி வேண்டும். இவரும் பாப காரி
யங்களைச் செய்து கொண்டிருக்கிற
ஒருவர் ஹிந்து சாஸ்திரத்தைப் படித்து
'நான் பிரம்மம்', 'மோஹம் என்று
சொல்வாளுடியுமா?' 'நீயேபரம்பொருள்',
தத்வமஸி என்று வேதாந்தத்தில்
சொல்லி வீழ்ப்பதை அவன் எவ்வாறு
பயன்படுத்திக் கொள்வான்? பாப காரி
யங்களுக்கே அந்த உண்மையைவும் உப
யோகப்படுத்திக் கொள்வான் அல்லவா?
எனவே, சாஸ்திரம் ஒதிப் பயன்படுத்
திக் கொள்வதற்கு முன் அதற்கு வேண்
டிய வாழ்க்கைப் பவீற்றியும் பண்பும்
அடைப வேண்டும். இவமம், தீவமம்
என்பது இதுவே. தகுதி பெறுவதற்குப்
புனைடக்களும் நினைசி கிரமங்களும்
அவசியம்.

வாழ்க்கை எவ்விதம் நடத்த வேண்
டும் என்பதை உணர்ந்து வாழ்க்கை
நடத்தித் தகுதி அடைப வேண்டும்.
வெளிவேஷமத்திரமும், தத்திரமும் மட்
டியும் போதாது. பழைய காவத்தில்
தகுந்த ஆசாரியன் ஒருவனை அடைப
வேண்டுமென்று சொன்னார்கள். இக்
காவத்தில் தகுதிவாய்ந்த ஆசாரியனைப்
பெறுவது கடினம். அதற்குப் பதிலாகப்
பக்தி புகட்டும் எவ்வ நூல்களைப் படித்
துப் பண்பு அடைபலாம் என்று பெரி
யோர்கள் சொல்லி வீழ்க்கிறார்கள்.

பக்தி வீக்வாதவர்களும் நம்பாதவர்
களும் சாஸ்திரங்களுக்குப் பொருள் கூற
முடியாது. பக்தியும் நம்பிக்கையு யிங்
வாமம் அதிகப் படிப்பும் மட்டும் அடைத்
தவர்கள் உண்டு. அத்தகைய வித்வான்
களும்கூட சாஸ்திரத்துக்குப் பொருள்
சொல்லி உபதேசம் செய்ய முடியாது.
ஆதம் அனுபவம் பெற்றவர்கள்தான்
சாஸ்திரம் போதிக்க முடியும்.

எவ்வாவற்றற்கும்மேல் ஒரு முக்கிய
மான பிரமாணம் உண்டு. உண்மைக்கு
மாறாதது சாஸ்திரத்தின் பொருளா
காது. சத்தியம் என்றால் என்ன என்று
விதண்டாவாதம் செய்பவனுக்கு நாம்
ஒன்றும் சொல்ல இயலாது. சொல்லு
வதில் பயன் இல்லை. அப்போர்ப்பட்டவன்
சாஸ்திரங்களில் ஒரு அர்த்தமும் காண
மாட்டான்.

[14-இந்தியா, 12-11-1957]

இதும்



மறந்துவிடாதீர்கள்! "ஓ.கே." வனஸ்பதி டிஸ்களில் ப்ரிகக் கூப்பங்கள் உள்ளன. அவற்றிற்குப் பதிலாக அழகான அமைப்புடன் கூடிய ஸ்டெயின் லெஸ் ஸ்கல் பாத்திரங்களை வெகுமதியாகக் கொடுக்கிறோம். "ஓ.கே." வனஸ்பதி கூப்பங்கள் சேருங்கள். உங்களுக்குப் பிடித்த பரிசைப் பெறுங்கள், மேலும் விவரங்கள் அறிய, உங்கள் அருகில் உள்ள "ஓ.கே." வியாபாரிடமிருந்து படங்குட்டன் கூடிய 'போஸ்டரை' வாங்கிப் பாருங்கள்.

ஓ.கே. OK வனஸ்பதி

ஒரு அவுன்ஸிற்கு 700 I.U. வைட்டமின் 'A' கொண்டது
1, 2, 5, 10 பவுண்டு டிஸ்களில் கிடைக்கிறது.

தயாரிப்பவர்கள்:

திரு. டி. எஸ். ஏ. லியாபூக் கம்பெனி (இந்தியா) பிரைவேட்.
லிமிடெட், மதராஸ்-1

EP

ஜாக்கிரதை! சிறிதும் சிந்தக்கூடாது

சித்திய பாஸ்கம்பத்தி கைவிடப்பட்டு திரையோட்டையின்போது எண்க் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன்! ஆனால் குறைவந்த என் கண்களோ ஆவாரத்தை ஒரு துளி சித்த தெரிட்டாலும், எண்கு அழுது உச்ச விட நினைவு உண்டு என்பதைத் தெரிவிக்கிறேன். இது தவிர வேறு ஒரு மெய்யுதல் நான் குறை குறைப்பதை நீங்கள் பரீக்ஷித்தீர்கள். ஒழுங்காக எண்கு கண்களோ பொருத்த ஆய்வித்த எண்களிலிருந்து, என்வகை கண்களோ குறைவந்தபொருளோ, நானும் குறைவந்த செவ்வகம் விளக்கித்தேன்.

நான் சிபாரிசு செய்வது க்ளாக்கோ

Glayton

**குழல்சாதகரின் யரிசுத்துமான
பால் உணவு**



கனகசபை அரங்கத்தில் (திருவாரூர்) கிட்டி, பப்பாய் - கலிகத்தா - மதராஸ் - புது தில்லி

“நாளை இருக்கிறேன்!” என்று ஓரம் கொடுத்த கோண்டோராமனிடம் விட்டு வந்தபடி ஏதிராதி. பாசிரதி அந்தக் குறியைப் போட்டு முடிந்ததில் வித்தும் கொண்டதை ராமனிடம் அறிவித்தார். பாசிரதி அப்போது கூட தனது கால்களில் கட்டிக் கொண்டு, ஹிரி வெந் திவ்வியம் காப்பது தவிர கோண்டு, மடித்து வாயில் போட்டுக் கொண்டிருந்த தான். தன் தலையிலும் கட்டி ஓரம் போட்டதும், “ஆமாம். இவ்வாறுதான் காரியம் ஆக வேண்டும் என்று உறுதுணிவு வேண்டும்” என்று உறுதுணை அளித்தும் கொண்டார். இதற்கும் ராமனிடம் கூட தனக்கு உறுதுணை இல்லை. பாசிரதி எழுந்திருந்தான்.



“ஹா. அல்லா!”
 “நாளை இங்கேயா?”
 “இப்பொழுதுதான் முடிவானவன் தெருவுக்கு வந்துப் போனான். ஊக்கப்பிள்ளை முருகோத்தியர்களுக்கு நாளை தேவதாய்கள் வாங்கிக் கொண்டு வர என்று...”
 “ஓரோ பாசிரதி! தேவதாய் வேண்டுமென்றால் என்னிடம் அனுப்பி விடுகப்போது? நாளைக்குப் பத்தாய்க் கொடுத்த அனுப்பியிருப்பேன்! அது விடச் செய்து, நாளை வந்தால் கொஞ்சம் தம் விட்டுப் பக்கம் வரச் சொன்னேன்.”
 “என்ன அல்லா இங்கேயா?”
 “இப்படிப் பாசிரதி போட்டதும் ராமனிடத்தில் ஆச்சரியமாக இருந்தது. அப்போதும் “ஆகட்டும்” என்று சொன்னதும் பாசிரதி இவ்வாறு “எதற்கு” என்று போட்ட தோரணம் அவருக்கு மிகுந்த ஆச்சரியத்தை தந்து விட்டது.
 “அனுப்பினேன்... அப்படித் சொக்கிறேன்.”
 “எதற்கு என்று தான் சொக்யென், அல்லா!” என்று பாசிரதி.
 “இது என்ன பாசிரதி. நீ ஏதோ வித்தியாசமான இவ்வாறாகப் போட்டுக்கொண்டு இருக்கிறேன்?”
 “நீதான் ஏதோ வித்தியாசமான வித்தியைக் கொள்கிறாய். அல்லா! நான் ஒன்றும் விவகாரம் தொனிக்கப் போவதில்லை.”
 “புறமட்டப் பக்கம் நாளைக்கே கொஞ்சம் காரியமாக அனுப்ப வேண்டும்.”
 “அல்லா!”
 “என்ன பாசிரதி?”
 “என்னிடம் நான் கொண்டுப்போன அல்லா! நீ செவ்விர காரியம் கொஞ்சமும் தீராமல் இங்கே...”
 “நீ என்ன பேசுகிறாய், பாசிரதி!”
 “நட்பாத்தித் இவ்வாறாக மாறிவிட்டால் அது மூலதன தன்னீராய் புறமட்டப் பக்கம்

அடைந்த வசப்பதமாக வந்த உன் தந்தை கான் தீவத்திற் பாய்ச்சிக் கொள்ளத்தானே நீ ஏற்பாடு செய்கிறாய்? இப்படியாவது தந்தைகாமித் தானே நான். இவ்வாறாகத் தன்னீர் பாயா விட்டாய்...”
 “பாசிரதி. அது ஹா தீவத் தெரியுமா?”
 “தெரியும்! ஊக்கப்பிள்ளை முருகோத்தியருடையது...”
 “தெரிந்திருந்தும்...”
 “அல்லா! நீ இப்படி விசேஷம் பாசிரதி இதை உன்கோ கண்டாய் முடியும்.”
 “நீயே-என் கூடப் பிறந்தவனே-இப்படி விசேஷமாக வந்த பூசிக்கிற போது, இந்த விட வேறே கண்டமொன்று வரவேண்டுமா? போகிறது! நாளைக்கே அனுப்பப் போகிறாய் இங்கேயா?”
 “அல்லா! என் பிள்ளை நாளை ஏதோ காரியம் நாளைக்கு நான் உபகாரம் செய்கிறேன் என்றும், அதற்காக இந்த மாநில தீவத்திற் கான் காரியங்களுக்கு வரணுமா? அவன் தீவம் அனுப்ப மாட்டேன்.”
 “இது தீவத்திற் கான் கான் கான், பாசிரதி!” என்று போட்டார் ராமனிடம்.
 “ஆமாம்” என்று அவன் உறுதியோடு.
 “கண்டமொன்றுக்கூட எட்டும் பார்த்தாய். கொஞ்சம் தந்தை இருக்கும் சொத்தையும் கைத்தூக் கொள்கிறாய் உன் பிள்ளைக்கு இவ்வாறு என்ன தெரியும்? கூடப் பிறந்த தீவப்புகள்கூட இந்தக் காலத்தில் தம் முடிந்திருக்கிற!” என்று சொன்னதும் உறுதி விட்டு ராமனிடம் அகலிந்த போனார்.
 புறமட்டப் பக்கம் அவ்வாறாக வரணும் தன்னீரை அடைக்கலிக்க. தன்னீர் ஊக்கப்பிள்ளை முருகோத்தியர் தந்தைகாமித் தந்தைக்கும் பாய்த்தது; அந்த காரியம் இருந்த

பிரபல பிராகடாதி ராமலிங்கத்தின் தங்க
 ளுக்கும் பாய்ந்தது.

ஆனால் தாணுவுக்கும் பாரேதியும் 'தங்கன் உறுவு
 மலிந்த!' என்று சொல்லிக் கொள்ளும்படியான
 வீரத்த ராமலிங்கத்தின் பங்கையைச் சம்பா
 தித்துக் கொண்டதுதான் மிச்சம்.

சாதாரணமான விஷயமான வீரத்தான்
 தாணு இதை அங்கனங்காய் பாராட்டி
 வீரக்க மாய்டான். ஆனால் புஷ்பகலத்தைய
 அவன் நினைவு கூர்ந்தபோது—

"இந்த அம்மா இத்தன் அவசரப்பட்டிருக்க
 வேண்டாம்" என்றே அவனுக்குத் தோன்றி
 யது. புஷ்பகலன் ராமலிங்கத்தின் ஒரே
 மகன். கால மாறுபாட்டாலும் சந்தர்ப்பச்
 சமூகாலும் பாரேதி ஏதாவதம் கந்திரியை
 எட்டியபோது, அவருடைய தமையன் ராம
 லிங்கன் தங்கன் சொத்து கைத்திரத்தடல் சிரா
 மத்தின் கிணக்கினால், ஏதோ தனக்கு இருக்க
 குறைந்த பூவற்றியோடு பாரேதி தன் ஒரே
 மகன் தாணுவுடன் ஒரு சிறிய வீட்டில் குடித்
 தனம் செய்து வந்தான்.



தாணு பங்கிக்கடப் படிப்பின் உச்சிக்கு
 'டாக்' வென்று நிறுத்தி, அப்பேயே திரைநா
 மான ஒரு புக்ஸி போட்டு விட்டான். படிப்
 பின் குறைத்து விட்டதும் தாணு ஆழமிக்
 குறைந்ததன் இடம். தங்கன் டிடுமல்தான்
 உடம்பும், அழகிய கருவான சிராப்பும்,
 சிவப்பான மேனி வண்ணமும் தாணுவை
 உவர்த்த அழகாளுக்கின. இவை எல்லாவற்
 ளுக்கும் மேலே வாரிடலும் பணித்து மேகம்
 கபாவமும் இனிமையான குரலும் கட
 அவனுக்கு இருந்தன.

"என்ன இருந்தாலும் அம்மா, நீ கொஞ்
 சம் பொறுமையாக இருத்திருக்கலாம். மாமா
 தான் முன்கொபக்காரர் என்று உனக்குத்
 தெரியாதா?" என்கும் தாணு பாரேதியிடம்.

"போடா, நீ ஒண்ணு! உன் மாமா தன்
 பெயரின் உனக்குக் கொடுப்பான் என்று
 சொப்பனம் காண்கிறோம்? அதெல்லாம்

ஒன்றும் நடக்காது. அப்பா, நடக்காது.
 அவன் பங்கக்காரன்; தாய் ஏதும்... தவிரவும்
 நீ படிக்காதவன்; உத்தியோகமில்லாதவன்."

தாணு அத்தகுமேல் அங்கே நிற்காமல்
 வேகியே போய் விட்டான்.

'பாழாவப்போன படிப்பைப் படித்துத்
 தொலைத்திருக்கலாமே; வேலை வெட்டி என்று
 ஏதாவது பார்த்துத் தொலைத்திருக்கலாமே'
 என்று நினைத்து மனக்கருள் பொருவிக்
 கொண்டே, டாட்டாநல் காரவிலிருத்த
 தென்னத் தொப்பப் பக்கம் போனார். போகிற
 வழி வேகலாம் புஷ்பகலன் தின்றதைப்
 போகவே தெரிந்தது தாணுவுக்கு.

"தாணு....!"

மெய்யே, மரேசுரமாள குரல் பிக்குக்
 வெட்டது. தாழம்பூவின் இலைய மணம் நாசிக்
 கபத் துணைத்தது. ஆனால், தென்னத் தொப்
 பின் தருவிக் குடிப் சிறேருடைய சிறிய
 மதற்கு கதவுக்குப் பக்கத்தில் டட்டார்த்து,
 மீழ் "உவ வவ" வென்று ஒலிக்கொண் டிருந்த
 தன்னீகரப் பார்த்துக் கொண்டு நித்தன
 லின் ஆற்றிருத்த தாணுவுக்கு அந்தக் குரல்
 காதில் சிறுக்கிவிட.

"தா...ணு....!"

நிரம்பிய பார்த்தான்.
 புஷ்பகலன்!

இப்போது மஞ்சள் வானில்க் புதுப் புடவை
 கட்டி வீருத்தான் புஷ்பகலன்; தன்னு தொக்
 கிய கோத்திக் மணமோலும் பட்டை
 பட்டையாகக் குடிவீருத்தான் தாழம்பூவை.
 அந்தத் தென்னத் தொப்பிய மணமோகிறது.

"தாய் புஷ்பா!"

"ஆமாம், அத்தான், ஆமாம்! அதென்ன
 கூப்படிச் சித்தன்? எத்தக் கோட்டையைய்
 வீசுக்கப் போகிறாய்?"

"எத்தக் கோட்டையையும் இங்கி...
 அது சரி, புஷ்பா! நீ என்னுடன் போ
 வோமா....?"

"ஏன் கூடாது? இதென்ன அத்தான்,
 அப்படிச் கேட்கிறாய்?"

"கேட்க வேண்டி வீருக்கிறதற்குக் கேட்
 கிறேன். மாமாவும் என் அம்மாவும்...."

"அண்ணன்—தங்கனக்குக் என்னிட வேன்
 ளும் தமக்கென்ன, அத்தான்! கோடும்
 வராத ஊக்குக் கொய்க் வந்தான், அபே
 யப்பா, உன் சிவப்பு முக்கென்னாம் எப்படிச்
 சிவந்து போகிறது?... அது சரி, அத்தான்!
 வாயைத் திற!"

"என்ன அது?"

"நிரிவன்...."

தாணு வாயைத் திறத்தான்.

"கண்ணி மூடு!"

"ஏன்?"

"மூடுவான்!...."

தாணு கண்ணி மூடித் கொன்னவும், புஷ்ப
 கலன் தன் உள்சிறும்கலாம் மீழ், உட
 கென்னம் புறகாவதமகடப அவனுக்காகக்
 கொண்டு வந்த கைமூர்ப்பாணை அவன்
 உதடுகளில் வைத்தான்.

"அத்தான்!"

"என்ன புஷ்பா?"

"ஒன்று சொல்வேன். தொழிக்கலாம்
 கொடுமலாகக் கேட்டாயா?"

"என்ன?"

"நாளைக்குக் கும்பிகொணத்திற்குத் தான் போய் பெண் பார்த்து வருகிறார்களே!"

"என்ன?"

"பார்த்தாயா, பார்த்தாயா! யோயல் வந்து விட்டதே!... நான் என்ன செய்யப் போகிறேன், தெரியுமா?"

"என்ன செய்யப் போகிறது, புஷ்பா?" என்று அவள் தழைப்பக் கேட்டாள் தானா.

"அந்தக் கும்பிகொணத்தை வரலாச் சம்பந்தித்துக் கவலையைப் பண்ணிக் கொணம்பு போகிறேன் என்று பயப்படுகிறாள் அத்தான்? அதுதான் இல்லை... என்ன செய்யப் போகிறேன் என்று நாளைக்குப் பாரிசு, நீ மட்டும் அத்தான், உன் விட்டை விட்டு அந்தப்பக்கம் இத்துப் பக்கம் போய் விடாதே!...." என்று புஷ்பாவைப், பட்டினென்று.

பிறகு அங்கிருந்து போகவும் புறப்பட்டாள் புஷ்பாவை.

"ஓம், புஷ்பா! கொஞ்சனாகப் புரையும்படி வாசல் கொல்லி விட்டுப் போயேன்...." என்று தானா.

"அத்தான்! அத்தையும் என் அப்பாவும் இப்போது வண்டை பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறது எனக்கு தகவதாய்ப் போகிறது!.... உங்களைத் தவிர எவன் வரக்குக் கவலையைப் பண்ணிக் கொடுத்த விடுவாரா?"

அத்தையும் பார்த்து விடுகிறேன்!" என்று கொல்லி விட்டுப் புஷ்பாவைத் தானாகவே யாருடைய வேலைக்குக் காத்திராமல் அங்கிருந்து போய் விட்டாள், அவள் மனமெல்லாம் தானாவே சிதைந்த சிதைத்து அல்லது தானே தெரியுமா?

புஷ்பாவைத் துக்கும் தகவிலும் கொல்லி ஆசை என்பதைத் தானா அறிவாள். ஆனால் அத்தும் செல்லும் உண்மை அவள் எங்கே, தானெங்கே! கும்பிகொணத்தை மாப்பிள்ளைக்குச் சொத்து இருக்கிறது, படிப்பு இருக்கிறது, உத்தியோகமும் இருக்கிறது. தனக்கோ இந்த ஒன்றுமே இல்லை. அழகான மட்டும் இருந்து விட்டாள் போதாது?

யோகித் யோகித் தானாவே குழம்பியது. "ஆனால் கும்பிகொணத்தைப் பிள்ளை போல் பார்த்து வருகிறாயா தான் ஏதோ வேடிக்கை செய்யப் போகிறாள் கொஞ்சனாக புஷ்பாவை, அது என்ன?" என்று மட்டும் யோசித்துப் பார்த்தாள். தானாவே அந்தக் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை.

பிறகு தான், மத்தியமானம் மணி முதல் அப்போதுதான் தகவ் படுகிறாள். ராமலிங்கத்தின் பேரில் மிக வண்டியில் குப்பை கொணத்தைப் பிள்ளை தன் பெற்றோருடன் வந்து இறங்கினாள்.

ராமலிங்கம் அவர்களை உபசரித்து உங்களை அழைத்துக் கொண்டு போய், கூடத்திலிருந்து வான் மயமான மட்டுப் பார்த்து உட்கார் வைத்தார்.

ராமலிங்கமும் அவர் மனைவியும் அவர்களை விரைந்த இரண்டுமே பெண்மணிகளும் வந்தவர்களுக்கு வசந்த முதல்கட்டை ஆசை உபசாரம் செய்தார்கள்.

எந்த நேரத்திலும் பிறகு ராமலிங்கம் தன் மனைவியைப் பார்த்து, "குழந்தையை அழைத்து வா" என்று.

அந்த மனைவியை, பார்த்து அம்மான் விட்டு வந்த எதையுப் பட்டினென்று தட்டிக் கொண்டிருந்தான் புஷ்பாவை! எத்தனை கண்ப் பட்டினென்று. அந்த வசந்த நேரமே மன உதாசனம் சொந்தர்ப்பம் ஜோகித், உத்தமிக் கொண்டான் மனைவியை குடி அவன் திறந்து கொண்டிருந்தான். பெண் பார்த்து வந்தவனுக்கு எந்த அப்போது அவர் திறந்து கொண்டிருந்த புஷ்பாவை, இந்தத் திவ்யமாவதற்குத் தன் அத்தன் விட்டு வந்த எதையுத் தட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

வாசந்தமாவத் திறந்த பார்த்து, திறக்கிவிட்டான். ஆனால் புஷ்பாவையோ 'உட்க' கொண்டு உங்களை வந்து எதையுத் தாழ்ப்பான் போட்டு விட்டான். எந்தத் தகவ் மனைவியைப் படுத்திருந்த தானாவும் திறக்கிவிட்டவனுப் அருகே வந்தான்.

"என்ன புஷ்பா, இது?" என்று திகைப்போடு கேட்டாள் பார்த்து.

"இந்தெல்லாம் அவர்கள் கும்பிகொணத்திற்குத் வந்திருப்பார்கள்!" என்று தானா மிகுந்த வசந்தமட்டும்.

புஷ்பாவை அப்போது மனமெல்லாம் திறந்து கொண்டு வந்திருந்த உட்கார்த்து

கொண்டு ஆசை அழைக்காததெனக் கொஞ்சும்.

"அத்தன்! அத்தான்! நான் இனிமேல் இருக்கிறதெல்லாம் முடியாது. பெண் பார்த்து வருகிறார்களாம், பெண் பார்த்து! பெண்ணைப் 'பார்த்து விட்டு' தனக்குத் திரும்பிப் போகும்! இன்னொரு வேலைகூட நான் செய்து விட்டேன்.... அப்பாவின் தாத்தைகளின் திவ்யம் இத்தெல்லாம் புறக்கணித்துத் தனக்கே 'குடிபுது' வென்று பார்த்து கொண்டு இருக்கும். தட்டினும் மனம் முழுமீடு போகும்! வேலையும், இத்துப் புறக்கணித்துத் தனக்கே இப்போதும்; சொத்துக்கும் உத்தியோகத்துக்கும் தான் பரி...."

பார்த்து அத்தமையும் திவ்யத்தில் மிடுகித் தக் கொண்டாள். அவள் மனைவியை ஒரு பூசிய அகிராசி உண்டாக்கிற்று. என்ன இருந்தாலும் அல்லதுமே குழம்பு கொணத்தின் தனதுமே குழம்பு கொணத்தின் என்ன அவன் மனம் உதவியது, கும்பிகொணத்தின் மனைவியைத் துல்லுத் தகவலையுக் கொணத்தின் தாழ்த்தி விட்ட கூடாது என்றும் அத்த மனம் சொல்வதற்கு. அவ்வளவுதான். தானாவைப் பார்த்துக் கொஞ்சும் பார்த்து.

"தானா! கூடமே புறப்பட்டும் புறக்கணிப்பதும் ஒரு, மனமைய அடைத்து தாத்தன்





பிரதம மந்திரி துரையாசாமி நெடுஞ்செழியன் அவர்கள் சென்ற உடுப்பைத் தாண்டித் தோன் திருத்தியோடு அந்த தாட்டுத் தலைவர்கள் வழங்கிய உடுப்பைத் தேர்வ உடைமைய அணித்து கொண்டார். நெடுஞ்செழியன் அவர்கள் புகழ் இந்திரா எந்தியும் உடுப்பை உடைமைய இருப்பதைப் பார்த்தனர்.

தான் பாழாகாதபடி பார்த்துக் கொள். தான் இருதர வகுவிடுதல்....இந்தா, புஷ்பா! உடனே விளம்பு!"

புஷ்பவனம் அந்தமையில் வார்த்தையைத் திட்ட முடியாமல் திகைத்து நின்றாள். அந்தப் புஷ்பவனம் புறப்படும் வரை பாரேதி எதிரிடுக்கலிசும், வாகாந்தையைத் திறந்து, 'தர தர' வென்று புஷ்பவனத்தின் கடைசியப் பிடித்து அழைத்துக் கொண்டு, எதிரிலிருந்த தொட்டத்தின் வழியாக, வேகமாக ராம வில்லத்தின் விட்டிக் புறக்கடைப் பக்கம் உடுப்பை நுழைத்தாள்.

எதிர்ப்பட்ட ராமவிலங்கத்தின் காரேடு எதிரை விசுவத்தைய வேகமாகச் சொல்லுதல். "நம் பணம் விடக்கிறது, அண்ணா! இந்தச் சமயத்தில் அகதப் பாராட்டாமல் வேகர வந்ததைக் காப்பாற்றுவதைப் யாரு. புற மடைமைய அடைக்க தான் தானாகவே அப் போடுத அனுப்பி விட்டேன்...." என்று முக்கியமான பகுதியை மிகவும் அழுத்திச் சொல்லுதல் பாரேதி.

கண்ணிய உணர்ச்சி வசத்தால் போகவி வந்த கண்ணீரை அடக்கிக் கொண்டு ராம விலங்கம், "அம்மா, பாரேதி! நீயே புஷ்பா வனம் உடத்துக்கு அழைத்து வா....!" என்றார். முகமப்படி அந்த வசப்படுத்துதல் தான் அழைக்காத சகோதரியை அவரால் அப்போது அப்படித்தான் அழைப்பதற்கு முடிந்தது!

இருதர—

ராமவிலங்கம் தமது அருமை மகன் புஷ்பாவை தாறுவாக்குத்தான் திருமணம் செய்து கொடுத்தார். ஏனென்றால் பாரேதி புஷ்பாவைக் கூடத்துக்கு அழைத்துப் போய் திறுத்

தியபோது, அங்கே குப்பகொண்டதுப் போர் வழியாகக் காணவில்லை. பத்து நிமிஷங்களுக்கு முப்பிறகு புறமடைமைய அடைத்து விட்டுச் சென்ற சகிபுமாய கையோடு தாறுவாசன் அந்தக் கூடத்தில் வெற்றி வீரனாக வந்து நின்றனான் முத்தாள்!

காணும் பழச் சிப்புகு தருவியில், 'எதற்கும் கடைசி உபாயமாக இருக்கட்டுமே' என்பதற் காகப் புஷ்பவனம் செருவி வைத்திருந்த காவிரித் துண்டு போன் பார்த்த வந்த பிள்ளை பாண்டாளிக் கையில் தட்டுப்பட்டது. அந்தத் தாவிரத்த துண்டு புஷ்பவனத்தின் மனத்தை அப்படியே அணுகுதல் படம் பிடித்துக் காட்டி விட்டது. அதைக் கண்டு அந்த மரப்பிள்ளைப் தபவன் திகைப்புற்றுவிட்டான். அவனைத் திகைப்பினாழ்த்தும்படி செய்த அந்தத் தாவிரத்தின் என்னதான் எழுதியிருந்தது?

"குப்பகொண்டதுக்கு இன்னும் அவரை மணியில் ரயில், பத்து நிமிஷத்தில் பஸ் இருக்கிறது. உங்களுக்கு எது சொல்லியமோ அப்படியே போகலாம்!"

அதற்கு அப்பறம் அவர்களுக்கு அங்கே இருக்கப் வைத்தியமா, என்ன? வந்த கண்டு தெரியாமல் அவர்கள் அங்கிருந்து திரும்பிச் சென்று விட்டனர்.

"தீயவன் புறமடைமைய அடைக்கா விட்டா னும் உங்கன் அம்மா என்னை விட்டிக் கொண்டு வந்து விட்டிருக்கா விட்டாலும் கூட தான் என் காரியத்தை அந்தக் கடிதம் முறமாகச் சாதித்துக் கொண்டிருப்பேன்!" என்றுதான் புஷ்பவனம் தாறுவாசிடம்.

"தீ பெரிய செட்டிக்கார்!" என்று தாறுவாசன்விடாது புஷ்பவனத்தின் தந்தமய மான கண்ணகி அற்புதமாகப் விவத்தான்.

கிரைப் ஸிரப் - ஐ. டி. எல்.

செவ்வின் தீரணம் கோளாறுகளை நீக்கும்
பிரபல சிகாரஸி. உடனே குணம் தெரியும்.



தொடர்ந்து உபயோகித்தாலும்
ஹாஸி விளைவிக்காது.



ஐ. டி. எல். தயாரிப்பு



குழந்தைகள் விரும்பித்
சாப்பிடக் கூடியது

தயாரிப்பாளர்

தி கைரூர் திரைப்பட் ரியல் & சென்சுஸ் ஸ்டுடியோஸ் லிமிடெட்,

மல்லேஸ்வரம், சென்னை-3.

கிதாபத் டார்கெட் 33/37, தம்பு செட்டி தெரு, சென்னை-3.

சென்னை-3

சி ஸர்ஸ்

சிகரெட்டுகள்





அவனைப் பொறுத்த மட்டிலும்
கவலையே வேண்டாம்.

ஏனெனில் அவன்

லாக்டோஜனால்

வளருகிறான்.

செய்தல்

“லாக்டோஜன்” நீத்த பூரோகிரைக் கேளுங்கள்
நேபேலி லீனோன் 41 மி.லி பான்டு

நீர் தராதபோதும் தினம் 7-15 மணிவிருத்த 5 மணி
நீர் தராதபோதும் தினம் 8-10 மணிவிருத்த 5-15 மணி
கிடைக்காது சந்தர்ப்பம்:-

நேபேலி பிரைக்டில் (இந்திய) லிமிடெட்,

த. சென்னை. தொ. 395
கிடைக்கா

த. சென்னை. தொ. 315
கிடைக்கா

த. சென்னை. தொ. 186
கிடைக்கா

14. எக்ஸ்ப்ரே சொதின

13. பி. தொழைத் தடுப்பதில், உணவும் இட வசதியும் எத்தகைய பொறுப்பு வகிக்கின்றன என்பதை அறிந்துகொண்டோம். டி. பி. குடும்பத்தில் பரவாமல் இருக்க வேண்டுமானால் முதலில் டி. பி. தாக்கப்பட்டிருப்பதை வெகு சீக்கிரம் கண்டு பிடிக்க வேண்டும். சீக்கிரத்தில் அறிந்து கொள்ளத் திட்டம் கொள்வது நோயாளிகளும் நலமே; சீதகுக்குப் பரவாமல் தடுக்கவும் ஏற்பாடு செய்யலாம்.

டி. பி. தொத்திய சிறகு, நோயாளிகளுக்கு இது எவ்வாறு ஏற்பட்டது என்ற ஆராய்ச்சி இன்றியமையாதது. நோயாளியினுடைய குடும்பத்தினரின் ஆரோக்கியமும் அவர்களுடைய உடல் சீர்திரமும் தீர்மானிக்கப்பட வேண்டும். இந்த ஆராய்ச்சி குடும்ப டாக்டர்களால் நடத்தப்பட வேண்டும். இக்கொந்த, அமெரிக்கா முதலிய நாடுகளில் குடும்ப டாக்டர்களே இந்த ஆராய்ச்சியை நடத்துகின்றனர். அரசாங்கமும் இந்த ஆராய்ச்சிக்கு உதவுகிறது. அந்த நாட்டில் குடும்ப டாக்டர்கள், குடும்பத்தில் ஒருவருடைய ஆரோக்கியத்தை மட்டும் கவனிப்பதில்லை. குடும்பத்தில் எவ்வொருவரையும் ஆரோக்கிய வாழ்வும் தம் பொறுப்பென்று கருதுகின்றனர். அக் குடும்பத்தினரும் டாக்டர் வாக்கில் படி சொதினையும் செய்து கொள்வார்களே; நடத்தும் கொள்வார்கள்.

இந்த ஒத்துழைப்பு நம் நாட்டில் இல்லை என்பது யாவரும் அறிந்ததே. இதற்கு டாக்டரை மட்டும் முறைகூறுவதில் பயனில்லை. டாக்டர் பதவியை விதித்தால், டாக்டர்தான் பதவியாக இருக்க வேண்டும். நோயாளி இருப்பது துர்லபம். தொழை வரும் முன் தடுப்பதும், மக்களை இயற்கை வழிகளில் நடக்கத் தூண்டுவதுமே டாக்டர்களின் கடமை. நோய் வராமல் தடுக்க வேண்டுமானால் இத்தகைய மனப்பான்மை கொண்ட மருத்துவர்களும், இவர் சொற்படி நடக்கும் குடும்பத்தினரும் தடுப்பு வழிகளை அரசாங்க உதவியும் அவசியமாக வேண்டும். நம் நாட்டில் மருத்துவர்கள் போதாது. ஆராய்ச்சி விஞ்ஞான வாதிகளும் மிகக் குறைவு. வெள்ளை நாடுகளில் ஆயிரம் மக்களுக்கு ஒரு டாக்டர் உண்டென்றும், நம் நாட்டில் இருபதாயிரம் பேர்களுக்காவது ஒரு டாக்டர் உண்டா என்பது எந்தெந்தோ!

டி. பி. எப்படி வந்தது என்ற ஆராய்ச்சி, டி. பி. தாக்கப்பட்ட நோயாளியின் குடும்பத்தினருக்கு உதவக்கூடிய புத்திமதிகள்—இவை யாவும் தீவிரமாக இருப்பதாக்குகின்றன. அமெரிக்காவிலும் டி. பி. என்ற பல வரம் பெரும்பாலும் ஒழிந்து வருகிறது.

மருத்துவர் எண்ணிக்கை உடனே அதிகரிப்பது என்பது எாத்தியமல்ல. அதற்காகக் கையைக் கட்டிக் கொண்டு உட்கார்த்திருப்பதும் சரியல்ல. நாம் ஒவ்வொருவரும் அறியுமிருந்த டாக்டராக வேண்டும். ஒவ்வொருவர் ஆரோக்கியமும், ஒவ்வொரு குடும்பத்தின் நோய்த் தடுப்பும், அவரவர் கையில் இருக்க வேண்டும். "எனக்கு டி. பி. வராது; என் குடும்பத்தில் டி. பி. இல்லை" என்ற அபட்சியம் வேண்டாம்.

டி. பி. தொத்தக் கூடிய காரணத்தைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். சீதகுக்கு உதவுங்கள். அநியாயமே பெரிய அபாயம்! டி. பி. திருட்டு முறையில் பரவிக் கொண்டிருக்கும். உறத்தினிடம் காணும் இரும்பு - உஷ்ணம், சீதனம், கறட்சி என்ற நாம் தேவர்களாக உதானைச் செய்யப்பட்டிருக்கும். இவர்கள் உடல் மெலிவது, கெடலிலுதும் அநிக வேகவிலுதும் என்ற ஒரு நி கானாவிருந்து விடுவார்கள். முடிவில், இவர்களை எக்ஸ்ப்ரே முறை பரிசோதின செய்யும்பொழுது, நெடுநாள் டி. பி. என்பது புலனாகும்.

ஒரு குடும்பத்தில் ஒருவருக்கு டி. பி. ஏற்பட்டு விட்டால் அக் குடும்பத்தில் உண் எவ்வொருவரும் இந்த நோய் தொத்தி உண்டா என்ற ஆராய்ச்சி செய்ய வேண்டும். 'தாக்குண்டுமாதிரி இருக்கிறேன், அவன் காண் மாதிரி இருக்கிறான்' என்ற முறையில் யாவரும் ஒதுக்கக் கூடாது. எவ்வொருவரும் சொதிக்க வேண்டியதுதான்!

பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் டி. பி. தாக்கியுள்ளதா என்பதை வெண்கிச் சின்னங்களிலிருந்து எந்தெந்த நிர்வகிக்கப்பட்டது. மேல் நாட்டு முறையில், டி. பி. தாக்கியதை வெண்கிச் சின்னம் வெளிபாது பின்பே ஆராய்தலாம். ஆயிரவேத முறையிலும் சின்னங்களுக்கு எாத்திருக்க வேண்டும். ஆயினும் டி. பி. தாக்கியுள்ளதா என்பதை முன் கட்டியே அறிய வழிகள்

இருக்கலாம். ஆனால் நோய் வந்தால் தானே ஆயுர்வேத வைத்தியரை மக்கள் அணுகி வருகிறார்கள். தடுப்பு முறை யாக ஆராய்ச் செயல் ஏற்படுவதில்லை. வெளிச் சின்னங்கள் கிளம்பும் முக் காரே டி. பி. தாக்கப்பட்டுப் பல மாதங்கள் ஆகியிருக்கும். டி. பி. வைத் தடுக்க விரும்பினால் வேறு முறைகளைத் தான் கையாள் வேண்டும்.

ஒரு குடும்பத்தில் ஒருவரை டி. பி. தாக்கிவிட்டால் அக் குடும்பத்தினர் எல்லோரையும் எக்ஸ்போஸ் செய்யத் தய் நாம். எக்ஸ்போஸிலும் பூச்சி புகுத்த வுடனே புறப்பட்டுவிடாது. எக்ஸ்போஸ் பரீட்சைக்குத் தென்படாமலேயே கூட டி. பி. உண்டிருக்கலாம். இராமன் இருத் தாக் பைம் சோதனை செய்வான். எல்லா டாக்டர்களும் டி. பி. விசயத் தில் எக்ஸ்போஸ் படத்தைச் சோதனை செய்வதில் திறமை வாய்ந்தவராக்வர். நன்றாக நோய் பற்றிய பிறகு எல்லோரும் படத்தைப் பார்த்து டி. பி. வை நிச்சயிக்கலாம். டி. பி. புதிதாகத் தாக்கிய நிலை, அங்கு ஆரம்பநிலை இவற்றை அறிவதற்கு டி. பி. பி.வி.யே அதிகம் பயிற்சியுள்ள டாக்டர்களைத் தெரிவுக்கவர்க.

தனிப்பட்ட டி. பி. டாக்டரிடம் உடலில் பரிசோதித்துக் கொள்ளுவது நன்மை. ஒருவர் டி. பி. இருக்கிறது எனலாம். ஒருவர் இல்லை எனலாம். டி. பி. இருந்தாலும் இல்லாவிட்டாலும் போக நிச்சித்கையை ஏற்பது நன்மை. டி. பி. இல்லாவிட்டாலும் போக நிச்சித்கை இயற்கையை ஒட்டியதாக ஆரோக்கியம் பெருகுமே தவிர குறை யாது. ஆனால் சந்தேக நிலையில் டாக்டர் கள் விசை விசை ஏற்றத் தவக்கினும், இதற்கு ஏன் இடம் தர வேண்டும்?

இந்த விசைகளைப்பற்றிப் பின்னர் ஆராய் வோம். தற்காலத்தில் ஆல்பத்திரிகளில் இராமன் எக்ஸ்போஸ் சோதனை செய்வது உண்டு. டி. பி. மருத்துவச் சாலைகளில் மட்டுமே இதை எதிர் பார்க்கலாம். இத் தகைய வசதிகள் எத்தனை நகரங்களில் உள்ளன? இவை போதுமா? இதனால் டி. பி. தடுப்பு முயற்சி வெற்றி அடை யுமா? சோம்பலிலும் வசதிக் குறை விலும் ஆழ்த்த மக்கள், நகரங்களுக்குச் சென்று ஆராய்ச்சி பெறுவது இயலாத காரியம். மருத்துவர்களுடன் கற்றுப் பிரயாணம் செய்யும் எக்ஸ்போஸ், பைம் ஆராய்ச்சி ரசாயனசாலை ஒரு லிசலாயுக் குப் பண ஏற்பட வேண்டும். ஒரு லிசலாயு கில் எத்தனை ரொமங்கள் உள்ளன? ஒய் கொரு ரொமமும் குறைந்தது ஆறு மாதங்களுக்கு ஒரு முறை யாக வது சோதனைக்குக்காக வேண்டும். நோய்ச் சின்னங்கள் ஏதுமே இல்லாத மக்கள் எல்லோரையும் எக்ஸ்போஸ் படம் பிடிக்க வேண்டியது அவசியமில்லை. இருமல், உடல் இளைத்தல், பைம், அடிக்கடி இவை சாண ஜூரம், சக்தி இன்மை முதலிய அம்சங்கள் உள்ளவருக்கு மட்டும் படம் பிடிக்கலாம். மற்றவர்களை ஸ்க்ரீனிங் (Screening) என்ற எக்ஸ்போஸ் சோதனைக்கு உட்படுத்தினால் போதும்.

டி. பி. வை தாக்கியிருந்து விரட்டு வதற்குச் சாண்டோரியங்கள் அதிகரிக்க வேண்டுமென்பதில்லை. எத்தனை சாண் டோரியங்கள் இருந்தாலும், டி. பி.வை ஒழித்து விட முடியாது. சாண்டோரி யத்திலிருந்து தற்பாட்சிப் பத்திரம் பெற்று வருகிறவர்களில் பெரும் பாலோர் மறுபடியும் டி. பி. தாக்கப்படு கிறார்கள். தீவிரமான தடுப்பு முறை களைத் தேர்ம் முழுதும் கையாளுவதே டி. பி. வை ஒழிக்க வழியாகும். (தொடரும்)

“கல்கி” நவம்பர் மாதச் சிறுகதைப் போட்டி பரிசு ரூபாய் நூறு

மாதந்தோறும் வடக்கும் இந்தச் சிறுகதைப் போட்டியில் எழுத்தாளர்கள் சர சோரும் வந்தே கொள்ளலாம். தமிழ் எட்டில் ஒழிவினை வைத்துச் சோதிப்பாடுவை வைகள் புனைத கதாப்ப வேண்டும். போட்டிக்கு ஒருவர் எத்தனை கதைகள் வேண்டு மாளுதும் அனுப்பலாம்.

கதைகள் “கல்கி”யில் ஆறு பக்கத்திலிருந்து எட்டு பக்கத்துக்கு இருக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு மாதமும் அந்தந்த மாதப் போட்டிக்கு வந்த கதைகளில் சிறந்த தற்கு தாது ரூபாய் பரிசு வழங்கப்படும்.

முதலிய மாதப் பரிசுக் கதை அடுத்த மாத மூன்றாவது வாரத்தில் வெளியாகும். பிரசுரத்துக்குத் தகுதியுள்ள மற்றக் கதைகளும் “கல்கி”யில் பிரசுரமாகும்.

கதைகள் அத்தந்த மாதம் 30-ம் தேதிக்குள் “கல்கி” கலியாணயத்துக்கு வந்தே செல்தது விடவேண்டும்.

கதைகளைத் திரும்பப்பெற விரும்பும் எழுத்தாளர்கள் கதைகளுடன் போதிப தபால் தலைகள் வைத்து அனுப்ப வேண்டுமாய்க் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.



அக்கொடிய
இருமலை
நிறுத்த

பெப்ஸ்

உபயோகியுங்கள்

இருமலை, ஜலநேரடி, தொண்டைப் புன், ரோவ்வடி, இன்புரவல்லா, மற்றும் இதர தொண்டை, மாப்பு உபகரணம், நடுகுதவத் தையும், கவாப்பைகளையும் அபாவத்திற்கு உள்ளாக்குகின்றன. இவற்றிற்கு பெப்ஸ் உட் கொண்டு உடனே திரவமும் பெறுங்கள். பெப்ஸ்ஸிலுள்ள ருணமளிக்கும் மருந்து சத்து உள் இருப்பை நிறுத்தி, ஊக்கை ஆற்றுகின்றன. மேலும் இவைகள் எரிச்சலுக்கு தடுத மளிப்பதுடன், தீயவிசைக்கும் கிருமிகளை தாண்டிச் செல்கின்றன. குழத் தைகளும் வயோதிகர்களும் உபயோகிக்கலாம், தீவிர விசைக்கும் மருந்துகள் இதில் இல்லை.



PEPS

பெப்ஸ் தொண்டை, மாப்பு உபகரணங்களுக்கு மனமூட்டும் விவகாரம்.

FPY-39-TAM

ரோவ் ஏதும் இல்லை :

தாதா அண்டு கம்பெனி

85, காவியப்ப தாங்க தெரு, சென்னை-3

சைபால்

CIBOL

கெட்டுக்காயம், சொறி
சிரங்கு, வேளல் கட்டி
தீப்பட்ட புண், முகப்பரு
கர்ப்பான், சேத்துப் புண்
முதலிய விபாதிக்கைப்
மேக்குவதில் கைகண்ட கலிம்பு

★

தயாரிப்பவர்கள் :

தி செனத் இந்தியன்
மான்புபாக்காரிங் கம்பெனி
மதுரை

எல்லா கோதிகளிலும்
தேர்ச்சி பெற்ற
ஆதர்ச தே பீரஷ்
இன்றே வாங்குங்கள்
அதன் குணங்
களை தெரிந்து
கொள்ளுங்கள்



சகல
கடைகளிலும்
கிடைக்கும்

இதன்மேல்மேலே விக்க

கருவிகள் காலத்த இந்த பிரதி

தயாரிப்பவர்கள்

மகத்தான விலைக் குறைவு

விசுவநாதன் 1956-ம் வருஷ ஸ்பெஷல் மாதங்கள். விசுவநாதன் மெஷின் & டிபார்ட்மென்ட் ஓய்வோற்றம் 3 வருஷங்கள் உத்திரவாதம் இலவசம்: ஏதாவது ஒன்று கடினமாக ஆட்டருக்கு ஒரு கைக் கடினமும், இரண்டு கடினமாக ஆட்டருக்கு ஒரு கைதான் டயம்ஸ்டீல், ஒரு கடின ஆட்டருக்கு ஒரு கைக்கு மேல் கடினம் போடும் இடம்.



மே. 1181 ஸ்டீல் பூட் 10% கை

- | | | |
|----|-------------------|------|
| 16 | ஜுவல்ஸ் கிரேஸ் கை | 25/- |
| 17 | ஜுவல்ஸ் கிரேஸ் கை | 40/- |
| 17 | ஜுவல்ஸ் கிரேஸ் கை | 55/- |
| 21 | ஜுவல்ஸ் கிரேஸ் கை | 55/- |
| 21 | ஜுவல்ஸ் கிரேஸ் கை | 55/- |



மே. 1182 ஸ்டீல் கை 7% கை

- | | | |
|----|-------------------|------|
| 16 | ஜுவல்ஸ் கிரேஸ் கை | 25/- |
| 17 | ஜுவல்ஸ் கிரேஸ் கை | 40/- |
| 21 | ஜுவல்ஸ் கிரேஸ் கை | 55/- |



மே. 1183 ஸ்டீல் கை 10% கை

- | | | |
|----|-------------------|------|
| 5 | ஜுவல்ஸ் கிரேஸ் கை | 19/- |
| 5 | ஜுவல்ஸ் கிரேஸ் கை | 21/- |
| 16 | ஜுவல்ஸ் கிரேஸ் கை | 25/- |
| 17 | ஜுவல்ஸ் கிரேஸ் கை | 27/- |
| 17 | ஜுவல்ஸ் கிரேஸ் கை | 42/- |



மே. 1184 ஸ்டீல் கை 5% கை

- | | | |
|----|-------------------|------|
| 16 | ஜுவல்ஸ் கிரேஸ் கை | 45/- |
| 17 | ஜுவல்ஸ் கிரேஸ் கை | 45/- |
| 17 | ஜுவல்ஸ் கிரேஸ் கை | 55/- |
| 21 | ஜுவல்ஸ் கிரேஸ் கை | 55/- |



மே. 1185 ஸ்டீல் பூட் 8% கை

- | | | |
|----|-------------------|------|
| 16 | ஜுவல்ஸ் கிரேஸ் கை | 40/- |
| 17 | ஜுவல்ஸ் கிரேஸ் கை | 45/- |
| 17 | ஜுவல்ஸ் கிரேஸ் கை | 55/- |
| 21 | ஜுவல்ஸ் கிரேஸ் கை | 55/- |
| 21 | ஜுவல்ஸ் கிரேஸ் கை | 55/- |



மே. 1186 ஸ்டீல் கை 7% கை

- | | | |
|----|-------------------|------|
| 16 | ஜுவல்ஸ் கிரேஸ் கை | 25/- |
| 16 | ஜுவல்ஸ் கிரேஸ் கை | 40/- |
| 17 | ஜுவல்ஸ் கிரேஸ் கை | 55/- |



பாக்கெட் கைகள்

ஜுவல்ஸ் கிரேஸ் 15/- — 15 ஜுவல்ஸ் 27/-

கைகள் கைகள்

- | | | |
|----|---------------|------|
| 5 | டயம்ஸ்டீல் கை | 25/- |
| 16 | டயம்ஸ்டீல் கை | 25/- |
| 16 | டயம்ஸ்டீல் கை | 25/- |
| 16 | டயம்ஸ்டீல் கை | 25/- |

PIONEER WATCH CO., POST BOX NO. 1142B, CALCUTTA-8

பதிலுக்கும் அந்நியம்

இசைத் துறவி!

கிடல்
கீண்ட
கீனவு

மீன மிழ்ச்சியோடு கைப்பிடி கொண்டு வந்தார் உதயசந்திரன். பூபதியை நோக்கி! அவருடைய முகத்திலே விசிய அறிவின் ஒளியையும், எந்தக் கஷ்டத்தையும் சமாளித்து விடலாம் என்ற தன்னம்பிக்கையின் அறிஞரணியையும் காண்டு, பூபதியின் உணர்வு மலர்ந்தது. சமணத்துறவி பேசினார்:

"நீங்கள் எங்காரும் அரசப் பிரதானிகள், உக்கலை வெல்லாமல் இப்படி வெளியிலே திறத்தி வைத்துப் பதைவது பாபம்! குகைக்குள்ளே சென்று விடலாமே!" என்றார் துறவி.

"பேசியவரே! எக்கலை அரசப்பிரதானிகள் என்றீர்கள். உக்கலை என்னவென்று சொல்லுவது? வெறும் துறவி என்று மட்டும் சொல்லுங்கள் போவாமா?"

இயலாது கேட்டார் உதயசந்திரன். பூபதிக்கு இந்தக் கேள்வி ஒரு கணம் அதிர்ச்சியைத் தந்தது. துறவியைப் ஏதேனும் பார்த்தான்.

"என்ன இளவரசே! எக்கலை ஏன் இப்படி ஓரே திசைப்போடு பார்க்கிறீர்கள்? திசைப்பெய்களாம் நீக்குகிற காலம் வந்து விட்டது. வாருங்கள், குகைக்குள்ளே செல்லுவோம்!"

இப்படிச் சொன்னிக் கொண்டே உதயசந்திரனையும் சித்திராங்க பூபதியையும் அழைத்துக் கொண்டு தித்தன்ன வாசல் குகைக்குள்ளே சென்றார் சமணத்துறவி. குதிரை வீரர்கள் வங்காளிப்போடு குகைக்கு வெளியே வரவில்லை புரிந்தார்கள்.

காலை நேரத்தின் இளம் கதிரைத் தித்தன்னவாசல் மலியிலே மரக்களொளும் செடிக்களொளும் புகளெனியோளும் அணந்து விளையாடிக் கொண்டிருந்தன. அக்கங்கே மலியின் பரம்பரைக் குடும்பமான புகளினி மாக்கள் சூரியோதயத்தின் களிப்பிலே பானதானுக்கு மேல் துள்ளி ஓடிக் கொண்டிருந்தன. குகைக்குள்ளே

மற்ற இரண்டு துறவிகளும் தக்க குகைய பிரார்த்தனையை அப்பொழுது தான் முடித்துவிட்டு, விருத்தினர்களை வரவேற்க ஆவத்தமாய் விருத்தார்கள். குகையின் உள் அறை ஒன்றிலிருந்து அறிவுரை 'கம்' என்று வாசலின் கழல்களை எழுப்பிக் கொண்டு வட்டம் சுற்றி வந்தது! அந்தப் பேசும்பொழுது வாசலையை தவிர்த்து அணுபவித்துக் கொண்டே உக்கலை சென்றார் சித்திராங்க பூபதி.

"மதிப்புக்கு உரிய அமைச்சர் பெருமானே! நீங்கள் நமது சித்திராங்க பூபதியைப் பதைவைக்கச் செய்திருக்கிறீர்கள் என்று சொன்னேன். சித்திராங்க பூபதிக்கு அந்த நம்புவது கஷ்டமாக இருக்கிறது!" என்று பேச்சை ஆரம்பித்தார் சமணத் துறவி. அருகிலே



அமர்த்தேருத்த பகழல இகைத் துறவி
தகைத்தார். பூபதி அவரை ஒரு தடவை
ஏறிட்டுப் பார்த்தான்.

தேற்ற மாலை பூபதியோடு இகை
சம்பந்தமாகப் பவமான தர்க்கம் செப்
தாரே அத்தத் துறவியின் முகத்தை
இப்போது மிகக் கூர்மையாகக் கவனித்
துப் பார்த்த பூபதிக்கு விடப்பு மெயிட்
டது! தேற்ற இந்தத் துறவியை ஒரு
இளைஞர் என்று நினைத்தான் அவ்வளவு,
அதே துறவியின் முகத்தாரு அது!
தம்பலே முடியவில்லையே! மேலே
போர்த்தியிருந்த பெரிய உடைவை
இப்பொழுது காணோம். பிரார்த்தனை
முடிந்து அப்பொழுதுதான் உன் அகந
விலிருந்து அவர் வந்திருக்கிறார்! அவ
ருடைய மெனியை ஆராய்ந்து பார்ப்
பதற்கு இப்பொழுது ஒரு சந்தர்ப்பம்
கிடைத்தது பூபதிக்கு!

இகைத் துறவியின் மார்பிலே பவ
வருக்கள் தெரிந்தன! புத்தப் பவீந்தி
வியே தேர்த்த உடம்பு அது! வேலோ
டும் வானோடும் சட்டியானோடும் பழைய
மார்பு அது! இரும்புக் கவசம் என்று
ஒன்று தனியாக அந்த உடலுக்கு வேண்
டியதில்லை! மார்பின் அமைப்பும்,
தகை ஏரம்புகளின் இளைப்பும் இவற்றை
விடேயே இரும்புக் கவசம் பூட்டிய
மாநிலக் காட்சி தந்தது! பூபதிக்கு
மெய் மிரிந்தது!

"இந்த இகைத் துறவி வெறும் சமண
சத்தியாமி இவ்வா! நாம் நினைத்தது
போல் வயதில் இளைஞரும் இவ்வா
இவ்வா! பூரிவத்தில் எத்தனையோ பவ
மக் புத்தர்கள் சென்று பழைய உடல்
இது! துறவியாக மாறிய பின்பும்
உடம்பின் வயதையும் தளர்ச்சியையும்
வென்று நினைக் கூடிய பவ சித்தமுனிகை
களை உண்டு வந்துப்பெற்ற சீரம் இது!
ஒகைத்தையும் தோளின் அமைப்பையும்
பார்த்தாக அரச குடும்பத்திலே பிறந்து
வளர்த்தவராகத் தோன்றுகிறது!"

இவ்வாறு எண்ணமிட்டான் சித்த
ராகவ பூபதி. உதய சந்திரன் இகைக்
கவனித்து விட்டுச் சொன்னார்:

"வயம்புரித் தீவின் இளவரசே! இந்த
இகைத் துறவியின் தோற்றம் இப்
பொழுது உங்கள் திகைப்பை அதிகப்
படுத்துகிறது என்பதைக் கவனிப்பேன்.

அதிகமாக உங்கள் சித்தத்தைக் குழப்
பிக் கொள்ளாதீர்கள். இங்கே நமக்கு
மூலபாக விரிவிற்கும் இந்த இரண்டு
பெரிபாரிகளும் உங்களோடும் உங்களு
டைய தீயோடும் தெருங்கிய தொடர்பு
உள்ளவர்கள். பற்ற விவரங்களை பெய்
வாம் நீங்கள் தெரிந்து கொள்வதற்கு
முன்பு உங்களிடமிருந்து நாய்கள் எதிரி
பார்க்கிற விஷயம் ஒன்று உண்டு.
நீங்கள் சொல்கிற விடைகளைப் பொறுத்
துத்தான். இவர்களைப் பற்றி நீங்கள்
அறிந்து கொள்ளலாம் கடாதா
என்று நாய்கள் தீர்மானிக்க வேண்டிய
திருக்கிறது! இப்படி நான் சொல்வதற்
காக என்னை மன்னிக்க வேண்டும்.
இன்று இதைச் சந்தமிழ் நாட்டில்
வானிலே போர் மேகங்கள் 'செருகு'
என்று மூழ்த்து வந்து கொண்டிருக்கின்
தன. இந்த நிலையில் நீங்கள் எங்களுக்குச்
சொல்லப்போகும் விடைதான் பவ
எதிரிகாவத் திட்டங்களை உருவாக்க
வேண்டும். எனவே, உங்களிடம்
வெளிப்படையாக எல்லா விவரங்களை
யும் மனம் திறந்து பேசுவதற்கு முன்பு,
உங்களுடைய மன நிலையைப் பூரண
மாக அறிந்து கொள்ள வேண்டியது
என்று கடமை!"

இவ்வாறு பேசினார் உதயசந்திரன்.
அத்தப் பேச்சில் அன்போடு ஒரு கண்
டிப்பும் இருந்தது! இதைக் கண்டு
நிகைத் பூபதிக்குச் சமணத் துறவி
சொல்லுவார்!:-

"அரசியல் தந்திரி என்னும் இப்படித்
தான் இருப்பார்! குளிர் காலத்தில்
தெருப்பு நமக்கு மிகவும் அவசியந்தான்.
நீக்காய வேண்டியது முக்கியத்தான்.
அதற்காக தெருப்பிலே கொண்டு
கையை வைத்துவிட முடியுமா? அரசி
யல் குானினோடு உறவு கொள்ள
வேண்டிய முறையும் அப்படித்தான்.
இளவரசே! தெருப்பை விட்டு அகன்று
விட்டாக உஷ்ணம் கிடைக்காது!
மிகவும் தெருங்கி விட்டாக கையைப்
பொக்கவிடும். தம்முடைய வஞ்சனவர்
பெருமான் பாடி யிருக்கிறார், "அக
லது அஞ்ஞானத் தீக்காய" வேண்டும்
என்று புரிந்ததா!"

இப்படிச் சொல்லி உதய சந்திர
னுடைய வார்த்தைகளுக்கு விடக்கம்
கொடுத்தார் சமணத் துறவி.



பூமி மொண்டாக இருந்தால் எது எப்படி பிஞ்சுநாறும் உதயசந்திரன் உத்தமமான மனிதர் என்றும், திரைத் திரையின் மூலம் என்னும் பூமிக்குப் பரிபூரணமாகப் பட்டது. அவருடைய தொத்தலும் பெரும்பாலும் அவன் என்ன வந்த விபப்பினால் ஆய்ந்தது. அவரைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் பூமிமீன் இதுவந்திக் அளவுடைய பக்தியும் ஒரு பவமும் ஏற்பட்டன. பவம் என்றும் புதியவையும் சிக்கததையும் கண்டாக ஏற்படுகிற பவம் இவன். அங்கு இருநான் மாமங்கபுரத்து விடுதியிலே சித்தரைக் கண்டதும் ஒரு பவப்பதி கண்ட விதமே. அப்படிப்பட்ட இப்பவான ஒரு பவம்! இவ்விதமான ஒரு பக்தி! சொல்லுங்கள்:

“தட்டி நாட்டின் விதியை நினைப்பிட்டுப் போகும் மூலியார் அவர்களோ தக்கனிடம் எனக்கு ஏதோ ஒருவித விபப்பும் என்னையும் மீறிய பக்தியும் ஏற்பட்டிருக்கின்றன! தங்கள் என்னப் பவமுறை எந்தித்திருப்பதாக இந்தத் துறவி சொல்லுகிறார். அதன் விவரம் எனக்குத் தெரிய வில்லை. ஆளுநரும் அன்ற மூன்றாம் மாலிகையிலே தக்கன ஒரு கணம் எந்தித்து நிக்மேன் அக்கனா, அந்த ஒரு கணத்துக்கும் தக்கனிடம் எனக்கு ஏதோ ஒரு சித்தமான அபுபாடு கண்டாவிட்டது! எந்த விஷயத்தை எப்போழுது எனக்குச் சொல்லலாம் என்று தக்கனோடு சந்தித்தோன். அப்போழுது சொல்லும் போதுமானது. என்னிடமிருந்து ஏதோ தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று என்னுமிதீர்க்க. தாரா மாரகக் கெளுங்கன். தக்கனிடம் எந்த விஷயத்தை யும் மறைப்பதாக எனக்கு எண்ணவில்லை. தக்கனோடும் கர்மமயான கிளப்ப மார்த்தமயான கிளப்ப என்னும் பவமும் இவன் சொல்லுகிறார்.”

கிந்தன. தக்கன் இதற்குமுன்பு எந்த விடையோ நடவடிக்கை எந்தித்திருப்பது போலவும், தக்கனிடமிருந்து ஏதோ எந்தக் கொண்டிருப்பது போலவும் என்னும் என் மறைத்திக் ஓர் எண்ணம் உண்டாதேது. இந்த நாட்டின் அரசுப் பிரதானிகள் என்னும் துறவிகளாகவும், துறவிகள் என்னும் அரசுப் பிரதானிகளாகவும் விளங்குகிறார்கள். தக்கனையும் அப்படிப்பட்ட ஒரு முனிவராகவெனக் கருதுகிறேன்!”

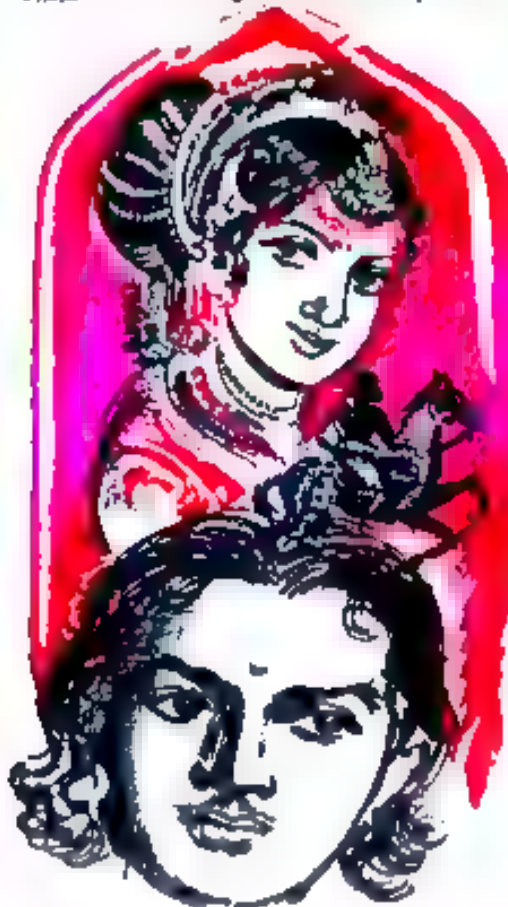
இப்படிப் பேசும்போது பூமிக்குக் கண் கவகிப்பது நினைத்து வைத்து மூன்று கட்டியே சித்தித்து வைத்துப் பெரிய பெருகினை அது உணர்ந்திருந்து அப்படியே பகைமையாக வந்த வார்த்தைகள் அவன். அந்தச் சொற்கள் உதய சந்திரனுடைய உணர்ந்திலே பதிந்தன.

“இவ்வரமோ ஒரு மிகப் பெரிய சிக்கல் மாட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். உங்களுக்கே அந்தச் சிக்கலைத் தக்கன தெரிபாது! இந்த நிலையில், இந்தச் சிக்கலிலிருந்து உக்கன தான் விடுகிக்க வேண்டும் என்றும் தக்கன் மறைதான நிலைக்கன் செய்வச் சம்பதிக்க வேண்டுமோ உங்களுடைய இனம் உணர்ந்திக் அத்தனை உறுதி இருக்குமா என்றுதான் தங்குகிறேன்!”



இவ்வாறு பேசினார் உதயசத்திரன். பூபதிக்கு என்ன பதில் சொல்வதென்று தெரியவில்லை.

"அமைச்சர் பிரானோ என்னை மேலும் மேலும் திகைப்பில் ஆழ்ந்த வேண்டாம் என்று பணிவோடு கேட்டுக் கொள்கிறேன். எனக்கு எது நல்லது என்பது எனக்கே தெரியவில்லை. ஆனால் ஒன்றுமட்டும் உறுதி. என்னுடைய தாய் நாட்டுக்குப் பேரியாழ் போய்ச் சேருவதற்கு நான் நிம்மதியாக அமரப் போவதில்லை. அந்தப் பேரியாழோடு அந்தப் பேரியாழை வாரிக்கக் கூடிய..."



"நிறுத்தங்கள் நிறுத்தங்கள்!" என்று இடைமறித்தார் சமணத் துறவி. உதயசத்திரன் தம்முடைய மனத்தில் எழுந்த திகைப்பை அடக்கிக் கொண்டார்.

"இளவரசோ! உங்களுடைய இயட்லியம் என்ன என்பதை நான் தன்ருக அறிவேன். அதே சமயம் அந்த இயட்டியத்தில் இப்பொழுது புதிதாக என்ன மாறுதல் ஏற்பட்டிருக்கிறது என்பதும் எனக்கு தன்ருகத் தெரியும்!..... சரி; எல்லா விருத்தாந்தங்களையும் விரிவாகப்

பேசப் போகிறேன். இப்பொழுது என்ன அவசரம்! நிம்மதியாக இருங்கள். இளவரசோ! இப்பொழுது நீங்கள் செய்ய வேண்டிய தெய்வம் என்னோடு புறப்பட வேண்டியது! அதாவது என்னிடம் உங்களுக்கு தம்பிக்கை இருந்தால்..." உதயசத்திரன் இப்படிச் சொல்லி முடித்ததும், துறவி சொன்னார்:

"சித்திராக்ஷபுத்ரி! உங்களை இந்தக் குகைக்கு அனுப்பியவர் ஒரு மகா புருஷர் என்று தெரிதே சொல்வதென்கவனம்? நினைவு இருக்கிறதா? எந்த மகா புருஷர் உங்களை இந்தக் காவலோடு சிவிகை யிலே இங்கே அனுப்பி வைத்தாரோ. அதே மகா புருஷர்தான் இப்பொழுது உங்களை அவரோடு அழைக்கிறார்! இதுவரை இந்த உத்தமரீன் ஏற்பாட்டினால் உங்களுக்கு ஒரு விபர்தமம் தெரிந்து விடவில்லை அல்லவா? உங்களுடைய தாய் நாட்டைப் பற்றிய வரலாற்றை தன்ருகத் தெரிந்து கொண்டிருக்கிறீர்கள். இங்கு வந்ததின் பயனாக! அது பேரிய நன்மைதானே? அதைப்போல இன்னும் தன்மைகள் ஏற்படுமே தவிர, விபர்தம் உண்டாகாது! ஆகையினால் நீங்கள் தயங்க வேண்டியதில்லை. உங்களை மயக்கம் போட்டு கிழ்ச்செய்து காட்டுக்குள்ளே கொண்டு போய் வைத்துப் பயமுறுத்துகிற சூழ்ச்சி செய்வதில் இந்த மகாலிடம் இடையாது! எத்தனை யுக்திகள் இருந்தாலும், அவையனைத்தும் அரசு தெரிவிசேதான் செய்யும்! பெருந்தன்மைக்கு ஒரு நாளும் குறைவு இராது; புரிந்ததா?"

சமணத் துறவி இத்தனை வார்த்தைகளைச் சொன்ன போதிலும், இவற்றிற்கு அவசியமே இல்லை என்பது போல, பூபதி வீண் மனநிலை இருந்தது!

"அமைச்சர் பெருமானோ! நீங்களாகப் பார்த்து என்னை இந்தச் சித்தண்ணா வரசின் நடாத்தலிலே இறக்கெனும் இறக்கி விடுவேன். சத்தெனம் இல்லை. ஆனால் என்னுடைய இயட்டியத்தக்கு மாளுமட்டும் ஒரு காரியத்தைச் செய்வ மனம் இளைய மாட்டேன்!"

உதயசத்திரன் விடை கூறவில்லை. சிரித்துக் கொண்டார்!

பதினான்காம் அத்தியாயம்

தஞ்சை அரண்மனை

"நிம்மிய நனை வரம்" என்ற கணை நூலில் தமிழ் நாட்டின் பழக்க வழக்கம் செய்தி ஒன்று தமக்குக் கிடைக்கிறது. அதாவது வி. பி. ஐத்தாம் நூற்றாண்டில் பாண்டிய அரசனுடைய மதுரை

மேக்ஸ்

பால் உணவு



பழந்ததைக்கு மேக்ஸ் புகட்டி அவர்களின் வளர்ச்சியைக் கவனியுங்கள்!



எக்ஸா

தென் இந்தியா
விரும்பும் டால்க்!

தெம்பூட்ட, மணமளிக்க
தனிப்பட்ட தயாரிப்பு

இந்த பரத நாட்டியக்காரியைப்போல்,
கீங்களும் தென்னாட்டின் அதி உஷ்ண

கால விலையிலும்கூட குளுமையும் இத
மும் பெறலாம். மனோம்மியமணம்

பெற்ற எக்ஸா டால்க் உபயோகி

த்தால் குளுமைபான நுண்ணிய

ககத்தத்திற்கு இந்த ஒப்புயர்வற்ற டால்க்கை
அடிக்கடி தாராளமாக உபயோகியுங்கள்

மெல்லிய எக்ஸா ஒரு லட்சிய

முகப்பவுடரும் கூட

கால்கேட்

எக்ஸா

டால்க் பவுடர்



எக்ஸா

பம்பாயில் பூஜ்ய பாதா
 என்ற சமண முனிவரின்
 மாணவராகிய வஜ்ஜர தந்தி
 என்ற துறவி, "திராவிட
 சங்கம்" என்ற பெயரில்
 ஒரு மாபெரும் தமிழ்ச் சங்
 கம் அமைத்தார். இந்தச்
 சங்கம் தமிழ் மொழியின்
 இலக்கண இலக்கிய வளர்ச்சி
 சிக்காகவே அக் காலத்தில்
 தொடங்கப்பட்டது. இந்
 தச் சங்கத்தின் கொள்கை
 தமிழ் நாட்டின் பல பகுதி
 களிலும் இருந்தன. சமண
 முனிவர்கள் நடத்தி வந்த
 எத்தனையோ பல கலாசா
 ளங்களைக்கொண்டதால் தலை
 மைச் சங்கமாக இந்தத்
 திராவிட சங்கம் பணி
 செய்து வந்தது. தமிழ் நாட்
 டில் கலாசா சமயத்தைச்
 சேர்ந்த பல அரசர்கள் அக்
 காலத்தில் இருந்ததால் இந்
 தச் சங்கங்களின் வளர்ச்சி
 தடையின்றி தடைபெற்று
 வந்தது. ஆனால் தஞ்சையில்
 அரசாண்டு வந்த முத்தவர
 யர்கள் சமண சமயத்தை
 விட்டுச் சைவ சமயத்திலே
 ஈடுபட்டதால், மதுரைவி
 லிருந்த சமண சங்கத்துக்
 குத் தஞ்சையிலே ஒரு தீவிர
 மாண எதிர்ப்பு ஏற்பட்டு,
 இந்த எதிர்ப்பிலே பலதுறவி
 களும் பங்கு கொண்டார்
 கள். சமணத்துறவிகளோடு
 பழகியவரோ சமண சம
 யத்துக்கு எதிராகப் பல
 வேலைகள் செய்த தொண்ட
 ார்களும் தஞ்சையிலே
 இருந்தார்கள். எனவே,
 உதயசுந்திரன் இந்தச் சங்
 கங்களைச் சேர்ந்த சமணத்
 தொண்டர்களையும் தம்
 களாச்சியிலே சேர்த்துக்
 கொண்டு அவர்களுடைய
 தத்துவமுடையதும் பூரண
 மாகப் பயன்படுத்தினார்.
 பூபதியைச் சித்தவண்ண
 பாசல் மலையிலிருந்து குதி
 கரப் படைமோடு இரகசிய
 மாகத் தஞ்சைமா நகருக்கு
 வந்துச் சென்றுகிற
 வயதில்பல துறவிகளின்
 ததாசை உதய சுந்திர
 யர்க்குக் கிட்டியது. திரு
 வான சம்பந்தரும், திரு
 வாயுக்கரசரும் தொன்றிய



பூ. உதயசுந்திரனின் தோற்றம்

பிறகு சமணர்களின் ஆதிக்கம் குறைந்து, கால சமயத்துக்கு விழிப்பு ஏற்பட்டதாய், மதுரைவிலிருந்து பல தொண்டர்கள் வரும் உதயசத்திரனின் முயற்சிகளுக்கு உதவி புரிந்தார்கள். இரகசிய உணவுப் படை காஞ்சிமா நகரத்தில் மட்டுமல்லாமல், தஞ்சாவூரிலும், மதுரைவிலுமே மிகவும் சாமர்த்தியமாக வேலை செய்து வந்தது. அதே சமயம் இந்த முயற்சிகளுக்கு எதிராகப் பாண்டியர்களும் வீர சிங்கிரமனுடைய வீரர்களும் செய்து வந்த எதிர்ப்புக்களுக்கும் மேலுத்தகார விடைத்து வந்தது! அந்த இருந்த நாட்டு நிலைமை அப்படி!

தஞ்சாவை நகரை நோக்கிப் புறப்படும் போது உதயசத்திரன் பூபதிவிடம் இரத்தினம் எடுக்கமா? ஒரு



விஷயத்தைச் சொன்னார்: "இவ்வரசே! இப்பொழுது நான் உங்களை அழைத்துப் போகது. உங்கள் வலம் புரிந்த நிலை மந்திரதாயகத்தைச் சந்திப்பதற்காகத்தான்!"

இவ்வாறு உதயசத்திரன் சொன்னதும், பூபதி சமணத் துறவியைப் பார்த்தான். அவர் கூறினார்:

"பூபதி! உங்களை நானும் இதோ நிற்கும் இடம் இதைத் துறவியும் ஒன்று சேர்ந்து யாத்திரை செய்ய வேண்டிய நான் அதிக தூரத்தில் இல்லை. அப்படி நாம் எல்லாரும் சேர்ந்து யாத்திரை செல்லும்போது உங்களுடைய கோவிலை அணைத்துக்கும் விடை கூறுகிறோம்!"

இப்படிச் சொல்லி விட்டுப் பூபதியை வழியனுப்பினார்கள் சமணத் துறவிகள்! உதயசத்திரனுடைய குதிரைப்படை தஞ்சாவை நோக்கி விரைந்தது. வழியில் அங்கங்கே பல சமண சங்கங்களும்,

பல மடாலயங்களும், சத்திரங்களும் இவர்களுக்கு அளித்த வரவேற்பைப் பார்த்தபோது பூபதிக்குத் தன் சத்தியது! "இவர்களின் யார் சமணர்கள்! யார் வைணவர்கள்! யார் அரசுப் பிரதானிகள்?" என்று தெரிந்து கொள்ள முடியாதபடி இருந்தது அவர்களுடைய தடைமுறை! இந்த அநியாயத்தை செய்வதில் பார்த்துக் கொண்டு தஞ்சாவை நகரை வந்து அடைபுப் போது பூபதி அந்த நகரத்தில் மதியாகியும், கோட்டை காவியிலும், காவற்படைகளின் கைப்பு-முறைகளிலும் என்று பெரும் விவரங்களைக் கிணுக்கி. குதிரையில் சென்றுகொண்டே உதயசத்திரன் பூபதிக்கு முத்தகாரனின் செயலாக்கைப் பற்றியும், படை பயத்தைப் பற்றியும் வரிவித்துக் கூறினார். "எல்லாம்!" என்று அழைக்கப்பட்ட யானை வீரர்களைப் பற்றியும், "கங்கோ!" என்று அக்காலத்தில் அழைக்கப் பெற்ற படை வீரர்களைப் பற்றியும், "சிங்கம்" என்றும் "வேங்கை!" என்றும் பெயர் தாங்கிய மாபெரும் வீரர்களைப் பற்றியும் உதயசத்திரன் வரிவித்தபோது, சத்திராங்க பூபதிக்குத் தமிழர்களின் வீரத்தைப் பற்றிய பெருமிக உணர்ச்சியினால் நோக்கின் விம்மின; தமிழர்களின் பெருமையைக் கண்டு உன்னம் மகிர்ந்தது.

"பூபதி! முத்தகாரன்களிடம் பெரும் கடற்படை ஒன்று இருக்கிறது. வங்கத்து அரசரும் தஞ்சை முத்தகாரன்களும் தாயாடுகள். இந்த இரண்டு அரசு குடும்பங்களும் ஒன்று சேர்ந்து படை திரட்டி விட்டாக், தமிழ்நாடு முழுவதையுமே ஒரு குடைக்கீழ் அடக்கி விடலாம்! அத்தனை பெரிய அரசர்கள் இவர்கள்! கடற்கரைப் பட்டினங்களிலே இவர்களுடைய செயலாக்கு அபரிமிதமானது! இவர்களுடைய படை பயத்தை நீங்கள் புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்றும், இந்தத் தஞ்சை மாநகரத்தில் "கடல்" என்று அழைக்கப்படுகிற இடத்துக்கு உங்களை அழைத்துச் செல்லுகிறோம். நீங்களே உங்கள் கண்ணால் அனைப் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ளலாம்!"

இப்படியெல்லாம் முத்தகாரன்களின் பெருமையை எடுத்துச் சொன்னார் உதயசத்திரன். இவ்வாறு அவர் சொல்ல வேண்டிய காரணம் என்ன என்பதை ஒருவாறு புரிந்தபோதிலும், சத்திராங்க பூபதிக்கு அதன் மர்மம் திட்டமாகப் புலப்படவில்லை. (தொடரும்)

“ஆம், ஒவல் டின் எப்பொழுதும் நல்லது!”



வருங்காலத்தான
அனுபவத்திலும்
‘ஒவல் டின்’ எம்ம
வடிவத்தை எப்படி
வாழ முடிந்ததென்ப
கருத்துத் தெரிபு.
அவருடைய சினைக்கு
இது போதுக்கும் கூட
அது நன்றாக விளங்கு
தெது. ஏனெனில் ‘ஒவல்
டின்’ தான் ஒருபோ
லும் வித்தியாசம் படுவதில்லை.
அதன் ஊட்டமளிக்கும் தன்மை
மத்தும் அவுடமீன் போலும்
அம் எப்போதும் அநே

கவனம் தரவில்லை. அது அருமையானது.

‘ஒவல் டின்’ பானிகளில் அது உபயோகிக்கப்பட்டிருக்கும் சரக்குகள்
கிடைத்தும் இது தான் ‘அனாஸ’ ஏற்படுத்தியுள்ளனர். ‘ஒவல் டின்’
வாழ்க்கையில் அதன் தயாரிப்பில் பிரதியோரு கட்டத்திலும் கரும்
பொருள்கள் பெறக்கூடிய படுகின்றன. ‘ஒவல் டின்’ தான் வேண்டு
மென்று கொடுக்க. உபயோகமும் வியாபித்துள்ள அதன் தரத்தின்
வியாதி பிரதியோரு தான் எந்தும் பக்கவாடை விளங்குகிறது.

பிரதியோரு ஒவல் டின் 400ml (1.33 லிட்டர்) கொடுக்க. (தரத்தி 41.75 மீட்
டர்கள்) எவ்வெவ்வகையில் இரவு 8 மீட்டர் 8-10 மீட்டர் வரை. (அவ்வகை 93.30 மீட்டர்
வரை, 31 மீட்டர்கள்) இரவு 8 மீட்டர் 8-10 மீட்டர் வரை.

பிரதியோரு மின்னும் ஆரோக்கியம்

ஒவல் டின்



விநியோகத்தகம்:

விநியோகத்தகம்: (இந்தியா) விநியோகத்தகம்.

IV. 197



பிரகாசமுள்ள
வெண்ணிறப் பற்கள்
மட்டுமல்ல
அத்துடன்
ஆரோக்கியமான
நறுகளும்!

புதுவை செட்டியார்க்கு ஆரோக்கியமாகவும்
 உறுக்கவும் மற்றும் பத்திரத்து ஸம்பாத்தையப்
 போன்ற பொருள்களையும் அளிக்கும் வேண்டும்
 என்றே வேண்டாம் இப்போது விசேஷ
 வாய்த் தயாரிக்கப்படுகிறது. உங்களை எதற்கு
 சம்பந்தமாம் நோய்களை தொடுத்தோமோ
 அப்பதினோடுகூடத் திருக்கவே யானதும் அடுத்த
 இப்பத்தமாகவிட்டோமோ ஆக வேண்டாம்
 திரு. அகாதி பத்திரப்படுத்திய முறை
 விட விசேஷமாகப் போகு வாய்க்கப்படுகிறது.
 சத்தமகிஷி விசயி எது புறமுதலும் மற்றும்
 உடல் எதிர்ப்பு வேண்டாம் வேண்டாம்
 செட்டியார்க்கு ஆரோக்கிய நிலைக்குத் திருக்கி
 விடுவது புறமுதலும் இந்த இரட்டைக் காரிய
 முறை பத்திரப்படுத்திய வேண்டாம் போகிறது
 இப்போது இரட்டைக் காரிய பத்திரப்படு
 தல் ஆரோக்கியமாக அதுமேயும்
 உடல் உறுதியாகப் போகும்படி உறுதி

தமிழ்நாடு
செய்துப்பட்டு, இதேபோல





வேலூர் மத்திய தொழிலாளியிருந்து சேமங்கையம் ராமமயாத் தேவர் பெயருக்கு ஒரு கடிதம் வந்தது. தேவருக்கோ கண்களில் 'ஒளி' மிடைபவாது. அதாவது பழம்பு வான்கை இல்லை. ஆகவே மனைவியிடம் உடர் கொல்லிக் கொள்ளாமல் கடிதத்தை எடுத்துக் கொண்டு ஓட்டமும் நடைபுறமாகக் கிராம முனிசிபு லிட்டை நோக்கி விரைத்தார்.

'கடிதம்' என்னதும் சொல்வதற்குமாறுக்கு. தேவரின் மனைவிக்கு, மகன் பூவனிக் கத்தின் மூலம் கண்ணுக்குள் வந்து நின்று.

"செல்லம்! பாய் அடுத்த மாதம் பதினொ ராம் தெதி வெளியில் வருகிறதும், ஜென்ஸ் அறிமுகமிடமிருந்து கடிதம் வந்திருக்கிறது" என்று அவன் லிட்டக்குள் அழைத்துக் கொண்டு போய் விஷயத்தைக் கூறினார் ராமமயாத் தேவர்.

எதிர்பாராத இதரச் செல்வியின் செல்வத் தம்மாளுக்கு ஒரு மயிற்செறி பிறந்தது; அநிர்ச்சி பிறந்தது; எவ்வாவதற்குக்கும் மோகம் ஒரு ஆயோமே பிறந்து விட்டது! ஏனோ போ நியத்தது வெளி வரவில்லை. பதினாக்குக் கண்ணீர்தான் பொங்கிக் கொண்டு வந்தது! பருஷனின் கைகளில் முகத்தைப் புதைத்துக் கொண்டு கிம்மியெழுக்க ஆரம்பித்தாள்.

தேவரோ பதட்டம் மீறியவிகளாய் ஒரு கதண்ட புன்னகையை தெளிவ் விட்டார். இதோடு மூன்றாம் முறைவாகப் பிள்ளையான் டான் தெலிதாக்குப் போய்விட்டுத் திரும்பு திரும்பு இன்ன! இன்னும் ஒரு மாதமோ, இரண்டு மாதங்களோ கழித்து மீண்டும் அடையபு

பொவது திசையம்! அப்படி யிருக்கும்போது பாசுக் கண்ணீர் உருப்பதில் என்ன அர்த்தம் இருக்கிறது? ஆகவே கலந்துபோல இருத் தார் அவர். "மகன் உருப்பட்டுவான்" என்ற நம்பிக்கை துளிக்கடக் கெடபவாது அவருக்கு. ஆனால் செல்வத்தம்மாள்?...அவன் தாய்க்கணர்! அவது இருபத்தைத்து ஆயுடும் பூவனிக் கம் இன்னும் அவளுக்குடய மடிபிலே ஒரு தவறும் சின்னத்திடு குழந்தையாகத் தான் இருந்து வந்தாள்.

"செல்லம்! அதைத் தறிதலைப் பயனுக்காக த் ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர் சித்திலுதும் அது மகா பாவம்! என் மானம், மரிவாகை, செளர யம் எவ்வாவதற்குமும் தொழித்தவன் அவன். இனிமேல் அவன் நமக்குப் பிள்ளையிலும், ஏதோ ஒன்று பிறந்தது; பிள்ளையே செத்தப் போய்விட்டது என்று மனதைத் தேறிதிக் கொண்டு கிடு...."

கோவென்று காய் விட்டுக் கதறினாள் செல்லம். பதற்பொழுது அந்த அழகையிலே ஓய்த்தது. அன்று இரவு படுக்கைக்குப் போன பிறகும் செல்வத்தம்மாளின் மனம் ஒழுப்பட் கில்லை. மனத்திக்குள் ஏதேதோ விட்டக் கிணப் போட்ட கண்ணம் குழம்பிக் கொண் டிருந்தாள். தேவரோ படுக்கையில் உணர் வற்று உறக்கிக் கொண்டிருந்தார். அவ் வளவு தூரம் வேதனையும் கோஷமும் அவரை அடித்த கிழத்தியிருந்தன.

செல்வத்தம்மாள் மெல்ல எழுந்து வந்து, "இந்தாக்க...." என்று அவரை உடம்பயும்

திருக்கெட்டு வீழ்த்தார். கடைவோரத்தின் கண்ணின் அருமடைய கரைகட்டி மீருத்தன.

“கொக்கிபிதனென்று சொல்கிறதுக் கொண் ணதீர்கள். பூவக்கைய திருத்தி தக்கவடி யாக ஆகவதற்கு ஒரு மருத்து இருக்கு!”

“என்னது? உரம் போட்டாலும் எருக்கம் பூ மருக்கொழுந்தா மாறிடுமா? உய்யவை அடக்கக் கொண்ணாமல் புரேத்தத் தாகு. இனி நம்மாயே ஒண்ணும் முடியாது....” என்று கூறிவந்ததன் சமூத்த உட்கொத்த தவர் சாணையாத்தேவர்.

“தம்பாயே முடியா விட்டாலும் அதற்கு ஒரு வழி இருக்கு....”

“ஆ. யவ்வு?” என்று கேட்ட வண்ணம் பரிசுவிடின் பெய்தென மர்மத்தைப் பிடிக்க முயல்நார் தேவர்.

“சாத்தும் தாழ்த்துபவரை போய் விட்டு வாருகமனென். அந்த விட்டத்தான் நம்ம வையான தக்க வழிக்குக் கொண்டு வருகிற மருத்து இருக்கிறது!”

சாணையாத்தேவருக்கு என்ன பதிக் சொல் வதென்றே தெரியவில்லை!

✱

“பிருகம்! உனக்கு அத்தனை குரவா மிருக்கிறதா?” என்று கனியொரு கேட்டுக் கொண்டு மருத்ததின் அடர்த்த உத்தனை வருடியுன்கெய்ததன்மான். ஒரு ஒருனான சொங்கன் அகன் விரங்கனியே சித்தாயன் பூப் போவக் கிணத்தன. மருதம் ஏடுதா போ வாமெடுத்தான். அதற்குள் சேந்த தேவர் தொய்பீருத்த திருப்பி வந்தவிட்டார். வந்த

தும் கராததும்மா வீட்டுக்குள் விளக்குக்கு முன்பாக வைக்கப்பட்டிருந்த பழக்கனையும், தாம்பாளத்தில் திறந்திருந்த தாம்பூவப் போருக்களும் அவர் கைகளில் விழுந்தன.

மறு கணம் “மருதம்!” என்ற உயிரைக் குரதும், “அப்பா! சோங்கனன் அதை வந் திருக்காக்க!” என்ற இயற்கையின் ஒலிவந் போகிறது எதிர்கொண்டு தழுவின.

உடல் பிறந்தவன் வந்திருக்கினான். அதையும் நெடு தாட்டிக்குப் பிறகு!

“காப்பா சொங்கம்! அத்தான் என்மொரும் சொக்கியிப்பதாண்டி!” என்று கேட்டுக் கொண்டு பெட்டகாங்கிக்குள் துடித்ததார் தேவர். அவரைக் கண்டதும் “அவ்வுக்கி!” என்று சொல்லி திறத்திருக்க கொங்கம். சேந்த தேவர் அவன் வருகையின் நோக்கத்தைத் தெளியாமல் புரிந்துகொண்டு விட்டார்!

மத்தியானம் காப்பாருமுடிந்ததும் கொக்கி தம்பாள் பேச்சை ஆரம்பிக்க எண்ணித் தன் கைத்திரியப் பெட்டகைப் எடுத்துக் கொண்டு தேவரின் பக்கத்திலே வந்து உட்கார்த்தான். தேவரே பேச்சைத் தொடங்கினார்:

“கொங்கம்! நீ வந்திருக்கிற விஷயத்தைப் புரிந்து கொண்டுடன். இந்த உலகத்திலே நாம் திண்கிறபடி என்னதான் நடக்கிறது? மருதம் தாயில்காரப் பெண். அவன் ஒரு தன் இடத்திலே கொடுத்துவிட்டாக அப் புறம் எங்கும் கண்ண இல்லை. நான் இப்படி திண்கிறிருக்கும் போழுது மாய்பிண்கையை நெய்யித்துக்கொண்ட வைத்ததுக் கொண்டு, தீயே போண்ணுக்கு வந்ததா தான் என்னதான் சொக்க முடியும்!” என்னார் அவர்.

“அப்படி பெண்ணும் மருதம் எங்கன் வீட்டுக்கு இவ்வெண்ணம் கொல்கிறக்காரா. அவ் னுக்கி!” என்று அறாக்குதலுமாக கேட்டான் சொக்கத்தம்மாள்.

“நான் என்னம்மா பண்ணுவேன்? னாரு உலகம்னு ஒண்ணு இருக்கே!”

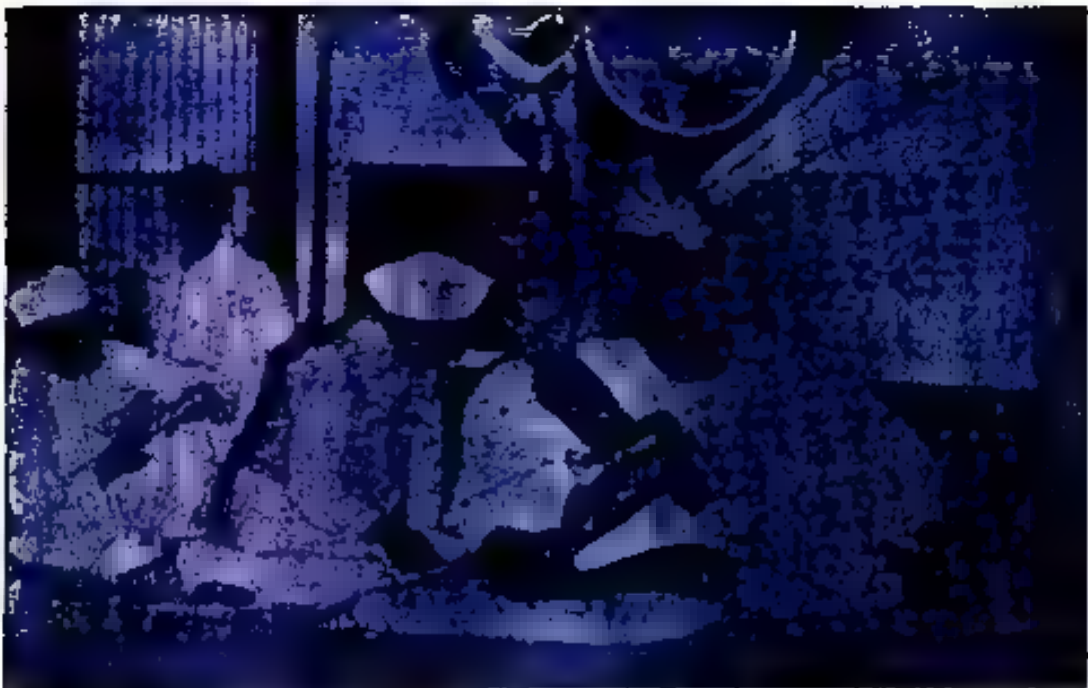
“அதனுடனாம் அண்ணாக்கி கேட்கிறேன். பூவக்கைம் இனிமேலாவது தாதுபெருக்கு தக்க பிரசுரமாக இந்த னாரு உலகத்துக்கு முன்னுல நடமாடணுக்கு அது நம் மருதம் கையிப்பெதான் இருக்குது! அவ்வைத் திற வயி லிருத்தே தன்னாத் தெரிஞ்சவன் அவன். அவன் மனம் வைத்ததாக பூவக்கைம் தக்கக் கம்பி யாக ஆகிவிடுவான், அண்ணாக்கி! நீக்கணும் இந்த விஷயத்திலே கொஞ்சம் யோசிக்கப் பாரிக்க வேண்டும்....”

தக்கையின் பேச்சு சேந்த தேவருக்கு என்னயோபோல் பட்டது.

“தக்கக்கி! இனிமேல் என்னை வற்புறுத் தாதே! நான் மருதத்துக்கு ஒரு பெரிய இடமா பார்த்து விட்டேன். அடுத்த மாதம் ஓடார்த்தத்தக்கும் ஏற்பாடு செய்தாக்க. இந்த விஷயம் மருதத்துக்கே இன்னலும் தெரியாது. ஆகவே இந்தக் கையாண்ப் பேச இவை இனிமேல் புண்ணியமிக்க!”

கெய்தத்தம்மாளின் ஆகைப் பூ வாகுக் குவித்தது. ஆனால் அந்த கையத்தின் சை யோரத்தின் திண வண்ணம் இதுளாறும் திண்த்து கொண்டிருந்த பேச்சை வெவ்வாய் கவித்ததுக் கொண்டிருந்த மருத்ததின் மன வதனாலும் உயிர்க் கவித்ததது எப்பது வாருக்குத் தெரியும்?





1947-ல் பரத திரு கதந்திரம் பெற்றபொழுது தமிழ்ப்பெரும் தலைவர்கள் கதந்திரமொன்று கொடியும் பெயர் சிறிக்கும் வட்டி.

பிடுகலியைக் காலம், காலத்தினை உதய மாநில கொண்டிருந்த சிலாமை எங்கிருந்தோ வந்த கருமெனத் தன்னு ஒன்று விழுங்கப் பார்த்தது. அந்த இடம் கொடாமல் மெகத் திரைக்குமென் தனிதாக்கிப் பார்த்தது பெண்ணிவா !

முற்றத்தின் லேற்றம் வட்டியில் படுத்திருந்த வண்ணம் குழம்பிக் கொண்டிருந்த சிவந்த தெயருக்குப் படுகொற்றது.

"என்ன? விட்டுக்குக் கிடுத்தா கேட்டுத் தீம்மல் ஒளி?"

அப்படியே வானில் கருட்டிக் கொண்டு வருந்த தெவரி, பரபரப்பின் "குழந்தை! உண்ணா!" என்று கதமைத் தட்டினார், கொஞ்ச நேரம் கழித்து எழுந்து வந்து தாழ்ப் பாநி நீகிருஞ் மருதம் வெளிவிடுத்து பாப்த்து வந்த சிலவிக் ஒளி அவன் முகத்தில் திரைப் பூச்சியாகப் படர்ந்தது.

வெங்காத தெவரின் தெஞ்சம்கூட அப்போது பொஞ்சம் வகக்கமடைந்தது. மணிக் கண் கலியே கண்ணி! எந்ததும் அகருடைய உணவும் தரித்தது.

"குழந்தை! உனக்கு என்னம்மா வருத்தம்? எங்கெட்டே கொங்கக் கூடாதா?" என்று பரிசுவாடு கேட்டார். மருதம் இறுகெரவும் அருத்தாய் உண்டான சங்கப் பெருஞ்சைக் கண் பெண்ணை ஒவ்வொன்றாக வெளித் தன்வி ழுன். இதுவந்தை அழக்கிக் கொண்டிருந்த பாரம் ஒருவாறு குறைந்ததும், தகவியே வதரிப்படுத்திக் கொண்டு அவன் தந்தை யிடம் கேட்டான் :

"அப்பா! அத்தானாகவே எங்கைக் கட்டிக் கொடுத்து விடுங்கிறேன், அப்பா!"

"என்னம்மா குழந்தை! உன் புத்தி என்ன சிறந்து போகா! அவன் அயோகியென், போகிசெ, முரடன்! அவனைப் போங்க கட்டிக் கொண்டுதான் எங்கெடுவோ அப்பப்பா! அத்தர் கேட்டாகக் கிராப்படியும் தருக்கு சிவையும் சிலத்தாவே எவக்குக் குறி தருவருந்தது."

"அத்தாநீ மறுபடியும் தன்வரான ஆக வழுபாதா, அப்பா!"

"தங்கு கொவி கேட்டால், அப்பா! அவன் தன்வரான ஆகவேண்டுந் எங்கும் நாம் கொத்தமாக ஒரு தெய்விக் கட்டி அநிலை ஆய் முழுவதும் அவனை அடைத்து வைக்க வேண்டும், அப்போதுதான் அவன் காரியவும் வகையவும் வந்ததுக் கொண்டு கம்மா இருப்பான்!"

"கத்தான் இது போகட தெய்விலெதான் இருக்காவண்ணமே, அப்பா!"

"ஆமாம், மறுபடியும் திரைத் திட்டமாக திரிடப் போவானேது, இப்ப கொடுவ செய் வாய் போவானேது? என்ன உண்டாரென்? போய்மா உண்ணா! போய்ப் படுத்துகிறோ!" என்று காமாத்தியமாதம் பெரிமகன் அனுப்பி விட்டு வெளியே வந்தார், காலத்தில் சிலாமை விழுங்க கந்த கருமெனத்தன்னு தொக்கியடைந்து போய்த் திரைத் திரைத் திரைப் போய்க் கொண்டிருந்தது.

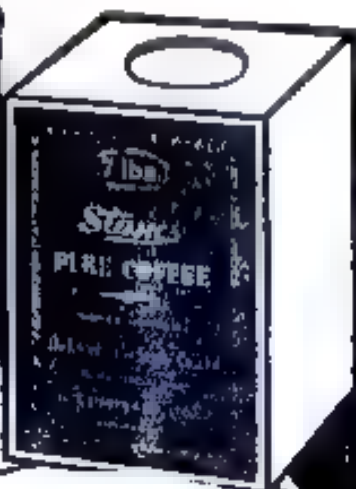
★

பூவளிகை விடுதலியாக இன்னும் வகை காக ஒரு தாடகன்தான் இருக்கான், செங்கத் கம்மான் மகன் தென் போய் கைத்தது கரம் புரையுவிடம் செஞ்சிக் கத்தாயுண்டு, ஏனையாத் தெவயோ அவன் பெண்ண ஒருத

சுத்தமான காப்பி

முழு நறுமணமுள்ள

கீழ்க் இலகுவாக வாங்கக் கூடிய விலையில்!



Stanes

ஸ்டேன்ஸ்
சிகப்பு லேபிள்
சுத்தமான காப்பி



எல்லோரும்
வாங்கக் கூடிய
நல்ல காப்பி!

ஸ்டேன்ஸ் சிகப்பு லேபிள் சுத்தமான காப்பி உங்களுக்குத்தான் சிறந்த நறுமணமுள்ள பருமான பானத்தை அளிப்பதோடு, அதிக பயனாகக் காப்பியையும் அளிக்கிறது. கீழ்க் காப்பி வாங்கும்பொழுது, ஸ்டேன்ஸ் என்ற பெயரைப் பார்த்து வாங்குங்கள். இது உங்களுக்கு உயர்ந்த ரகத்திற்கு உத்தரவாதம்.

ஸ்டேன்ஸ் சிகப்பு லேபிள் சுத்தமான காப்பி வந்த புகாரை 1, 3, 7, 14, 20 பவுண்டு அளவிலும் புத்தம் புதியதாக பாக் செய்யப்பட்டு உங்களுக்குக் கிடைக்கின்றன.

**புரிகெட்ட காப்பி சப்ளை கம்பெனி லிமிடெட்,
கோயம்புத்தூர், நெல் இந்தியா**

கோவை & கோவை ஏஜன்டுகள் :

மெஸர்ஸ் புரொகியூர்ஸ் ஸ்டோர்ஸ், ராஜா நெரு, கோயம்புத்தூர்.

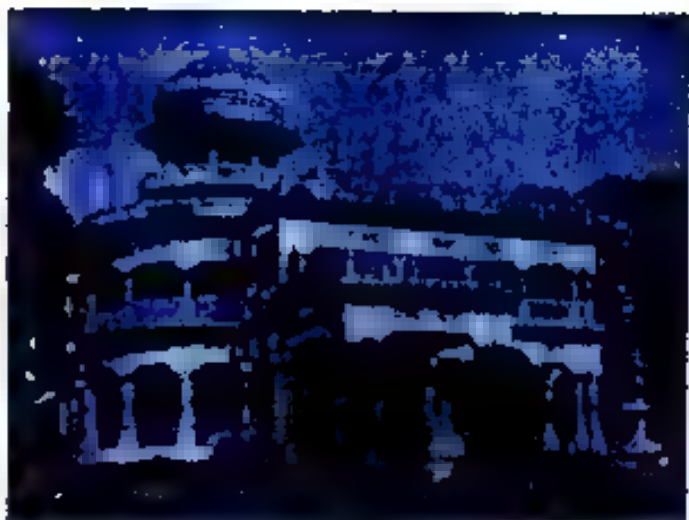
திண்டுக்கல் ஏஜன்டுகள் :

மெஸர்ஸ் எம். எஸ். புதுகிளி ஸ்டோர் கன்ஸ், தென்காடு மர்செண்ட், திண்டுக்கல்.

இருக்கும் பொழுது நாம் என்ன செய்ய முடியும்?" என்று சீவித் தேவர்.
ராமய்யாத் தேவரும் செங்கத்தம்பாளையம் தங்கன் காலகிரியை தம்ப முடியா பக் கெடுப்பிப் போய் நின்று விட்டனர்!

✱

“கெட்டி மோசம்! கெட்டி மோசம்!” என்று மூழ்கியிருர் குருக்கன். தாலாத்தின் மங்கை இரக வெள்ளம் விம்மியது. பூவிலிசைப் எதிர்பாராது கெட்டத் திரட்டைத் தாண்டி வந்ததுடன் மருத்த நாய் கழத்தினை மூன்று முடிச்சு களைப் போட்டான். இங் கைய நிழற்சி அவனுடைய உணர்நிலையும் அறிந்தக் குடியாத ஒரு பெரிய முடிச்



செவ்வாசு தேவ பாத தாட்டுக்கு அணித்த கயாரதைய பவன்.

சைப் போட்டு வைத்தது! தக்கையும் அறிவாமல் ஒரு பாஸத்தம் அவன் ஈகினை இறுகப் பினைத்ததால் உணர்ந்தான்.

மாணவிக் தங்களுக்கு ஏற்பாடு செய்யப் பட்டது. வேடிக்கை விவசாயிகள் பாதத்தின். அப்போதுதான் சற்றும் எதிர்பாராதவிதமாக ஒரு பெரிய ஆச்சரியம் நிகழ்ந்தது. மாப்பிள்ளையையும் சொக்கையையும் வைத்துக் கொண்டிருந்த காலையில் ‘கிரீசு கிரீசு’ என்ற சத்தம் நீங்கு. “மாப்பிள்ளை! மாப்பிள்ளை!” என்ற உடிக்குத்தவர்களையே ஒரு பரபரப்பு ஏதாட்டது. எங்கோரும் திரும்பிப் பார்த்தார்கள்.

“ஏன் இவன் எங்கே செவ்வாசுக்கு வரவு புகுத்த மாநிரி வருகிறான்?” என்று ஒருவர் மூன்று முடிந்ததார். வேறு பெர் இவன் வந்ததால் ஏதாவது தவறான தேர்ந்து விடக் கூடாது என்று பயத்தனர்.

இத்தனை பேருடைய பயத்திற்கும் அங்கு நிமிரக் ஒரு தொகையி் ஒடிப்போன பசுவை மாப்பிள்ளை செவ்வாசுதான் காரணம்!

விஜயி ஏன்று வந்தவன் பூவிலிக்கத்தின் கையிலே ஒரு போட்டவந்ததைக் கொடுத்து விட்டு மின்னல் வேகத்தில் மறைத்தும் போய் விட்டான். தேவர் குறுங்கத்திக்கு ஒரு சாவுது முக்கக் காட்டு மின்னல், காட்டம் மக்களையார் நிறைவேறி விட்டது. இனிமைய் பக்கிப் பக்கிப் பேசித்தான் பவன் வான்!

மெய்கச் செவ்வாசு கொடுத்து விட்டுப் போன போட்டவக்கைப் பித்தான் பூவிலிக்கம். என்ன ஆச்சரியம்! ஒரு மாப்பாச்சிப் போய்மை அகத்திருக்கே இருத்தது.

“பேடி! பூவிலிக்கம், குழந்தையை எடுத்து உன் பெண்களிலிடம் கொடுப்பா!” என்று சித்திக்குக் கொண்டே அவரைத் தாண்டி ஒரு பெண்மணி.

“பவன் சொய்யப் போகிறீயா? இரூப் பாக் போன இருக்கிறதே! பூவிலிக்கத்தின்

மகன் அக்கவா? அப்போ பெரிய ‘இரூபு வில்க’மாத்தான் இருப்பாள்!”—செவ்வாசு இருக்கின் கெவிப் பேசினாள்.

செவ்வா இது? பூவிலிக்கத்தின் தெரு சிலை ஒரு ‘கணம்’ பாக் விசிற்று. திருநெல் வேலிச் சேனாரினை ‘இரூபுவில்கன்’ என்றும் பெரிய திருடன் என்று போருள், அவன் பெயரைத் தன் போய்மை மாதே இருந்தும் சொன்னதைக் கெட்ட பொழுது அவனை அறியாமல் பூவிலிக்கம் கண்களில் தீர் துதித்தது. தடுக்கும் கண்களையுடன் மரப் பாக்சி மகனைத் தன் அடியை மணவி மருத்த திடம் தீட்டினான் அவன்.

மிதநாக் மருகம் தவிமையில் கண்களின் சந்தித்தான். பசுவை கெட்டாகத் தாத்தை செவ்வாசு உதறி விட்டு, பங்குமாக வந்து நின்று பூவிலிக்கம்.

“அத்தான்! தம்புளையா என்னப் பயனுக்கு வான் பெயர் அவக்களா? தாத்தா சொன்ன மாநிரி இரூபுவில்கவா? இவன்...” என்று கெட்டான் மருகம்.

“இவன், மருகம்! குடிப் போன மாப்பிள்ளை செவ்வாசு இருக்கிறதே அவன் பெயரைத்தான் வைக்க வேண்டும். எங்கே திருத்தியவன் அவன். ஆனால் அவன் சொந்த ஒரு குற்றத்துக்காகவும் தான் இந்தத் தடவை துலையில் இருத்தான். அதற்குப் சோபித்ததற்காக உயிர் அவன் எனக்குக் கொடுத்த விடான். அழித்துப் போன குற்றம் என்ன ஆட்டகாண்டவன் அவன். அவன் பெயரைவிடும் குற்றத்தைக்குத் தருவோன் பெயர் ஏது?”

உணர்ச்சி வேகத்தில் பேசிக் கொண்டு போன பூவிலிக்கத்தின் கயாரதின் அப்போடு இறுகப் பற்றினும் மருகம். பூவிலிக்கம் புது மனிதனுவி விட்டான்.

இருபது வருஷங்களை எண்ணிப்பிடுத்து, என் குழிப்பந்துடன் ஒத்தப் போனான் சத்தாவி. அவன் எண்ணிப்பிடுத்து வேறு பிரித்து நாங்கள் எண்ணுவதென்கின். என் குழிப்பந்துடன் ஒத்தும் அவன் எண்ணிப் பன் போல தெய்துப் பன் புதித அளத்தது வந்தவரின் குறும்பு என் கடைசிப் பன்பன் தீயவன் அளவிடத்தான் துத்தவான். அது மாதும் அவன் விட்டு அந்த நிமிஷம் பிரித் திருக்க குழிப்பந்து விட்டுப் சாயான் ஒரு தா கிட விண் போக சம்பந்திக்குமாட்டான். இத் திவிக்கும் அவனுக்கு நாள் கொடுத்து வந்தது மானம் பத்து ரூபாயும், சாய்பாரும், வருஷத் துக்கு திண்டு புடையனும்தான். அதற்கு மேல் அவன் வேட்டையென்கின், நாள் கொடுத்ததும்கின். மாதா னாத மாதமும் அதற்கு பத்து ரூப

அப்ப விஷயத்துக்காக அது முட்டாள்தனம்! போலீஸ் கைகளிலிருந்து சிறிதும் விடுவாட்சி இல்லாத காலங்களிலும் சிங்களத்தின் குடும்பத்தை அடியோடு பாழாக்கியிருந்த நீட்டம் போலீஸ் கிட்ஸ்கள் தாம். எத்துமாதைய நீட்டம் மட்டும்தான் திரைநகரத்திலிருந்தால் குடும்பமே அழிந்து விட்டிருக்கும். அப்படியப்பட்ட விபரத்திலிருந்து எங்கள் குடும்பத்தைக் காப்பாற்றி, என் மனத்திலும் திரைநகர உண்டாக்கியவைகள் உத்தரவி. பன்முகமான வசூலாக்கங்களுக்கும் மூலக்கூறு அது தட்டத்த. அந்தக் கதைதான் இது.

என்க கணவருக்குப் பெருமையில் நான்
நினைவாகிய வாழ்க்கைப் பட்டினம் என
நீள் என்வருக்கு விடுபாடுமில்லை. என்க கணவ
ரின் முதல் மனைவியான மரதம், தன்னு
டைய முதல் குழந்தையைப் பெற்ற ஆறு
மாதங்களுக் கெல்லாம் மரித்து விட்டாள்.
மனைப் புகுந்தவா எடுத்து, வளர்த்துக்
கொடுக்கும் பொழுதும் ஏதும் கொண்
டவருக்குத் தெரியலாமெனின் அவருமில்லை.
ஆகவே, அந்தக் குழந்தைக்காகவேனும் சீர்தீர
மாக அழமையப் பெறு பொன்னுமேனென்று
தன்மனம் அவளுக்கு நெரிபட்டது. என்ந்ததனால்
அவளிடம் செட்டார்.

நான் குடும்பம் கவராத நான் நினை
யேயே இருந்தேன். என் பெற்றோருக்கு
நாங்கள் இருந்து கொண்டிருந்த ஒரு பீதியை
யும். இதர டாக்டர் தரமான சந்தை
கொடுக்க அவர்களுக்கு இருப்பதில்லை. ஆனால்
நான் சிபிப்பட்டு அவருக்கு வாழ்க்கையை
புதுதாக்கக் கூறியதால் அவர் மறைந்தான்.
என் மொண்டாய்.

கவனம் ஈர்க்கும் ஒரு காரணம் ஒன்று, என்
பெற்றோரும் எம்மத்ததும் எம்மாத் தந்த
தன் பெற்றோர் என் மனமே.

“அந்தஸா!.....எனக்கு ஒரு பெரிய
பெண் குழந்தை விடுகிறதே என்று உனக்குத்
தெரியுமல்லவா?”

“தங்குப்த் தெரியும்; அதுதான் உண்மை!”
என்று கேட்டேன் நான்.

“அக் குழந்தைதான் நீ நம்முடிக் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும்” என்று நேரிடைமொழி கூறி விட்டார் அவர்.

"உலகத்து அன்பு பற்றித் தெஞ்சம்
உடல் எத்தெய்தும் தெண்டாம்" என்று உறுதி

தமிழ்நாட்டில்
உள்ள பௌத்த
மேயுத்தரோடு
தொடர்புடைய
பௌத்த சமய
புத்தகங்களை
பதிவு செய்து
அவற்றைப் படிக்க
அனுமதி வழங்க
பெறவேண்டும்
என்பது இத்த
தமிழ்நாட்டிலுள்ள
பௌத்த சமய
அமைப்புகளிடம்
அனுப்பப்படுகிறது.

தான் சொடுத்ததுதான். மாநில
மாதம் வாரத்தம் அதைப் பற்றி குடி
வாழும் தன் வி
தும் சொன்
பெயர் சொ
குறிப்பாக. இ
படி என்னை த
பற்றி பற்றிய
மேல் பற்றிய
தான் மானம்
அதற்குப் பி
பெயர் இதை
தன் இதை
குறிப்பாக அ
அதற்கு இதை

இப்போது
தான் தான்
சொன் தான்
என் உடம்பு
தான் சொன்



பாக நான் கூறியது அவர் மனத்தில் எந்தோ
 ஈரத்தையுண்டாக்கியிருக்க வேண்டும். தெளி
 வடைந்த மூகத்துடன் அவர் விடைபெற்றுக்
 கொண்டு போனார்.

இருமணிப் பூக்கூட்ட நான் அங்குடன் என்
 னுடைய புது இளமத்துக்கும் துடிக்கத்
 தோன்றும். என்னை மூதல் மூதலாக வரவேற்
 தது உத்தரவீதமாக, இருபேயில் என்னுடைய
 எணவரின் மூதல் தாரத்தும் மூதல் தைய
 எதிர்ப்புடி வார்த்துக்கு வந்து. "வாங்க,
 அம்மா!" என்று மகிழ்ச்சியுடன் வந்தவரின்
 விருத்த இருமணியை என்னை, வாய் திறப்ப
 அழைத்தாக. பின்னாலேயே வந்த அவர்
 புதுமுகப் பழனிசாமி வந்தவரின் விருத்த சாமான்
 களை உள்வெ கொண்டு வந்து வந்ததாக.

என் கணவர். "குந்தனா! உத்தரவீதும்
 பழனிசாமியும் தாவித்து வருவதும்கூட இம்
 கெயே விருத்திருக்க. விட்டது உன்னை
 என்னை வேண்டினதும் குந்தனாவையாக இருப்
 பான உத்தரவீ. பழனி வேனி வேண்டின
 வேண்டின வந்தவருக்கு கொள்வனா" என்று
 அம்மிகும்கூட என்னை குந்தனாவைப்பற்றி
 விட்டும் மூதல் தாரத்தையாக வந்தி என்
 விட்டம் கொடுக்க வந்தார். தானும் அம்

வர் இதைக் "கொள்வனா இருமணிசாமி சித்தி
 தும் கொண்டு உன்னை போய் விட்டார்.

"பழக்க மிக்கவாததும்கூட வரவேண்டி
 கொண்டு. இரண்டு நாட்கள் பழனிசாமிடாக,
 உன்னை விட்டு வந்தவரை நன்றாகக்" என்று
 வந்தவரின் பார்த்துக் கூறியது உத்தரவீ. பிறகு
 குந்தனாவின் மூதல் அன்போடு தடைய
 பழியே. "உன்னுடைய அம்மா வந்தவரை
 தம்ம விட்டும் விக்கிவந்தவரின் போகித்
 விட்டார்" என்றார்.

என்னை கொண்டு மூதல் தாரத்தின்
 பார்த்துக் கூட மூதல் தாரத்தின்.

"போகிவரும். அம்மாவே வருவாள்!"
 என்று கொண்டு விட்டு தானும் சித்திபடியே
 உள்வெ கொண்டு.

என்னை தோடாத்த உன்னை வந்த
 உத்தரவீ. "இதனால் என்னைவரை; இது
 தான் எப்போட்டுக் கூடம்; இதனால் புகை
 அத" என்று குந்தனாவை என்னைக்
 கொண்டு கொண்டு வந்தார்.



வோங்குல லட்சுமி

தூடன் கைகளை
 தட்டினோம். பழக்
 கம் இவ்வாத என்
 விட்டம் வர மூதல் த
 விட்ட மூதல் த
 விட்டம் உத்தரவீ
 விட்டம் தான் அம்
 னுடைய தொகை
 மூதல் தாரத்தின்
 தும் கொண்டுள்ள
 னுடைய மூதல் த
 னுடன் என்னைக்
 வித்தாக. வரப்
 போகும் அம்
 மூதல் தாரத்தின்
 வர அம்மாவை
 சித்தி புகை இது
 கம் துடித்தன.
 என்னுடைய என்

கூடத்தில் துடிக்க என் என்வரின் மூதல்
 தாரத்தின் பெரிய படம் மாட்டப்பட்டிரு
 அதற்குப் பெரிய அழகான ரோஜாப் பூ மாலை
 குட்டப் பட்டிருந்தது.

அதன் அருகில் வந்ததும் சித்தி தம்முக
 உத்தரவீ. "ரஞ்சனாவின் அம்மாவாள்!"
 என்று கூறியார்.

அத்தப் படத்தைக் கூர்ந்து பார்த்தேன்.
 என் என்வரின் மூதல் மூதல் தாரத்தின் அம்ம
 வர இருந்திருக்க வேண்டும். எத்தமும் தம்ம
 பிய பெரிய விழிப்புடன் புகைவரை தம்ம
 அப் படத்தின் தம்ம கொண்டு வந்ததாக.

புகைவரை உன்னைவரை உன்னைவரை
 போட்டியிட தெடுதேவம் தான் அம்மாவை தம்
 தேன். உத்தரவீ தம்மவருக்கு அழைத்த
 பொருத்தமாக அம்மாவை கொண்டு வந்தேன்.

இரு வாரத்திலேயே மூதல் தாரத்தின் ரஞ்ச
 என்னைக் குட்டக் கொண்டு விட்டார்.

ஸிரோலின்
உயிர்வாழ்வு
இது உயிர்வாழ்வு
பொருள்

...கூடும்
இருபது வருஷம்
முன்பு
இருபது வருஷம்
முன்பு

இருபது வருஷம்
முன்பு



அதில் எவ்வளவு அளவுதான் பெருமை, எவ்வளவு அளவுதான் உயிர்வாழ்வு பெறுகிறது? சொல்வது இதுதான். மறுமொழியாக அது எவ்வளவு அளவுதான் பெறுகிறது என்பதை மனதில் கொண்டு பார்த்து.

உத்தரவிட்டு இப்பொழுது எவ்வளவு உயிர்வாழ்வு பெறுகிறது. ரத்தினத்தைப் பற்றிய பொருளையும் பெறும் நான் ஏற்றுக் கொண்டு விட்டேன். பகல் வேளையில் சற்று நேரம் தன்னுடைய விட்டுக்குப் போய் வருகிறான். சிறிது சமயத்தில் இரண்டு மூன்று குழந்தைகள் அவருடன் வருகிறார்கள். உத்தரவிட்டு தன்னுடைய மாராபியும் வருகிறான். விட்டுக்கு வந்தான் அதிபதியுடைய வேலை விருத்தாக மாராபி உடனடி உத்தரவு செய்கிறான்.

ஒரு தினம் விட்டுக்கு. "இந்தக் குழந்தைகள் எவ்வளவு வந்தன?" என்று.

"என் குழந்தைகள் தான் வந்தன?" என்று உத்தரவிட்டு மாராபி மூலமாக.

தான் அதிபதியுடன் அவரைப் பார்த்தேன்.

"இந்தக் குழந்தைகள் விருத்தினமாக! திருவிடை வந்த விட்டால் அவர்களை எவ்வளவு வந்த பார்த்துக் கொள்வது?"

"என் தந்தை மாராபி இவர்களுக்காக?" என்று அவர் சொல்லியது.

எவ்வளவு மூலமாக புரியவில்லை. "உன் தந்தை புருஷனும் உங்களுடைய இவர்களுக்கும்?" என்று விட்டுக்கு.

"ஆமாம்" என்று கேள்வி கேட்டது விட்டுக்கு அவர் சொல்லி உயிர்வாழ்வு பெறுதல் கொண்டு தனக்காக கொண்டு வந்தது தான் இவர்களுக்கும் வந்த கொண்டு வந்ததன் காரணம் தோன்றிப் போய் விட்டது.

உத்தரவிட்டு எவ்வளவு மகனாகிறான் என் பதைத் தெரிந்து கொண்டு தான் அதிபதியுடன் அவரைத் தாண்டித் தான் அவர்களை விருத்தினமாக விட்டுக்கு விட்டது. அவரும் ஒன்றும் சொல்லவில்லை.

இவர்களுக்கும் அவருக்கும் வந்த நடந்து கொண்டுள்ளதில் எவ்வளவு மூலம் அவர்களுக்கும் வந்தது. என் காரணத்தினால் இவர்களுக்கும். உத்தரவிட்டு. "ஆகையால் பெண்ணும் ஆண்களும் சிவனடியென்று சொல்லுவார்கள். அது போகப் போகிறதற்குக் காலம் எவ்வளவு காலமாக ஒன்றுபோலே இருந்தது. உயிர்வாழ்வு கொள்ளும் குழந்தைகள் வந்தது" என்று. இவர்களுக்கும் இவர்களுக்கும் ரத்தினத்திற்கும் குமாருக்கும் திருவிடை வந்தது விடுவது.

இவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும் என் குழந்தைகள் இவர்களுக்கும் பெருமை வந்தது. அதைக் கொண்டு தான் அவர்களுக்கும் உயிர்வாழ்வு பெறுதல் கொண்டு போக ஒரு தினம் எவ்வளவுதான் பெறுகிறது. இவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும் உயிர்வாழ்வு பெறுதல்.

அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும் உயிர்வாழ்வு பெறுதல். எவ்வளவு உயிர்வாழ்வு பெறுதல். இவர்களுக்கும் உயிர்வாழ்வு பெறுதல். இவர்களுக்கும் உயிர்வாழ்வு பெறுதல். இவர்களுக்கும் உயிர்வாழ்வு பெறுதல். இவர்களுக்கும் உயிர்வாழ்வு பெறுதல்.

ஆகவே அந்தக் காலத்தில் இருப்பதை வறித்துக்கொண்டு என்னைத் தேடிக்கொண்டு வந்திருந்தான்.

உன்னை வந்தவன் கூடத்திலே விளையாடிக்கொண்டிருந்த ரஞ்சனாவைக் கண்டதும், "ஏன்டி ருத்தனா! இதுதான் உன்னுடைய மூத்தான் பெண்ணா?" என்று கேட்டான் வெடுக்கென்று. அது எங்கே என்னவோ போயிருந்தது. குழந்தை ஒன்றும் புரியாமல் அவனைப் பார்த்து விழித்தான்.

"அப்படிச் சொல்வாது, பங்கஜம்! ரஞ்சனா என்னைத்தான் நன் தாயாரென்று என்னளிக்கொண்டிருக்கிறாள்!" என்று மெதுவாகக் கூறிவிட்டுக் குழந்தையை என்னிடம் சுப்பிட்டு அணைத்துக் கொண்டேன்.

பங்கஜம் ஒன்றும் புதிதில் சொல்லாமல் என்னை ஒரு தினுசாகப் பார்த்தான். அந்தப் பார்வை "ஐயோ, அப்பே!" என்று சொல்லுவதைப் போலிருந்தது.

அன்றிலிருந்து என் மனம் அமைதியை இழந்து விட்டது. பங்கஜம் இரண்டு நாளைக் கொஞ்சமும் வந்தான். விட்டதும் எங்கேயும் என் கணவருக்கும் சிலைகளைச் சந்தர்ப்பவசம் ஆரம்பித்து வைத்தான். இது குழந்தைத் தன்மையாக ரஞ்சனா பேசும் ஒவ்வொரு பேச்சும், விளையாட்டுக்களும் விபரீதமானபொருளுடன் எண்குத்துத் தோன்றலாயின. என் கணவர் ரஞ்சனாவுக்கே அதிகம் எதுகை கொடுப்பதற்காகவும், குமாஸ்தா அவர் வட்டியமே பண்ணுவதில்லை வென்றும் எண்குத்துக் கற்பித்துக் கொடுத்தான் பங்கஜம். எண்களும் அப்பொழுதைய மனநிலையில் அது வாஸ்தவமென்றே தோன்றியது.

ஒரு வெள்ளிக்கிழமை காலை கந்தாய் "குழந்தைக்கு என்னென்ன தேயிக்கணும்! நான் தேயிக்கட்டுமா?" என்று கேட்டான்.

"நீயே தேய்த்துவிடு! என்னை யென்று நனைக்கிறேன் விடக்கு" என்று அவட்டிய மாய்க் கூறிவிட்டு உன்னை போய் விட்டேன். பாவம் கந்தாயிக்குச் சுருக்கென்று பட்டிருக்க வேண்டும். ஏதோ சொல்ல வரப்பெடுத்த வன் சட்டென்று வாசற்பக்கம் பார்த்தான். அவன் மூகம் மாறியது. பங்கஜம் உன்னை வரவந்ததைக் கண்டதும் ரஞ்சனாவின் கையைப் பிடித்து, "வா, கண்ணா! குளிக்கிட்டு வரலாம்" என்று கூறியபடியே அவளை அழைத்துக் கொண்டு போய்விட்டான்.

அதைத் தொடர்ந்து, "அம்மாதான் குளிப்பாட்டணும், நீ வேண்டாம் போ!" என்று ரஞ்சனா பெரிதாக அழுதுவது என் காதுகில் விழுந்தது. நான் என் மனத்தைக் கவனிக்கிக் கொண்டேன். எவனோ பெற்றுச் சென்ற பெண்ணுக்காக நான் எதற்குச் சிரமப்படுவேனாம்? பங்கஜம் சொல்லுவது போல் "ரஞ்சனா என்ன பத்து மாசும் கமத்த நான் நொந்து பெற்ற பெண்ணா?" என்று என்னையப்படியே என் சிந்தையிலே வரவேற்க வரவேற்கச் சொற்றேன்.

அன்று இரவு என் கணவர் ஆயிரத்திலிருந்து வரும்பொழுது நனைப் பெட்டியுடன் வந்தார். "ருத்தனா! இதைப் பார்த்தாயா? மலையப் செட்டியார் யாருக்காகவோ பண்ணி வைத்திருக்கிறார். நம்ப ரஞ்சனாவுக்கு வேண்டுமானால் வாக்கவாமென்று தோன்றியது.

கலேகா பவுண்டன் பேருமை

நிரவந்தராய் அரிக்கப்படுவதைத் தடுத்த எழுதும் பொழுதே பெருமையுடைய மாக்ஷிப் பரதகாக்கும் "3-50" கலேகா மையில் நேர்த்திப் பட்டிருக்கிறது.



Contains 500mg "3-50"

கலேகா ஓர்க்கஸ் லீட். கந்தா - டெக்ஸ் - பம்பாய் - சென்னை



EPHRILIME

எப்ரிலைம்



அவர்களுக்குமே இந்த மருத்தை உட்கொண்ட ஒரு சில நிமிஷங்களிலேயே அமைது ஆக்திர உபசாதகம் மரமரம் மறையும்.

நீண்ட நாள்பட்டதும், மிக உபாஸ்த தரக் கூடியதுமான மார்க்சனி, ஆஸ்திரா முதலிய தோஷங்களுக்கு ஒர் சிறந்த நவானியற்ற மருத்து.

பூனியன் டி.கே. கம்பெனி லீட். மதராஸ் டிப்போ; ஜோன்ஸ் ரோட் - மதராஸ்-1

நரஸ்

அருத்தி அதன்
பிரத்யேகமான ருசியை
அனுபவிப்புகள்

ஹைலாண்ட்புளூசரிக்
கேர. பிரைவேட் லிட்.,
சென்னை 8, சென்னை



NC2-21 ATM

டிபூபுகளில் ஏன்

மாட்டிக்களக்க?

- * கலவைப் பொருள்கள் புத்தம் புதியதாகவும் சுருக்குப்புடனும் இருக்கும்.
- * துய்மை கெட்டுப் போக முடியாது.
- * வேண்டிய அளவில் வெளியே எடுக்க முடியும் ஆகையால் சிக்கனமானது.



நோபெயின் பாம்

கொதார முறையில்
அகலக்கப்பட்ட டிபூபுகளில்

தலைவலி, தசைக்
ருசிய வலி, மார்ப்
சளி இவைகளுக்கு

ஒரு கங்கத்தா பெய்களை
தயாரிப்பு

சென்னை-8

தென் இந்திய ஆரில்: 6/149, பிரைவேட், சென்னை-1



1949-ம் தேசுஜி இமாமனுஷியின் உண் கூடாக்ந்திரு கித்யம் செய்த போது பெணத்த கூடவுடல் தோன்றிய கர்ட்டி, பெணத்த கங்கத் தகவர்களுடும் மேலே படத்தில் காண்காம்.

தாது பவுளும்; உணக்குப் பிடித்தால் அவ ளுக்கு இடுத போய் ஒரு மாலை செய்யலாம்" என்று கூறி அதை என் கையில் கொடுத்தார். தான் அதை வாய்க்கிப் பார்த்து விட்டு அவரிடமே திருப்பிக் கொடுத்த விட்டேன். "ஏன்? நம்ம குமாருக்கு ஒன்று பண்ணக் கூடாதா?" என்று கேட்டேன்.

"குமாருக்கா? அவளுக்கு எதற்கு? ஆள் குழந்தைக்கு நகையே கூடாதென்பது என் னுடைய அபிப்பிராயம்" என்று கூறிவிட்டு வியப்போடு என்னை நோக்கினார்.

"ஏன்? ரஞ்சனா மட்டும்தான் உங்கன் குழந்தையா? அவளும் உங்கன் குழந்தை தானே!" - பங்கனும் என்னுள் வெறி விட்டிருந்த குரோதம் இவ் வார்த்தைகளாக வெட்டித் தெறித்து வெளியே கொட்டியது.

என் கணவரின் மூகம் மாறிவது, அவர் ஒன்றுமே பேசவில்லை, உதடுகளை இறுக மடித்த வண்ணம் நகைப் பெட்டிகைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு வேகமாக அறையை விட்டு வெளியே போய் விட்டார்.

அவ்விருந்து அவருக்கும் எனக்குமுள்ள பந்தம் விவகரிட்டது போல் நடந்து கொண்டார். அவருக்குக் காப்பாடு, படுக்கை, எண்ணம் தனிவாகவே நடந்தது. ரஞ்சனா அவத் தாமே சிரத்தையாகக் கவனித்துக் கொண்டார். என் பக்கமே அண்டமிருவ தில்லை. அவளும் எப்படியோ என்னிடமிருந்து விலகி, அவரிடம் ஒட்டிக்கொண்டு விட்டாள்.

நாது நாட்கள் கழித்த. "இந்தா, உன் பிள்ளைக்கு!" என்று சொல்லியபடியே என் கணவர் ஒரு நகைப் பெட்டிகை என் எதிரிக்

கொண்டு வந்து வைத்தார். அவர் கையில் இன்னொன்று இருந்தது. அது ரஞ்சனுக்கு என்று தெரிந்து கொண்டேன்.

பதினாந்து நாட்கள் சென்றன. அவருக்கும் எனக்கும் பேச்சுக்கூட நின்று விட்டது. என் மனம் வேதனையினால் புழங்கிவது. 'இந்த நினைவக்கு தாங்களே காரணம்' என்று என் மனச்சாட்சி குத்திக் காட்டியது. ஆனாலும் என் மனத்தில் குழந்திருந்த குரோ தம் என் அறிவை மறைத்தது.

"ஆம்மா!" என்று அழைத்துக் கொண்டு கூடத்துக்கு வந்தான் கந்தையி. தான் ஊரா லில் படுத்திக் கொண்டிருந்தேன். என் னுடைய மனம் எரிதெருப்பாய்க் குழம்பித் தவித்துக் கொண்டிருந்தது.

"நான் விட்டுக்குப் போகிறேன். இரண்டு நாட்கள் கழித்துத்தான் வருவேன். மாறா யிக்குப்பிரசவமூகம்; எல்லாம் நகவபடியாக ஆகிவருதான் வேலைக்கு வருவேன்" என்று எக்ததாயி.

எழுந்து உட்கார்த்தேன். "தூணக்கு அவ னுடைய புருஷன் இங்கியா!" என்று கேட்டேன்.

கந்தையி இயேசாகக் கிரித்து; "அவன் புருஷனா?" என்று இருந்தான்.

அதற்குக் கேட்ட எனக்குத் திகைப்பா விருத் தது. இதென்ன கூத்து?

கந்தையி தொடர்ந்தான்:

"அவளுக்கு வேறு புருஷன் இங்கிங்க, என் புருஷனுக்குத்தான் அவளை இரண்டாந் தாரமாகக் கட்டி வைத்திருக்கிறேன்!"

அழகிற்கு

ஜுடெக்ஸ் பித்தி சாத்து, ஜுடெக்ஸ் கண்மை

தற்பொழுது நாய்கள் இத்தியானியேயே முதல் முதலாகவும், புதியதாகவும் ஜுடெக்ஸ் பித்தி சாத்து (EYETEX BINDI) வந்த பெருடர் அதாவது திருகு பாட்டிலில் கண்ணாடிச் சுப்பிடிடர், மனத்தைக் கவரும்படியான காமனைவுடர், பெண்மனையினர் அழகிற்செய்தே, பண்டிடாவு கால் திரிவ முகத்தப்படி சாத்து தயாரித்து விற்றீர் சென்டுறும்.

இந்த ஜுடெக்ஸ் பித்தி சாத்தின் முடிவைத் திறந்தால், நீங்கள் அநியேய கண்ணாடிச் சுப்பிடிடர் காவையாம். அதனால் இனிமேல், நீங்கள் சாத்து இவைதந்தாகக் கச்சியோ குச்சியோ தேட வேண்டிய அவசியமில்லை.

இந்த ஜுடெக்ஸ் பித்தி சாத்தும், மிக முன்னுள்ளதும், பொதுமக்களில் ஆதரவையும், விருப்பத்தையும் பெற்ற ஜுடெக்ஸ் கண்மை (EYETEX) அரவிந்த் பித்தி சாத்து (ARAVINDO BINDI CHANDU) முதலியவைகள் தயாரிக்கப்படும். அரவிந்த் கம்பரட்டரீனாரால் தயாரிக்கப் பட்டதுதான்.

குறிப்பு:—நீங்கள் கடைகளில் வாங்கும்போது, போலீஸின் வாங்கி ஏமாறாமல் இதிக் காணும் மார்க்கத்தை சரியாகப் பாரித்து வாங்குமாறு கேட்டுக் கொன்டுறும். எல்லா கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

அழகிற்கும் கண் குளிர்ச்சிக்கும் உகந்தது ஜுடெக்ஸ் கண்மை, ஜுடெக்ஸ் பித்தி சாத்து



தயாரித்து விநியோகிப்பவர்கள் :

அரவிந்த் கம்பரட்டரீன், ஆற்காடு ரோடு, மதராஸ் - 26.



நீங்களே நியாயம் சொல்லுங்கள் !

அறிவாளிக்குகத்த ப்ளேடு எதுவென்று

ப்ளேடுகளிலிருந்து நீங்கள் எதிர்பார்ப்பது என்ன? நெடு நாட்கள் கழுக்காவை உகிழ்த்தும் உயர்வான பள நட்டைக்கு கழுக்காவை உகிழ்த்தும்.

நீங்கள் செலவுச் சூட்சுமக் ப்ளேடுகளை உபயோகிக்கவிரும்பும் இயல்பானவர்கள் அல்லவீர்கள்? அனைவரும் முடிவது.

நீங்கள் நினைக்க வேண்டியவை. செலவுச் சூட்சுமக் ப்ளேடுகளை எது நுகரீயவன வேறெந்த ப்ளேடுகளுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கவும். மற்றெந்த ப்ளேடுகளிலும்கூட இத்தகைய கிடுகு கவனம் உகிழ்த்தும் பொருள் முடிவது. மற்ற ப்ளேடுகள் அனைவரும் நாட்களுக்கு உயர்வான இனத்து உகிழ்த்துவது.

உங்கள் பணத்திற்குப் பெறுவதாய் வேண்டுமது செலவுச் சூட்சுமக் ப்ளேடுகளே. மட்டும் உகிழ்த்தும் பொருள் அளவிற்கும் இப்போது. செலவுச் சூட்சுமக் ப்ளேடுகளே நேரம் நேரம் வேட்டு வாய்வுகளை.



7o'clock BLADES

செலவுச் சூட்சுமக் ப்ளேடுகள்



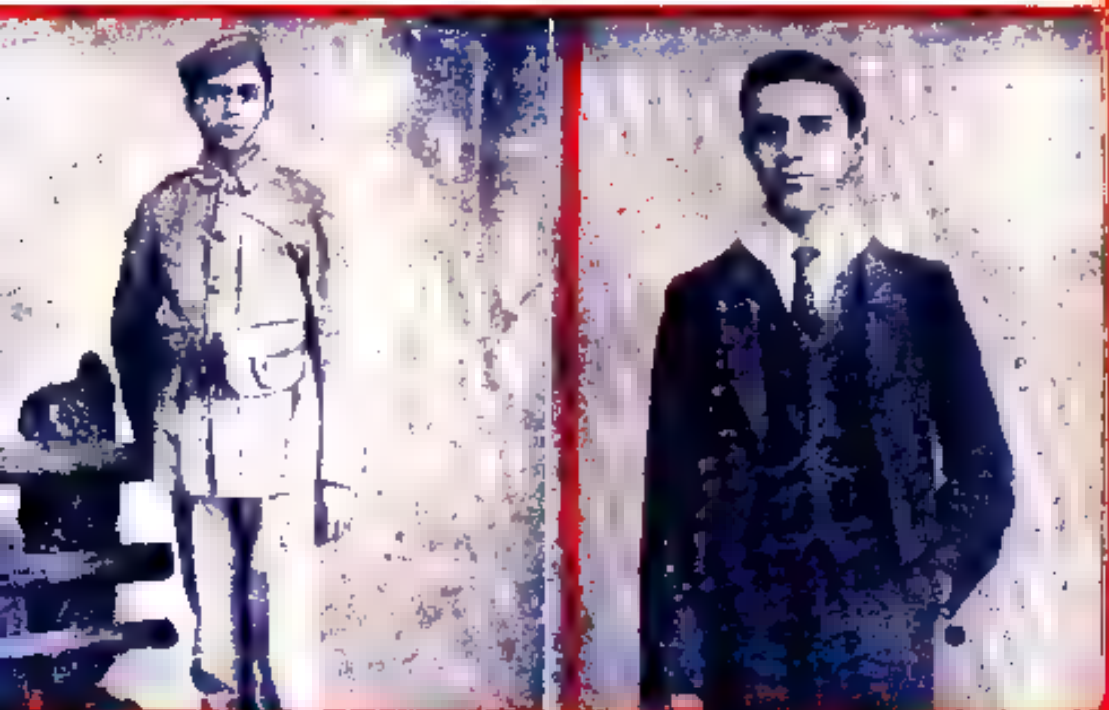
பிள்ளைப் பிராயத்திலே!

ஒரு சுவாமி பிள்ளை சேது!
அவன் கோதுவாண்டியடர்
தந்தையவருடிக் கையர்,
முகத்தையெழிக்குறிய கையர்.
மயிலாக்கி விட, தூக்கிவந்தார்!





உயரவகாத்திப்போது ஒரு காலம். இவ்வகாத்திக்கு இரண்டாம்
பயிற்சி உடையதென நினைவு. உத்தம சிபியன் உடையதென நினைவு.
தமிழ்நாடு காண்போர் காண்போர் (1987)





தமிழ்நாடு மன்றம்
(100)

இது : மருத்துவ அமைதி



தமிழ்நாடு மன்றம் அமைதி
மருத்துவ அமைதி
(100)

இது : தமிழ்நாடு மன்றம் அமைதி



புது பாட்டரி வாங்கப் போகிறீர்களா?

அதிக காலம் உழைப்பது

ஒக்ஸ் பாட்டரி

பெட்ரோல் அல்லது மசால் மூலம்
இயங்கும் எவ்வித வாகனமும் மற்றும்
டிசாக்டருக்கும் ஏற்றது கிடைக்கும்

இந்தத் தடவை நீங்கள் பாட்டரி வாங்கும்போதுதான் அதிக காலம்

உழைக்கும் ஒக்ஸ் பாட்டரியைப் வாங்குகள், எந்த

விதமான சந்தர்ப்பங்களையும் சமாளிப்பதற்காக

அதிக உதவியுடன் தயாரிக்கப்படும்

இந்த பாட்டரி குறைந்த செலவை

செலுத்த உதவுகிறது அளித்தது.



ஜார்ஜ் ஒக்ஸ் பிரைவேட் லிட்.

இந்திய முழுவதிலும் அங்கீகரிக்கப்பட்ட

பெயரில் கிரியேஷனல்ஸ்

சென்ட்ரல் ரோடு, மும்பாய் 5



வெளம்பாச்சு

பூமான் போகிறது பார்த்தான்.
"அவ்வளவுக்கு சங்கு ஒலிக்கப் போவதா? வெண்டாமா?" என்று எண்ணினான். ஆடினதைக் குக் அவன் மீனாதி போயி விட்டுப் போனான் முடிவாகப் பதனிடிக் கொள்வதற்காக. அப்படியும் அவ்வளவுக்கு உச்சிப் போதற்குக் குழந்தை பிறந்த கிறிஸ் என்று மருத்துவசாலை சொல்லி விட்டுப் போயிருந்தான்.

"ஓயே, பூமான் இன்னிக்கு ஒரு நாளைக்குப் போகாட்டி என்னடா முடிவாகப் போச்சு? குழந்தை முத்ததைப் பார்த்திட்டுப் பிறகு போவாய்லா!" எவ்வாறுவனாவிய அவன் தாய் கூறினாள்.

"அதுக்கிவ்வே அம்மா! வஞ்சகம் முழுதான் சங்கு ஒலிக்க முடியுது? ஏதோ இந்த இரண்டு

ஒரு நாளைக்கு நான் என்னவாவது தானே உண்டு?...."

"என சிக்குது...கிறு! நாயும் குழந்தையும் இன்னிக்குப் பார்த்ததை விடவா என பெரிசு!"

"சரி, உன் இஷ்டம்! இருக்கோ... எவ்வளவுகூட என்மான் கப்பிட்டு விடாமல் இருக்கறாய்!"—பூமான் முடிவாகிவெய்தி விட்டான். அங்கு அவன் சங்கு ஒலிக்கப் போகவில்லை.

சங்கு ஒலிக்க மத்த ஆட்சன் வந்திருந்த நாளை. அங்கு எவ்வளவுகூட பதமெனப் பிள்ளைக்குப் பூமான் ஸ்ரத்தததான் பெரிய தடிமாவைப் பட்டது. பூமானைப் போல

வேலாடை சங்கு ஒலிக்கக் கூடிய ஆயுதம் அந்தப் பிரதேசத்திலேயே வேரெனவும் இல்லை. சங்கடத்தைக் கடப்பது கொண்டு வடிக் குழித்தால் பொருது சாம்பதற்குள் சங்குடன் வாகிக் குழித்து விடுவான். மற்றக் கூலிகாரர்களோ, பந்த இருபது சங்குடன் குழிப்பதற்குள்வேயே மூச்சு நினைதிக் கூலியை வாகித் கொண்டு ஓடி விடுவார்கள். தாக்கு மாதங்கத்தான் அவரது கண்டிராக் கும் ஆயுதம். ஆயிரக்கணக்கான பணத்தைக் கொட்டிக் 'கண்டிராக்' எடுத்திருந்தார். இந்த தாக்கு மாதங்கத்தின் காயம் பார்த்த தாக் தாங் உண்டு. இவ்வாறு நடிமணடந்து கணையர் கட்டுக் கொண்டு போக வேண்டியது தான்.

"இவ்வாறு என்டா பூமாவை இன்னும் காணும்?" என்று கேட்டார் பரமசிவம்.

"அவன் போனான் இன்னத்தாலியா இருக்கான். அதுக்கு இன்னதற்கு தாருக்க.. கிதருவெ அவன் வரமாட்டானுக்க.."

"தான் வராமோடே கூட்டிட்டு வரச் சொன்னாது போய்க் கூட்டிட்டுவாடா.. உப்பெ திரும்பிடலாம்து சொன்னு. [அ பொருதுதான் பங்கு வருவான்."

கண்டிராக்டர் பரமசிவம் பின்னரில் உட்கார்ந்து சிரமெக் தாக்கிக் கொண்டு பூமாவைக் கூட்டி வருவதற்குப் புறப்பட் டான் ஒரு கூலியாக்.

அவன் எட்டு மணிக்கு மேல் ஆகிவிட்டது. தாதுக்கு துறவாத்திரிக்குத் தெரியும்தான் செல்லம் முதல் லிப்பை புறப்படுவதில் இத் தவாராக் ஒலியை முழக்கிக் கொண்டு வரு தது. துறவாத்திரிப் போயேறும் போது மோருமாத் ஒரே உடம்ப. [அ பூமாவை மூட தாதுக்கு ஏற்றுவிட்டு விட்டான். லாக் ஒலிக்கப்பட்டிருந்தது.

வாடை அழகிக்கி கொண்டிருந்தது. பரமசிவம் பின்னரில் அவருடைய கூலியாட்டிக்கு பூமாவை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தவர். அவர்கள் சங்கு ஒலிக்கச் செல்ல வேண்டிய பகுதி கடிக் சிறிதொரு தள்ளி இருந்தது. அங்கே கொந்திரும் பெரிதும் சிறிதுமாகப் பட்டது. துறவாத்திரித் தவாராக் இருந்தது.

போனவன் அவர தாதுக்கு வரமாட்டான் போகு திரும்பி வந்துவிடாதான்.

"என்டா பூமாவை இன்னும் காணும்?" என்று கேட்டார் பரமசிவம்.

சங்கு

எனா? அதற்காக நீ விட்டியென இருக்கணுமோ?" என்று கேட்டார் பரமசிவம்.

"இவ்வீகம்... அப்பா சொன்னிருக்க... இன்னதற்கு ஒரு தானக்கு மட்டும் போக வேண்டாம்னு..."

"போடா போ! ஒரு தான் என்பாத்தி வந்தா வினாக்களுக்கெல்லாம்? என்பதற்காக விட்டிட்டு வேண்டிய பாடுடா! ஒழந்தை பிரத்த தவக அதை உடனே உகினை விட்டுக் கணுப்பிடுகிறேன்..."

"இவ்வீக எமனாக! இன்னதற்கு வேண்டாம்... என் மனம் சரியாகிவிட்டது... நான் உதாத எவ்வாய் விட்டேன உதாதகிட்டு இவ்வீக வேலை செய்வதற்கு..."

"அட சிறந்த! பெரிய மனமகம் உடைய உதாதகாய் பெருகிறேன்? தான் சொன்னேன்... வேறு யூமாலை!" பரமசிவம் பிச்சை வந்ததுதான்.

யூமாலை தனித்து மூல்களும் சந்தைய இருந்தான். வேறு வந்திவீகம், என்பதற்காக விட்டிட்டு கொண்டு மற்ற உகியாக்கிவாடு படகில் ஏறி உட்கார்ந்திருக்கிறான். உதாதகாய் பிச்சை யூமாலைவர என்பதற்கு வந்த மகிழ்ச்சியோடு தானும் ஒரு தனிப் படகில் ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டான். பகுதன் "குத்துக் குளித்தல், வந்து குளித்தல்"—முதலியவற்றிற்காக ஒதுக்கப்பட்டிருந்த கடல் பகுதியை நோக்கிச் சென்றான்.

தொடக்கத்தில் அங்கு பிச்சைக்கு வந்த மகிழ்ச்சி கொண்டிருக்கும் மனநிலைகளையும், உதாதகாய், உதாதகாய் வெறித்துப் பார்த்த வாதே படகில் போய்க் கொண்டிருந்தான் யூமாலை. அவன் மனத்தில் நிம்மதி இல்லை. மூல்களும் போக நினைவுச் செருகி வந்திருக்க வேண்டும் என்ற ஆசையும் இல்லை. வேண்டாம் வெறுப்பாக ஒரு வந்திவீகம்.

"போட! யூமாலைக்கு என்ன குழந்தை பிரத்தமா?"

"ஆம்பிளிக் கொழந்தைதான்டா..."

"இவ்வீக! போய்ப்பிளிக் குழந்தைதான்!"

"என்ன பந்தவயம் உட்டே?"

"இன்னதற்குச் சென்று குளித்திற் கூறி வருவதுடா..."

"அட! என்ன குழந்தையானால் என்ன? தவறாமல் பிரத்தமட்டும், அதற்கு வேண்டும். நீங்கள் ஏன்டா பந்தவயம்போட்டு வந்திருக்கீ?" கூட இருந்த கூகிவாரர்கள் வேடிக்கையும் விளையாட்டுமாக ஏதேனோ பேசிக் கொண்டே வந்தனர். யூமாலை அதிக வந்த கொன்ற வந்தப் போகச் சிறித்துத் திணைக்கி குளித்து கொண்டானே ஒழிய மனமார் அல்லது அந்தக் குதாவதற்கு என்ன முயற்சிக்கி.

பகுதன் குறிப்பிட்ட இடத்தை அடைந்தான். கடலில் ஒரு குதாவாய் இருப்பதற்காக கொழம்புச் செந்த ஒரு வகை என்னைவரைச் சென்று குளிப்பவர்கள் வந்தோரும்

தடலிக் கொண்டிருந்தார்கள். யூமாலை வந்தான் உட்கார்ந்திருந்தான்.

"ஏய் யூமாலை! நீ என்ன என்பதில் குதித்திட்டு இருக்கிறே? என்னென்ன யூகிவிட்டு இருக்கு. கொன்றேன்... விட்டை நினைக்க உதாயம் படாதே. எவ்வாய் தவறாமல் வருவது...!" பரமசிவம்பிச்சை இவரத்தார்.

யூமாலை கொழம்பு என்னெனவென் ஒரு பந்தக் தெய்துத் தடலிக் கொண்டான்.

சென்று குளிப்பவர்கள் தான நினைவிலும் ஒவ்வொருத்துக் கொண்டு வருவதற்கு வந்த வாய் படகோட்டிகள் படகுக்கி ஒருவீக மான விஜயத்திற் வந்தது நினைவிருக்க.

அந்தக் குதாவோடுவாக்க உதிக் குதித்த வர், உட்கார்வாய் யூமாலை குதித்தான். அவனோடு வந்த பரமசிவம் பார்த்துக் கொண்டு படகில் உட்கார்ந்திருந்தார் உதாதகாய் பரமசிவம் பிச்சை.

தோம் ஆக ஆகப் படகுகள் செருகாமல் திகழ்த்து கொண்டிருந்தன. யூமாலை ஒருவாய் மட்டும் மற்றவர்கள் வந்தோரும் சேர்த்து எடுத்த அவ்வளவு செருகினாயும் போக இரண்டு மடக்கு எடுத்தது குளித்திருந்தான். பரமசிவம் பிச்சைக்கும் பரம சந்தோஷம். உதிர்ப்போது ஆகிவிட்டது. எவ்வாக் கூகி வட்டமும் அதுத்துப் போய்ப் படகுக்கி ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டு சோத்து மூட்டை வந்த அழிக்க ஆரம்பித்து விட்டனர்.

யூமாலை இன்னும் சென்று குளித்துக் கொண்டு தான் இருந்தான்.

"போதுமா யூமாலை! வர்! படகிலே ஏறு. எப்பாட்டுக்கு மேலே மறுபடியும் பார்த்து வாய்." பிச்சை அவர்க் கூப்பிட்டார்.

"இருக்க எமனாக! உட்கித் தடவையாக ஏறே ஒரு குதவோட்டுக்கு வந்துடேன்."

"நீங்க சென்று பாரி..." யூமாலை மூல்களும். அவன் தன் தன்னிக்குக்கும் மனநிலையும் வந்தப் பகலிருந்து படகு ஒன்று வருவதற்கு வந்ததார் பரமசிவம் பிச்சை. படகு அருகில் வந்தது. யூமாலைவீக தம்பி அதைச் செறுத்திக் கொண்டு வருவதற்கு வந்ததார் அவர்.

அவனுடைய தோற்றத்தையும் மூலையத் தையும் வந்ததற்குமே அவருக்குத் தெரிந்து விட்டது.





FLOROZONE

கருநிற மேனியை அழகு படுத்த ஓர் புதிய சாதனம்

ஆரக்கனக்கான ஆம், பென்சனின் ஜோடி யெதிரிக்குக் காரணம் புனோ ரோஸோன். ஒரோனும் அமோனும் லீனும் கலித் அற்புதமான புனோ ரோஸோன் கருத்தைத் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக பிரகாசமடைபத் செய்து பருக்கல், கருப்புள்ளிகள் கருக்கல்கள் முதலியவற்றைப் போக்குகின்றன.

புனோரோஸோன் கருத்தை மிருதுவாகவும், வழுவழப்பாகவும், பிரகாசமாகவும் இளமையாகவும் மாற்றுகின்றன உதவும். புனோரோஸோன் லோஷன் ஒரு பாட்டில் மில ரூ. 6-6-0 புனோரோஸோன் கார்மர்யுரேட் பிசும் ஒரு பாட்டில் ரூ. 6-8-0 (வி. பி. சரீதி தனி) எல்லா மருத்துவ ஷாப்புகளிலும் கிடைக்கும். அகில இந்திய கண்ட விலாசத்திற்கு எழுதவும்.

மருஜினி கம்பனி இயக்கப்பட்டது
ச. மெ. 1932, பம்பாய்-1

ஏஜன்டுகளுக்கும் கட்டிக்கொடுக்கவும்

ஆர். எல். வெடர் & கோ.,
88, பாத் தெரு, சென்னை
அப்பர் & கம்பெனி, சென்னை
கிரீன் & பேசர் கம்பென்ட், சென்னை
ஜாக்ஸ் மெடிகல் ஸ்டோர், ராட்டையர்
ரோடும் மேதர் & கோ., கோலம்பு-2

மலச் சிக்கல்

உங்களை சோர்வடைபச் செய்கிறதா?



அப்போது சிலர் ஒரு துன்பமான நோய், அதாவது கடுமையான சோர்வம், தவிர்ந்து, வெள்குறையை உண்டாக்குகிறது. அதிலும் உயிர் தாக்கத்தை உண்டாக்கும் ஒரு நோய், இப்போது தங்கள் அடைவதற்கு ஏதாவது அளிக்க உபயோகித்தவரும் பருக்கல்கள் சந்தர்ப்பம் கிடைக்க வாய் கொள்கிறது. இதை குறைக்க எல்லாம் பேசி பருக்கல்கள் வெள்குறையை உண்டாக்க வாய் கொள்கிறது. உட்புற அகற்சியை வெள்குறையிலிருந்து பிரிக்கும் ஒரு நோய் தனது உட்கொள்கல்கள், உயிர் அதன் புகை அழுவதற்கும், உயிர்மூலம், பருக்கல்கள் இவர்களை வெள்குறையிலும், உயிர்மூலம் உண்டாக்கும்.



பருக்கல்கள்

ஒரே இரவில்

உங்களை குளமாக்கும்
(உங்களை வெள்குறையிலிருந்து
வெள்குறையிலும், உயிர்மூலம்)

ஏஜன்டுகளுக்கும் கட்டிக்கொடுக்கவும்
88-8, அப்பர் & கோ., கோலம்பு-2
மேதர் & கோ., கோலம்பு-2

“நான் எப்போதும் விகும்புவது

காவேரி சூப் சோப்”

“காவேரி சூப் சோப் தேய்த்து குளித்தவுடன் என் உடல் சோர்வு நீங்கி நான் உற்சாகமடைகிறேன். உடலும் தூய்மைபட்கிறது. காவேரி சூப் சோப்பை உபயோகித்து குளிப்பதனால் எற்படும் இன்பமே அனைநி! தேவ துர்வாற்றத்தையும் அருக் கையும் அறவே அகற்றி எனக்கு ஒரு புத்துணர்ச்சியை அளிப்பது காவேரி சூப் ஒன்றுதான்!”

ஒளவுத குளம்
விசைந்த சால்
மூக்காதலம்
கலந்துதயாரித்
கப்படும் காவேரி
சூப் சோப்
ஒரு உன்சைத்
ஸ்துன சோப்.
க உவடக்கமா ன
சைல். எப்போதும்
நீங்கள் கேட்டுவாங்க
வேண்டியசோப்
காவேரி சூப் சோப்.



தயாரிப்பு :

மேட்டுர் செவிகல் கி
இண்டஸ்ட்ரியல்
கார்ப்பொரேஷன் லிட்.
மேட்டுர் அரண்
சேலம் ஜி.கார்

காவேரி சூப் சோப் : சென்னை, 1955. சென்னை, 1955. சென்னை, 1955. சென்னை, 1955. சென்னை, 1955. சென்னை, 1955. சென்னை, 1955. சென்னை, 1955. சென்னை, 1955. சென்னை, 1955.

சென்னை, 1955. சென்னை, 1955. சென்னை, 1955. சென்னை, 1955. சென்னை, 1955. சென்னை, 1955. சென்னை, 1955. சென்னை, 1955. சென்னை, 1955. சென்னை, 1955.

“என்னடா? இவ்வளவு அவசரமாகப் படகிலே ஏறி விடுகிறே?”

“கோமதி மதினி எவ்வளவு டிக்கக்க. அண்ணாக்கை கூட ஓட்டுப் போக வந்தேன்.”

“குதவயோ!... குழந்தை பிறக்கவியலாடா?”

“அது போதக்கும் போதே செத்துப் போய்க்கொண்ட பிறத்திக்கங்க... மதினி அறுக்கப் புறம் வலி ஏடுத்த வேறொரு தாய்க் குழலாமே....”

“அட! என்னுமியே....!” அவர் பூமாவியின் தம்பியை விளாசித்துக் கொண்டிருந்த போது, எடக் நீர் அவம்பி வடித்தது. பூமாவி குடிக்கென்று வெளியே வந்தாள்.

“எம்மாம், எம்மாம்! நீதோபாவுக்க, என்னையே ‘வயம்புரீச் சங்கு’! அதிர்த்துப் பண்ணு இதுயியே அதிர்த்துப் பம்!” — பூமாவி முகத்தை

நிறை நீர் மேல் தந்தவித்துக் கொண்டு வந்து கையை அங்கே மேல் உயர்த்திக் காட்டினாள். எங்கோரும் விடப்பத் தாக்காமல் திரும்பிப் பார்த்தாள்.

“வயம்புரீச் சங்கு” என்றால் சாதாரணமானதா அது? ஒரு சங்கே வடிக்கவாக்கிவிட்டு போகக் கூடியது. அது இருந்து வருஷம் வருஷம் ஒரு முறை எப்போதாவது அபூர்வமாகக்கடலில் விடக்கக் கூடியது. அதை வைத்திருப்பவர்களுக்குச் சமை தெவிடையும் கூடி வரும் என்பதற்குச் சமையதாதிபதிகளும் கோமகவரர்களும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு வாகங்குவதற்கு ஒடி வருவார்கள்.

பாமலியம் பிள்ளை வயதில் அவை விசித்துப் பார்த்தார். பூமாவியின் கையில் ஒரு தங்க மேல்கை நீர் அளவுக்கு வலப்பும் விரித்து திரும்ப அற்புதமான வயம்புரீச்சங்கு ஒன்று இருந்தது. ஒரே மழிச்சி ஆரவாரம். பூமாவி அதைப் படகில் வைக்கக் கையைத் தூக்கினாள்.

“அண்ணாச்சி! கோமதி மதினி எவ்வளவு மாயிடிச்சு!”... அக்கி அழுது கொண்டே பூமாவியின் தம்பி அவள் அருகில் படகைக் கொண்டு வந்தாள்.

கிட்டி மதிக்க முடியாத அந்த வயம்புரீச் சங்கு பரமசிவம் பிள்ளையின் படகில் விழு வதற்குள் பூமாவியின் கையிலிருந்து தலுக்கி கடலில் விழுந்தது.

“ஐயோ! பூமாவி.... அது ஆழத்திலே போகிறதுடா.... ஐயு! ஐயு! ஐயுடா.... வடிக்கவாக்கிவிட்டுப் பெறண்டா....” — அவர் இரைத்து எத்தினார்.

பூமாவி எடுக்க விரும்ப. தம்பியின் படகைப் பிடித்துக் கொண்டு உணர்வுகளைச் சோதனையில் புதைத்துக் கொண்டிருந்தாள் அவள்.

பரமசிவம் பிள்ளை துடித்தார். பூமாவி அவ்வையகினை. “டேய்! அப்பறம் போது தான்வாாம். நீங்க குடுக்க எடுக்கடா!” — காப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த மற்றவர்களைத் தூண்டினார். அத்தனை கவிவாட்டையும் உடைய காப்பிடுவதை திறத்தி விட்டுத் தண்ணீரில்



உந்தாட்டு மத்திரியும் வெவிதாட்டு மத்திரியும்

குவித்தனர். தமக்குத் திடீரென்று வெட்டத் தவம்புரீச் சங்கை இழந்த சோதனில் அவர் மனவியையும் குழந்தையையும் இழந்து திரிவதும் என்பது கூட அவருக்கு மறந்து போய் விட்டது.

“அட! தாமதமாகப் போகிற பயலே! அவன் சங்கைப் படகில் வைத்துவிட்டுச் சுரை வேறையின் உள் சமாசாரத்தைச் சொல்கிற தொங்கலா என்ன! தங்கையத்தின் செடுத்து விட்டாபோலா!” அவர் பூமாவியின் தம்பி வயத் திட்டினார். அந்தச் ‘செனப் பயல்’ அவரை மூன்றத்துப் பார்த்தான். பூமாவி மேலிக் மேலி அழுது கொண்டிருந்தாள். அவன் தம்பி எங்கெங்குதற்குத் தூக்கி அவனைப் படகிலிருந்து எறித்தென்கொண்டு கைவய தொக்கிச் செலுத்தினான்.

பரமசிவம் பிள்ளை உங்கே முகமே மறற்க் கவினை எதிர்பார்த்து ஆகவேறு காத்திருந்தார். ஒகவொருவனாக வெவியத்தான்.

“எம்மாம்! அது அடிப்படக்க!” அத்தனை கவினையும் இதே பழிவித்தான் கவினர்க்க. திடீரென்று அவர் பெற்றுப் பிறகு உட்பியமே பகழை குட்டாக ஆகுற்போய் இருக்கிறது அவர் நினை. இன்னும் பத்து வருஷங்கள் இதை வண்டிராகடி எடுத்தாறும் பெற முடியாத கட்டாதிபதிப் பதவியை இது ஒரே ஒரு வயம்புரீச் சங்கின் மூலம் அவர் பெற்றிருக்க முடியும். அதைப் பூமாவி கெடுத்துவிட்டாள்! பூமாவியின் தம்பியையும் அவன் கொண்டு வந்த இரவுச் செவிதையையும் அவர் வாய் மூக்கித் தூத்தினார்.

“எப்படியும் அந்த வயம்புரீச் சங்கை எடுக்காமல் விடுவதில்லை” என்று உறுதிபூண்டு விட்டார் அவர். கவினைத் திரும்பத் திரும்ப அதே இடத்தில் குறக்கிச் சென்றார். சங்கு லுப்பியதில் பூமாவிக் கு அடுக்கபடி நிறைம சாவினாரை வேறு வெவறு வருவித்தக் குலிக் கும்படி ஏவினார். எங்கொரும் ரொக்து ஏமாற்றும் ஒன்றையே அவருக்கு அளித்தார்கள். வயம்புரீச் சங்கு விடக்கவேஇல்லை.

மண்ணினைக் கௌரவித்தான்

சாமிநாத சித்திராபதி

*

இப்பறம் என்விசித்தாய்
'இங்கு நீ வசிக' வென்பார்
அப்பறம் செவிமடுத்தாய்
'அறிவுரை தருக' வென்பார்
எப்பறம் திரும்பினாய்
'எங்களைத் தோழ' வென்பார்
எப்பறம் புகழும், அன்பும்
உடையாய்! நேருடனாய்!

நிறத்திடல் நெருங்கியபோல்
நிறத்திட வேணும்மன!
நிறத்திடல் அவரைப்போலத்
நிறத்திட வேணும்மன!
தூரத்திடல் ஐயநகரைப்போல்
உயரவம் தூரக்கேணும்
உயரத்திடல் அவரைப்போலத்
சேவைபால் உயரவேணும் ||
தனியரால் நீன்று அன்பால்
தரணியை ஆளும் நேரு
மனதிலுமுந் தோன்றி இந்த
மண்ணினைக் கௌரவித்தாய்
இனியரால் எங்குமுள்ள
இதரவனும் நெருங்கிவிட்டாய்
பணியினில் வெற்றிகண்டாய்
பயனுள் செய்கை செய்தாய் ||

ஏமாற்றத்தின் தடுவே கிடைக்காத ஆதாரம்
பஞ்சம் பொதியின் இடைவே கிடுகின்ற
தெருப்புத் துண்டுபோலப் பங்குமரையது.

நீண்ட நேர ஆயோசனைக்குப் பிறகு
"போலீஸ் ரிப்போர்ட்" செய்வது என்ற முடிவுக்கு வந்தார் பரமசிவம் பிள்ளை.

"என்னிடம் செரு தாட்டுகளைச் சங்கு
குளிக் குளிக் கூலியாக வேலை பார்த்து வரும்
பூமான் என்பவன் நேற்றுச் காலை காலை
எனக்கான ரூபாய்கள் கிளியுண்டதும் எனக்குச்
சேரவேண்டியதுமான ஒரு வங்கிப்புரீச் சங்கைக்
கடையில் எறிந்து விட்டான். அவன் எறிந்த
இடத்தின் அவனியே ஸ்தலக் செய்து அதைச்
சங்கை எடுத்துக் கொடுத்து உதவ வேண்டும்.
அவ்வது அவனைத் தடுத்த நடவடிக்கையின்
மேலில் சீலாங்கபடி தண்டிக்க வேண்டும்."

பெருங்காணம் பொய்யும் சிறுபாணம்
மெய்யும் வந்த இந்த ரிப்போர்ட்டைப்
பொலீஸுக்கு மறுதான் காணவில் பரமசிவம்
பிள்ளை அனுப்பியே வைத்தான். அதோடு தேரிக்
பெயர்ப்போலி இன்ஸ்பெக்டரைச் சந்தித்து,
"சார்! நீங்கள் அந்தப் பங்கி மீட்டிடி அழகுத்
துக் கொண்டு வந்தால் எப்படியும் சங்கைப்

பெட்ட இடத்தி கிருத்த எடுத்துக்
கொடுத்து கிருவான்" என்று அவர்
உதி கிருத்தார்.

"நீங்கள் சங்கு குளிக் குளிக் துறையில்
தவாராக இருக்கை! நான் அந்தப்
பங்குமைய குடிசைக்குப் போய் ஆளை
அகட்டி அங்கே இருத்துக் கொண்டு
வருகிறேன். எப்படியும் அந்த வங்கி
புரீச் சங்கை எடுத்துவிடச் செய்வோம்"
என்று இன்ஸ்பெக்டரும் காக்களித்தார்.

வங்கிப்புரீச் சங்கு எவ்வளவு அது இல
என விசயமா? பரமசிவம் பிள்ளை
தனியோர் நின்றுவது அதை எடுத்தாக
வேண்டும் என்று உறுதிபாடு மனத்
தோடு இருந்தார்.

குழந்தை தையலும், தாயையும்
கொண்டு போய்ப் பொக்கிளியிட்டு வந்த
வேதனையோடு குடிசைத் திண்ணையில்
எருண்டு கிழந்து கிடந்தான் பூமான்.
நேற்றும் சரி, இன்றும் சரி, அவன் காப்
பிடிகிலை. எதுவும் தோன்றாமல் அருது
கொண்டே கிருத்தான். உடனே பூமான்
யின் தாய் இரைந்த குரலில் ஒப்பா
வைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

"வங்கிப்புரீச் சங்கு கை தருகிட்டுநே
யின்று துடிச்சானே தவிர அன்னாச்சி
என்றார்த்தையும் குழந்தையையும் பறி
கொடுத்திட்டு நின்றுகொண்டு அந்தக்
கையாடக்டர் கொஞ்சமாவது வசுத்தப்
படிகிலியே? அவனுக்கு என்ன
திருகு?" என்று தனக்குப் பரமசிவம்
பிள்ளையக் கறுவித் கொண்டிருந்தான்
பூமான் யின் தாய்.

போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டரும் இரண்டு
ஒன்று வங்கிப்பெய்க்கையும் அமைதி
வாகக் குடிசை வாயிலுக்கு வந்தார்.
திண்ணையில் எருண்டு கிடந்த பூமான்
அவன் துக்குவதாக என்னிடம் கொண்டு
கைத்தடியிலுக் கட்டிவரும் ஒரு வங்கிப்

பெய்க். குழித்துக் கொண்டிருந்த பூமான்
தனின் கிருத்தான். இங்குபெட்டர் அவனை
அருகில் வருமாறு கைகை காட்டி அழகுத்
துக்கொண்டு போனார். அவனிடம் கிசுபத்
ததக் கதிருக் அவன் ஏதாவது குழப்பம்
கிளையிப்பான் என்று என்னியே அவர்
இப்படிச் செய்தார்.

"என்ன எங்கே கட்டிக்கிட்டுப் போனீர்கள்?
நான் ஒன்றுமும் தப்புத் தண்டிட்டுச் செய்கில்
கொண்டு குழந்தையையும் மணிகையையும் பறி
கொடுத்திட்டு என் காட்டாமல் இருக்கிற
வன் நீங்கள் வேறே..."

"ஏய், பூமான்! யோமம் வரமாட்டே?
இப்போ நீ நேரிலுக்குப் போகும்படியான
நிலை உங்களுக்கு வந்திருக்கு. அநிகிருத்த நீ
தப்ப வேறுமாதும் நான் சொக்கிதபடி
ஒன்றுமாவச் செய்துகிடு."

"துவையோ! அப்படி நான் என்னக்க
செய்தேன்? ஒரு பாசலும் தெரியாதும்
கிண!" என்று அருதான் அவன்.

"புதுவாநே, அப்போ! நேற்று சங்கு
குளிக் குளியே, ஒரு வங்கிப்புரீச் சங்கைக்
கடையினை போட்டுட்டே இங்கே? அதை

களைப்புற்ற

தந்தையர்களுக்குத்

தேநீர்

தந்தையர்களே - நீங்கள் ஊர்
ஒழுதும வேலை செய்து களைப்புற்ற
விடு திரும்பிய பொழுது, புத்
துணைகளிலும் ஒரு கொப்பை
தேநீர் கொண்டு தண்ணிலையுங்கள்
அது வெகு விநாயகம் உங்கள்
மோகலயக்கற்றி, குழந்தை
களின் சிரிப்பை, நன்மக்களின்
அடக்க இசை சுகந்தம் சுவைமையான
மாலி ரொத்தம் எதிர்பார்த்தல் செய்

கிறது. ஆம், தேநீர்
உங்களுக்கு
மகிழ்ச்சியளிக்கிறது.
அத்துடன் உங்கள்
விடக்கடமை மறைக்க
செய்கிறது.



தாந்தான் டீ - நான் குடும்பத்தை மூன்று சேர்க்கிறேன்



இவ்வாறு எடுத்துக் கொடுத்திரு. எடுத்துக் கொடுக்கவென்று ஜெயித்தான், அடிதான், உடைதான், ஆமாம்! பார்த்துக்க.."

"நான் அதை வேண்டியு போடவில்லை! அதை எடுத்துக்கொண்டு வெளியே வந்தப்போ 'என் எம்சாரம் பிரசுரிக்கக் குழந்தையொரு செத்துப் போய் விட்டாளுமே' தம்பி வந்து சொன்னாக்க. அந்த அதிர்ச்சியே அது தவறி விழுந்திருக்கக்க.."

"அதெல்லாம் எங்களுக்குத் தெரியாது! கண்டிராக்கர் பரமசிவம் பிள்ளை 'சிப் போர்ட்' பண்ணி விடுக்காரு. நீ நிரம்பக் குளிச்ச அதை எடுத்தானொழிய உன்னை இவ்வளவு விடமாட்டோம்."

இவ்வப்பெட்டர் மிரட்டினார், காக்கபேடிக் கன் பூமாநிலையப் பிடித்த இழுத்தபடியே, அவன் ஓடி விடாமல் ஐக்கிரகதயாகக் கொண்டு போனார்கள்.

துறையில் பரமசிவம் பிள்ளை ஆட்களோடும் படையோடும் வந்துக் கொண்டிருந்தார். இவ்வப்பெட்டர், காக்கபேடிக் கன், பூமாநிலை



குளிச்ச அதை எடுத்தானொழிய உன்னை இவ்வளவு விடமாட்டோம்."

இவ்வப்பெட்டர் மிரட்டினார், காக்கபேடிக் கன் பூமாநிலையப் பிடித்த இழுத்தபடியே, அவன் ஓடி விடாமல் ஐக்கிரகதயாகக் கொண்டு போனார்கள்.

துறையில் பரமசிவம் பிள்ளை ஆட்களோடும் படையோடும் வந்துக் கொண்டிருந்தார். இவ்வப்பெட்டர், காக்கபேடிக் கன், பூமாநிலை



யொரு வந்து செந்ததும் படையின் சங்கு குளிக் குளிக் இடத்துக்குப் புறப்பட்டன.

முதல்தான் வயம்புரிச் சங்கு விழுந்த இடத்துக்கு வந்ததும் படையின் அன்று போலவே விழுமாத நிறுத்தப்பட்டன. இவ்வப்பெட்டரும் பரமசிவம் பிள்ளையும் பூமாநிலையத் துண்டினர்.

"எவ்வாறு! இப்பொழுது என் மனம் படுகிற

யோவ இருந்தது. மூச்சு அடக்கித் 'தம்' பிடித்துக் கொண்டு கடலில் குதித்தான்.

"வயம்புரிச் சங்கு விடைத்துவிடும்" என்று ஆவலோடு அவன் குதித்து மூப்பெ இடத் தைபெ உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார் பரமசிவம் பிள்ளை.

தான் நாளினை ஆயிற்று! அவர் நாளினை ஆயிற்று! அதற்கு மேலும் ஆயிற்று! பொறுமை இழந்த பிள்ளை வேறொரு ஆரையும் பூமாநிலையப் பின்பற்றி அதே இடத்தில் குதிக்கச் சொன்னார். ஆக குதித்தான். குதித் தவன் சீக்கிரமே எதையோ பற்றி இழுத்துக் கொண்டு மேலே வந்து விட்டான்.

எல்லோருடைய கண்ணும் ஆவலோடு கடலிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட பொருள் என்ன வென்று தேடின.

அவன் பிடித்த இழுத்துக் கொண்டு வந்தது வேறொன்றுமில்லை! பூமாநிலை பிணம்! காக்கபேடிக் கன் தன்னிடம் இருந்தவனுக்கு உதவியாகக் கைகொடுத்துத் தூக்கினார்கள். பூமாநிலை சவம் படகுக்கு வந்தது.

என்ன ஆச்சரியம்! சவத்தின் வயது எவ்வளவு அந்த வயம்புரிச் சங்கு 'இறுகப் பிடித்துக் கொள்ளப் பட்டிருந்தது!'

யோவின் இவ்வப்பெட்டரும் பரமசிவம் பிள்ளையும் தக்கனையும் மறந்து 'ஆ' வென்று அதிசயத்தால் கூவினர்.

"சக்கை எடுத்துக்கொண்டு வருகிறபொழுது மூச்சுத் தாக்காமல் இறந்திருக்கலாமாக்க.. மந்தவன் முணுமுணுத்தான். பரமசிவம் பிள்ளை பிணத்தின் வயது கைவிட்டுத் திரைப்பெட்டர் மிரட்டினார்.

எல்லோருடைய கண்ணும் ஆவலோடு கடலிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட பொருள் என்ன வென்று தேடின.

அவன் பிடித்த இழுத்துக் கொண்டு வந்தது வேறொன்றுமில்லை! பூமாநிலை பிணம்! காக்கபேடிக் கன் தன்னிடம் இருந்தவனுக்கு உதவியாகக் கைகொடுத்துத் தூக்கினார்கள். பூமாநிலை சவம் படகுக்கு வந்தது.

என்ன ஆச்சரியம்! சவத்தின் வயது எவ்வளவு அந்த வயம்புரிச் சங்கு 'இறுகப் பிடித்துக் கொள்ளப் பட்டிருந்தது!'

யோவின் இவ்வப்பெட்டரும் பரமசிவம் பிள்ளையும் தக்கனையும் மறந்து 'ஆ' வென்று அதிசயத்தால் கூவினர்.

"சக்கை எடுத்துக்கொண்டு வருகிறபொழுது மூச்சுத் தாக்காமல் இறந்திருக்கலாமாக்க.. மந்தவன் முணுமுணுத்தான். பரமசிவம் பிள்ளை பிணத்தின் வயது கைவிட்டுத் திரைப்பெட்டர் அதைப் பிடித்து எடுத்தார்.

பூமாநிலை இறந்ததைப் பற்றிய நினைப்பே பரமசிவம் பிள்ளையின் மனத்தை விட்டு மறைந்தது. சீக்கிரம் புதுப் பெற்றதும் பண்டாது ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை தொடர்ச்சி கடிப அழர்ந்த பொருளுமாத வயம்புரிச் சக்கைப் பார்த்ததும் அவர் மெல் மறந்து போனார். இத்தகைய தெய்வீக மதிப்பு வாய்ந்த வயம்புரிச் சங்கு பாருக்கோணும் எளிதில் விடைத்துவிடும்! நான் நான்மார் திரக்கனில் செய்த தக்கனியின் பயனும் கண்டிராக்கர் பரமசிவம் பிள்ளைக்கு அது கிட்டியது. அதுவும் அந்த வயம்புரிச் சங்கு விடைத்ததில் இரட்டிப்பு மதிக்கி இருந்தது. அவருக்கு. எதிர்பாராமல் விடைத்தது என்று; ஒரு மூலத் விடைத்துக் கை நழுவிப்

பாருங்கள்!

ஒரு அரை வில்லை
ஸன்லைட்தான்
இவ்வளவு சலவையும்
செய்து முடித்தது!

அதன் அதிகப்படியான துறையே இதைச் சாதித்தது!

**ஸன்லைட்
சோப்**



காசியிலிருந்து வெவ்வேறுபாடுகள் வரமுக்கிறது

8. 212-50 756

**வருகிறது! இரட்டை முடி
உடைய புதிய டின்**

**உங்கள் டால்டா அதனுள் தாய்மை
யோடும் பூதுமையோடும் கிடுக்கும்**



- தாய்மைமேலும், புதுமைமேலும் திருக்களம் — சீக்கன் காக்களம் போது, ஏனென்றும், காத் துப்புதாத்திவிட்ட உப்புதாது, தயாசீத்த களத்தாய்க் களக்க டாட்டாயைப் புது பாதுகாப்புடன் வைத்திருக்கிறது.
 - தாய்மைமேலும், புதுமைமேலும் திருக்களம் — சீக்கன் களையாத்த நபரென்கின்றும் போதுகூட, ஏனென்றும் மேற்புது ஒருபுது களஞ் டாட்டக் கெடுப்பதோடு, உகமேயிருக்க டாட்டாயை துவித்தும், சமூத விபுத்துக்களத்தும் பாதுகாக்கிறது.
 - மேலும் திறப்பதற்கு விக்களத்து — உபயோகிப்பதற்கும் விக்களக்காயை.
 - விக்களம் பளம்பட்ட களையாது! காலியா கும் டாட்டா களக்க களையக்க வைப்பதற்கு காதியாக்கப் பயன்படுகும்.
- 1 பயன்ஓ, 1 பயன்ஓ, 2 பயன்ஓ*, 5 பயன்ஓ*, 10 பயன்ஓ* களக்களம் டாட்டா களக்களத்தோடு.
- * இரட்டாட களம், களையா களக்க.

LAULIT DINGEL DISTRICT

